

## ΤΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΜΑΣ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ

Τοῦ κ. Π. Κ.

## 16 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

—Στις 16, 1775 γεν. στή Ρουέν ὁ **Fr. Adr. Boieldieu** ποὺ ἔγραψε γοητευτικά ἔργα γιὰ τὴν Ὀπερὰ-Κομίκ. (**Te Calife de Bagdad—Ma lante Aurore—La Dame Blanche.**)

—Στις 16, 1783 πῆθανε στή Βενετία ὁ περίφημος τενόρος καὶ συνθέτης μελοδραμάτων: **In. Ad. Hasse.**

## 17 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

«Ἡ μουσικὴ εἶναι μιὰ ἀποκάλυψη ὀψηλότερη ἀπὸ κάθε γνώση κι' ἀπὸ κάθε φιλοσοφία... Ὅποιοι εἰσδύει στὸ νόημα τῆς μουσικῆς μου, θὰ λυτρωθῆί ἀπ' τὴν ἀβύσσου, ὅπου σέρνονται οἱ ἄλλοι ἄνθρωποι.»

**Beethoven**

—Στις 17, 1770 γεν. στή Μπὸν, ὁ **Ludwig Van Beethoven.**

## 18 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

«Πόσο πολὺ διαφορετικὰ δημιουργεῖ ἐκεῖνος ποὺ τὸ «Ἔσ» του αὐτὸ εἶναι πάντα ἄγρυστο καὶ ἐλέγχεται τὴν ἰδέα ποὺ συνέλαβε ὁ καλλιτέχνης. Τοῦτο τὸ διανοητικὸ αὐτὸ ἀδράχκει καὶ ἐρωτᾷ γερὰ τὸ μουσικὸ ὄρυγμα—τοῦτο εἶναι ἕνα 'θεο μουσικὸ, ποὺ ἀνήκει μόνο στή μουσική.»

**Van Weber**

—Στις 17, 1786 γεν. στὸ **Eutin (Oldenburg)** ὁ ἰδρυτῆς τῆς γερμ. ἐθνικῆς ὀπερας, δισάμος συνθ. **Karl Maria von Weber.**

—Στις 18, 1861 γεν. στή Νέα Ὑόρκη ὁ δισάμος Ἀμερικανὸς συνθ. **Edward Mac Dowell.** Ἐγραψε ποιήματα, ρομάντες, Σουίτες καὶ πολλὰ τραγούδια.

—Στις 18, 1862 γεν. στὸ **Lemberg** ὁ γινωστὸς πιανίστας **Moriz Rosenthal.**

## 19 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

—Στις 19, 1888 ἐμφανίστηκε στὰς Ἀθήνας ὁ πρῶτος ἐπαγγελματικὸς μελοδρ. δισάμος τοῦ Καραγιάννη μὲ τὸ ἔργο τοῦ Ντονιζέτι: «Βετλῆ».

—Στις 19, 1881 δόθηκε στὶς Βρυξέλλαις (**Théâtre de la Monnaie**) ἡ πρεμιέρα τῆς «**Herodiade**» τοῦ Μασσενέ.

## 20 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

«Δὲν ἔχω ἀνάγκη ἀπὸ τὸ ὑποκινθάνον ρεθμικὴ τῆς σκέψης ἂν ἀκούω μουσικὴ, ποὺ γιὰ μένα δὲν εἶναι ἀπλῶς ἕνα μέσο γιὰ νὰ ὑπόψει τὸ πνεῦμα πρὸς τὴν εὐλάβειαν» ὅπως λέει ἐδῶ, ἀλλὰ μιὰ σφῆρα γλῶσσας ποὺ ποὺ μιὰ ἐκκαθάρα. Γιατὶ τὸ νόημα, ὅσο κι' ἂν ἐσφραζοῦνται μὲ λόγια, ἐμπεριέχεται παρόμοια καὶ στή μουσικῆ. Αὐτὴ εἶναι ἡ περίπτωσις μὲ τὰ «Πάθη» τοῦ Σεβαστιανὸυ Μπάχ.»

**Mendelssohn**(γράμματ. του ἀπὸ τὴ Ρώμη στὸν **Zelter**)

## 21 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

—Στις 21, 1825 γεν. στή Βιέννη ὁ πιανίστας καὶ ἐκδότης πολλῶν κλασσικῶν ἔργων γιὰ πιάνο **Erunst Paner.**

—Στις 21, 1871 πεθ. στή Νέα Ὑόρκη ὁ Γερμανὸς κριτικὸς, δάσκαλος καὶ συνθέτης: **Theodore Hagen.**

## 22 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

«Ὅσο κι' ἂν ἡ γυναικὰ δὲ δημιουργήσῃ ποτὲ μιὰν ἐποχὴ στή μουσικὴ τέχνη, πρέπει ὥστόσο νὰ παραδειχτοῦμε πὺς πρόσφερε πολλὰ στὴν ἐξέλιξί τῆς. Ἄν καὶ καμιά γυναικὰ δὲν ὤηρε ὡς τὰ πόρκα μεγάλῃ συνθέτῃ πολλὰς ὅμως ὤηρε μὲγάλες ἐρμηνεύτριες τῶν ἔργων τέχνης.»

**Anon**

—Στις 22, 1853 γεν. στή Βενεζουέλα ἡ διακεκριμένη πιανίστρια: **Teresa Carreno.**

## 23 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

—Στις 23, 1893 δόθηκε στὸ Θέατρο Βαϊμάρης ἡ «**Häusel und Grete**» τοῦ Χούμπερτιγκ.

## 24 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

Ἐνας ἐκτελεστὴς μπορεῖ νὰ εἶναι εὐέλκτικος καὶ χειμαρρῶδης στὴν τεχνικὴ τῶν δακτύλων. Ἄλλα αὐτὸ δὲν εἶναι τὸ πᾶν. Μόνον ὅταν οἱ παρόμοιες εὐχέρειες ὑπηρετοῦν ὀψηλότερους σκοποὺς ἔχουν κἀποιαν ἀξία.»

**Schumann**

—Στις 24, 1935 πεθ. στή Εἰσὴν ὁ ριζοσπάτης συνθ. **Alban Berg** μὸθ. τοῦ **Shönberg**. Τὸ μου. ὄρυγμα του «**Wozzeck**» προκάλεσε τρομερὴ ἐντύπωση.

## 25 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

—Στις 25, 1863 γεν. στή Μαδρίτη ἡ ἐξάριτη μουσ. φυσιογνωμία: **Fernandez Arbos**, βιολιστῆς καὶ συνθέτης.

—Στις 25, 1882 πρωτοπαραστάθηκε στὰς Πάτρας τὸ μονόπρακτο μελοδρῶμα τοῦ Καρρέ: «Δέσπο, ἡ ἡρώς τοῦ Σουλίου.»

## 26 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

—Στις 26, 1831 πρωτοπαραστάθηκε στή Σκόλα τοῦ Μιλάνου ἡ «**Νόρμα**» τοῦ Μπελλίνι.

## 27 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

«Μέσα ἀπὸ τὸ χάος τῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς ὁ Πάλεστρινι ἐμόρφωσε τὴν τάξη καὶ ὤψωσε ἕνα ἔργο ὑπέδειγμα τοῦ πῶς ἀγνοῦ «στόλ.»

**Henderson**

—Στις 27, 1525 γεν. τὴν Πλαστρινίνα, κοντὰ στή Ρώμη, ὁ πρωτοεραρχὴς τῆς ἐκκλ. μουσικῆς: Πάλεστρινίνα (**Giovanni Pierluigi da Paestrina**).

## 28 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

—Στις 28, 1860 ἀποδοκιμάστηκε στὰς Ἀθήνας ὁ Μότσαρτ ὅταν προτόπιζαν μιὰ σονάτα του ὁ ἴταλὸς βιολιστῆς **Pacifico Baldoni** καὶ ὁ νεαρὸς τότε πιανίστας Ἰωάννης Μίνδλερ.

—Στις 28, 1937 πεθ. στὸ Παρίσι ὁ μέγας ἐμπροσιστιστῆς συνθέτης **Maurice Ravel.**

## 29 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

«Ὅσο κι' ἂν λέμε πὺς οἱ «ὕπερβανουσόμενοι» μουσικοὶ ἀντιμῆχονται τὴ σφῆρα καὶ τὴ διαύγεια δὲν εἶναι ὅμως κι' ἄμοιρο ἀλήθειαν πὺς κάθε γνήσια μεγαλοφυΐα ἔχει μιὰ ἐνοτικὴ ὁδὸν τάση πρὸς τὴ σκοτεινότητα.»

**Liszt.**

—Στις 29, 1865 ἰδρ. στὰς Ἀθήνας ἡ Φιλαρμ. Ἐταιρίαι Ἀθηνῶν.

## 30 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

Ἡ μήνας ἕνα ὄνειρο πρέπει νὰ εἶναι ἀλληθοφνῆς; Μήπως ὁ ἀληθινὸς φαντασιασμός, τὸ ἀγνὸ κι' ὀλοκληρωμένον αἰσθητικὸ, δὲ μπορεῖ νὰ πλανιέται πάνω ἀπ' τοὺς νόμους τῆς ζωῆς;»

**Tain**

## 31 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

«Ὁ κόσμος εἶναι γεμιστὸς ἀπὸ μουσικοὺς θεραποῦς μὰ δυστυχῶς δὲν ἀποθησαυρίζουμε οὔτε τοὺς μισοὺς ἀπ' ὅσους θῆπρετε.»

**Baath.**

—Στις 31, 1894 γεν. στὸ **Osterley** τῆς Ἀγγλίας ὁ ἱρλανδὸς συνθ. **Ernest John Maeran**, ποὺ ἔξ. μιὰ μεγάλη συλλογὴ λαϊκῶν τραγουδιῶν τοῦ **Norfolk.**

«ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ»