

ΤΟ ΑΓΓΛΙΚΟ „ΜΑΝΤΡΙΓΚΑΛ”

Υπό Δρ. EDMUND HORACE FELLOWES

Ο όρος «Μάντριγκαλ» συνδέεται με ένα πρωτόγονο είδος τραγουδιού, και ήταν εν χρήση στη βόρεια Ιταλία από το 13ον αιώνα. Τόν 14ον αιώνα έπαψε να χρησιμοποιείται σάν, μουσικός όρος και τόν παρέλασαν οι φιλολογικοί κύκλοι για ν' αποδόσουν αποκλειστικά ένα ιδιαίτερο λυρικό τύπο, πού ήταν τότε τού ουρμού. Έπί καιρό διατήρησε αυτήν τή σημασία, κατά τόν 16ο δέκατον αιώνα υιοθέτησαν τόν όρο αυτό, οι μουσικοί, για ένα είδος πολυφωνικής συνθέσεως με κοσμικά λόγια (έν αντίθεσει πρός τά θρησκευτικά τραγούδια) πού τόσο πολύ καλλιεργήθηκε εκείνη τήν εποχή.

Ο λόγος όπου διάλεξαν τόν όρο αυτόν δέν είναι γνωστός, γιατί ή προέλευσις ή ή σημασία τού ήταν άγνωστος σ' αυτούς. Τό παράδοξο δέ είναι ότι εξακολούθησαν να είναι άγνωστος ως τόν τέλος τού 19ου αιώνα, όταν έλυσε τού πρόβλημα ένας Έταλος έπισημών τού Πανεπιστημίου τής Πίζας, ο Μπιαντένε, ο όποιος τού σύνθεσε με τή μεσαιωνική λέξη «ματρικάλε.» Έν τούτοις οι προσπάθειες τής λύσεως τού προβλήματος αυτού, οι όποιες έγιναν έν τῷ μεταξύ από πολλούς έπισημένους διαφόρων έθνικοτήτων, αποτέλεσαν μία πολύ ένδιαφερόσα ιστορία. Ο Έγγλος Τόμας Μόρλεϋ, πού σύνθεσε πολλά «μάντριγκαλ», γράφοντας άκαίριως 300 χρόνια πρό τού Μπιαντένε, έλεγχε ότι είναι λέξη «πού τήν έτοιμολογία τής δέν ήταν δυνατό να δικαιολογήσῃ.»

Οι πρώτοι πού έτελειοποίησαν τού νέο αυτό μουσικό είδος, ήταν όρισμένοι Φλαμανδοί μουσικοί, πού μετανάστευσαν στην Ιταλία περί τά μέσα τού 16ου αιώνα. Διάσημος μεταξύ αυτών ήταν ο Ρολάν ντε Λάτρ, ο όποιος στή νέα του πατρίδα ήταν γνωστός ως Έρλάντο ντε Λάσσο. Τούς Φλαμανδούς αυτούς ακολούθησε ή ομάδα τών διασήμων Έταλων στήν όποία μεταξύ άλλων άνήκαν ο Παλεστρίνα, Μαρέντινο, Γκαστάλντι, Μοντεβέρντε και πολλοί άλλοι, οι όποιοι και έδωσαν εις τού «μάντρικαλε» τή θέση πού έχει σήμερα στή μουσική τέχνη.

Είναι δύσκολο να βρούμε γιατί χρειάστηκε να μεσολαβήσουν 50 χρόνια εις πού ο Έγγλος μουσικός η ακολούθησαν τους Φλαμανδούς και Έταλους πρωτοπόρους και ν' άρχισουν να γράφουν «μάντριγκαλε». Αυτό δέ, καθώς απόδειξε ή έξαιρετική τους έπίδοση στόν τομέα τής έκκλησιαστικής μουσικής, δέν ώφειλετο σ' έλλιψήν Ικανότητος. Σημείοντα σύνθεσας όπως τών Τάλλις, Χουάιτ και Φάρραντ ονομασούν σ' αυτό. Κι ο Μπώρντ και ο Μόρλεϋ, οι διάσημοι αυτοί μουσικοί, είχαν περάσει τήν πρώτη νεότητα πριν ή συσταθή ή περιφημος Σχολή τών Έγγλων συνθετών «μάντριγκαλ».

Τό κλασικό «μάντριγκαλ» ήταν άμεσο προϊόν τής αναγενήσεως. Συνέβη δέ ώστε ή έπίδρασή τής, να γίνη αισθητή στήν Έγγλια πολύ άργότερα παρ' ότι στα άλλα Ευρωπαϊκά έθνη και έίως στήν Ιταλία. Έπίσης κατά τού μεγαλύτερο μέρος τού 16ου αιώνα τόν άγγλικό λαό άπασχόλησαν γεγονότα πού άπειλούσαν σοβαρά αυτήν τήν ύπαρξή του. Μόνον άφοσ σταμάτησαν οι θρησκευτικοί άγώνες, και άφοσ με τήν καταστροφή τής Ίσπανικής Έρμάδας έλειψαν οι κίνδυνοι τής άπειλουμένης εφοβής, ή πίστις τού έθνους άποκαταστάθηκε και ο άγγλικός λαός βρήκε τόν καιρό να

άσχοληθῆ με τισ ειρηνικές τέχνες. Τότε ακολούθησε ο Χρυσός Αιώνας τής άγγλικής λογοτεχνίας, ή εποχή τών Σαίκσπηρ, Μάρλο, Σπένσερ, Σίντνεϋ, Μπέν Τζόνσον, ή εποχή τών Μπώρντ, Μόρλεϋ, Ουίλλμ, Ουίλλεμ, Ντάουλαντ και Έρλάντο Γκίμπονς. Όλοι αυτοί, και πολλοί άλλοι, σύνθεσαν «μάντριγκαλ» κατά πολύ άνώτερα από αυτά τών ευρωπαϊκών άντιπάλων τους.

Ο Μπώρντ άσφαλώς ήταν ο μεγαλύτερος άπ' όλους τούς μουσικούς τής Έλισαβετιανής εποχής. Διεκρίθη σ' όλους τούς κλάδους τής συνθέσεως, τούς γνωστούς κατά τήν εποχή του, έπροχώρησε δέ και πρός νέες άναζητήσεις. Βέβαια τή μεγαλύτερή του έμπνευση δέν τήν έπέδειξε στα συνθέτες «μάντριγκαλ», κατέχε όμως ιδιαίτερη θέση στή σύνθεσις τού είδους αυτού, γιατί, ήταν ο πρώτος από τούς συμπατριώτες του πού δημοσίεψε μία σύνθεσις τού με τόν τίτλο «μάντριγκαλ.»

Ο Τόμας Μόρλεϋ όμως, ο μαθητής τού Μπώρντ, είναι εκείνος πού έγινε ο άρχηγός τής διασημής ομάδος τών άγγλων συνθετών «μάντριγκαλ» και συντέλεσε περισσότερο από κάθε άλλο στήν έκλασκηση τού μουσικού αυτού είδους. Ο Μπώρντ είχε πάντα σοβαρό χαρακτήρα, ενώ αντίθετα ο Μόρλεϋ ήταν εύθυμος, ή εύθυμία του δέ αυτή φαίνεται στα περισσότερά του «μάντριγκαλ», όπου ακολούθει τού Έταλικού ύποδείγμα.

Η άξία όμως τού Μόρλεϋ σάν ήγέτης και όργανωτή φαίνεται στο θαυμαστό βιβλίο του «Οι Θρίαμβοι τής Έριάνας», τού όποιο περιέλαβε παραδείγματα τουλάχιστον 22 συνθετών. Η συλλογή αυτή δημοσιεύθηκε στα 1601 και είναι πολύ σημαντική γιατί μάς γνωρίζει τού μεγάλον αριθμό τών Έγγλων συνθετών «μάντριγκαλ» πού διακρίθηκαν στή τελευταία δεκαετία τού 17ου αιώνα, κι είναι άξιόμοια, θαυμασμού πρός τή Βασίλισσα Έλισαβέτη, τήν όποία δίνει τού όνομα «Έριάνας». Μόνον τά όνόματα δύο άειολόγων μουσικών δέν αναφέρονται στό έργο του, τού Μπώρντ, και τού Έρλάντο Γκίμπονς. Για τήν παράλειψη τού Μπώρντ γίνονται πολλές υπόθεσις. «Όσο για τού Γκίμπονς ή παράλειψη τού όνοματός του δικαιολογείται από τού ότι ήταν τότε πολύ νέος άκόμη.

Ο Ουίλλμ και ο Ουίλλεμ είναι οι διασημότεροι συνθέτες «μάντριγκαλ» όλου τού κόσμου, και οι πρωτοπόροι τής γνήσιας Έγγλικής Σχολής τού «μάντριγκαλ». Και τών δύο τά έργα έχουν άπόλυτα άγγλικό χαρακτήρα. Τό κυριώτερο χαρακτηριστικό τού έργου τού Ουίλλεμ είναι ή ποικιλία τών άποχρώσεων τών μελωδιών του, πράγμα πού φανερώνει πρωτοτυπία και ισχυρή φαντασία.

Ο Έρλάντο Γκίμπονς πέρασε νιός και ήταν ή τελευταία μεγάλη φυσιογνωμία τής Έγγλικής Σχολής «μάντριγκαλ». Ήταν πολύ σοβαρός στό χαρακτήρα, όπως και ο Μπώρντ, οι δέ προημισεις του έκλειναν πρός τήν έκκλησιαστική μουσική.

Η ιστορία τού «μάντριγκαλ» στήν Έγγλια, περίπου μετá τού 1630, είναι πολύ παράδοξη. Η κοινωνική ζωή είχε άναστατωθῆ έντελώς από τόν έμφύλιο πόλεμο, και στις έξοχους κατοικίες, έπαψαν ν' άκούγονται τραγούδια τού είδους. Όταν δέ τά πράγματα άποκατεστάθηκαν, τά καλλιτεχνικά γούστα είχαν άλλαξει, και τού «μάντριγκαλ» λησμονήθηκε.

ΕΜΑΝΤΡΙΓΚΑΛΣ

Το Έμμαντρίγκαλς είναι ο πρώτος από τους τρεις μεγάλους Έμμαντρίγκαλς που έζησαν τον 18ο αιώνα. Ο Έμμαντρίγκαλς ο πρώτος γεννήθηκε το 1717 στο Λονδίνο από τον Τζων Έμμαντρίγκαλς και την Κριστίνα Σοσάιτ. Ο Έμμαντρίγκαλς ο πρώτος ήταν ένας από τους πιο σημαντικούς Έμμαντρίγκαλς που έζησαν τον 18ο αιώνα. Ο Έμμαντρίγκαλς ο πρώτος ήταν ένας από τους πιο σημαντικούς Έμμαντρίγκαλς που έζησαν τον 18ο αιώνα. Ο Έμμαντρίγκαλς ο πρώτος ήταν ένας από τους πιο σημαντικούς Έμμαντρίγκαλς που έζησαν τον 18ο αιώνα.

Ο Έμμαντρίγκαλς ο πρώτος ήταν ένας από τους πιο σημαντικούς Έμμαντρίγκαλς που έζησαν τον 18ο αιώνα. Ο Έμμαντρίγκαλς ο πρώτος ήταν ένας από τους πιο σημαντικούς Έμμαντρίγκαλς που έζησαν τον 18ο αιώνα. Ο Έμμαντρίγκαλς ο πρώτος ήταν ένας από τους πιο σημαντικούς Έμμαντρίγκαλς που έζησαν τον 18ο αιώνα.

Ο Έμμαντρίγκαλς ο πρώτος ήταν ένας από τους πιο σημαντικούς Έμμαντρίγκαλς που έζησαν τον 18ο αιώνα. Ο Έμμαντρίγκαλς ο πρώτος ήταν ένας από τους πιο σημαντικούς Έμμαντρίγκαλς που έζησαν τον 18ο αιώνα. Ο Έμμαντρίγκαλς ο πρώτος ήταν ένας από τους πιο σημαντικούς Έμμαντρίγκαλς που έζησαν τον 18ο αιώνα.

Αίγιο ενθουσιώδεις όπαδοι του προσπάθησαν, κατά τό 18ον αιώνα, να τό επαναφέρουν στη ζωή. Στα 1741 ιδρύθη στο Λονδίνο από τό Τζων Έμμαντρίγκαλς ή Μάντριγκαλς Σοσάιτ, που υπάρχει ακόμη. Κατά τό 19ον αιώνα φάνηκαν κάποια σημεία αναβίωσώς του. Συνεστήθη ή Μάντριγκαλς Σοσάιτ του Μπριτολ, με πρωτοβουλία του Π. Πέροαλ, και έγιναν προσπάθειες γιά να κινηθεί τόν ένδιαφέρον του κόσμου γιά τό «μάντριγκαλς».

Η πραγματική όμως αναβίωσή του έγινε μόνο κατά τόν 20ον αιώνα. Όσο δύσκολο δέ κι άν είναι να δικαιολογήσει κανείς την πλήρη παραμέληση του «μάντριγκαλς» και τή μακρόχρονη περίοδο κατά την οποία έμεινε στην άφάνεια, ακόμα πιο δύσκολο είναι να δικαιολογήσει τή μεγάλη επιτυχία που είχε κατά τά τελευταία 30 έτη. Σ' όλον τόν αγγλόφωνο κόσμο, δπειρες ομάδες τραγουδιστών βρίσκουν μοναδική ευχαρίστηση στη μουσική τών μεγάλων συνθετών «μάντριγκαλς» τής εποχής τής Έλισαβέτ και του Ίακώβου.

Δρ. Ε. Η. FELLOWES

Ο Έμμαντρίγκαλς ο πρώτος ήταν ένας από τους πιο σημαντικούς Έμμαντρίγκαλς που έζησαν τον 18ο αιώνα. Ο Έμμαντρίγκαλς ο πρώτος ήταν ένας από τους πιο σημαντικούς Έμμαντρίγκαλς που έζησαν τον 18ο αιώνα. Ο Έμμαντρίγκαλς ο πρώτος ήταν ένας από τους πιο σημαντικούς Έμμαντρίγκαλς που έζησαν τον 18ο αιώνα.

Ο Έμμαντρίγκαλς ο πρώτος ήταν ένας από τους πιο σημαντικούς Έμμαντρίγκαλς που έζησαν τον 18ο αιώνα. Ο Έμμαντρίγκαλς ο πρώτος ήταν ένας από τους πιο σημαντικούς Έμμαντρίγκαλς που έζησαν τον 18ο αιώνα. Ο Έμμαντρίγκαλς ο πρώτος ήταν ένας από τους πιο σημαντικούς Έμμαντρίγκαλς που έζησαν τον 18ο αιώνα.

Ο Έμμαντρίγκαλς ο πρώτος ήταν ένας από τους πιο σημαντικούς Έμμαντρίγκαλς που έζησαν τον 18ο αιώνα. Ο Έμμαντρίγκαλς ο πρώτος ήταν ένας από τους πιο σημαντικούς Έμμαντρίγκαλς που έζησαν τον 18ο αιώνα. Ο Έμμαντρίγκαλς ο πρώτος ήταν ένας από τους πιο σημαντικούς Έμμαντρίγκαλς που έζησαν τον 18ο αιώνα.

Ο Έμμαντρίγκαλς ο πρώτος ήταν ένας από τους πιο σημαντικούς Έμμαντρίγκαλς που έζησαν τον 18ο αιώνα. Ο Έμμαντρίγκαλς ο πρώτος ήταν ένας από τους πιο σημαντικούς Έμμαντρίγκαλς που έζησαν τον 18ο αιώνα. Ο Έμμαντρίγκαλς ο πρώτος ήταν ένας από τους πιο σημαντικούς Έμμαντρίγκαλς που έζησαν τον 18ο αιώνα.

Ο Έμμαντρίγκαλς ο πρώτος ήταν ένας από τους πιο σημαντικούς Έμμαντρίγκαλς που έζησαν τον 18ο αιώνα. Ο Έμμαντρίγκαλς ο πρώτος ήταν ένας από τους πιο σημαντικούς Έμμαντρίγκαλς που έζησαν τον 18ο αιώνα. Ο Έμμαντρίγκαλς ο πρώτος ήταν ένας από τους πιο σημαντικούς Έμμαντρίγκαλς που έζησαν τον 18ο αιώνα.

Ο Έμμαντρίγκαλς ο πρώτος ήταν ένας από τους πιο σημαντικούς Έμμαντρίγκαλς που έζησαν τον 18ο αιώνα. Ο Έμμαντρίγκαλς ο πρώτος ήταν ένας από τους πιο σημαντικούς Έμμαντρίγκαλς που έζησαν τον 18ο αιώνα. Ο Έμμαντρίγκαλς ο πρώτος ήταν ένας από τους πιο σημαντικούς Έμμαντρίγκαλς που έζησαν τον 18ο αιώνα.

Ο Έμμαντρίγκαλς ο πρώτος ήταν ένας από τους πιο σημαντικούς Έμμαντρίγκαλς που έζησαν τον 18ο αιώνα. Ο Έμμαντρίγκαλς ο πρώτος ήταν ένας από τους πιο σημαντικούς Έμμαντρίγκαλς που έζησαν τον 18ο αιώνα. Ο Έμμαντρίγκαλς ο πρώτος ήταν ένας από τους πιο σημαντικούς Έμμαντρίγκαλς που έζησαν τον 18ο αιώνα.

Ο Έμμαντρίγκαλς ο πρώτος ήταν ένας από τους πιο σημαντικούς Έμμαντρίγκαλς που έζησαν τον 18ο αιώνα. Ο Έμμαντρίγκαλς ο πρώτος ήταν ένας από τους πιο σημαντικούς Έμμαντρίγκαλς που έζησαν τον 18ο αιώνα. Ο Έμμαντρίγκαλς ο πρώτος ήταν ένας από τους πιο σημαντικούς Έμμαντρίγκαλς που έζησαν τον 18ο αιώνα.

Ο Έμμαντρίγκαλς ο πρώτος ήταν ένας από τους πιο σημαντικούς Έμμαντρίγκαλς που έζησαν τον 18ο αιώνα. Ο Έμμαντρίγκαλς ο πρώτος ήταν ένας από τους πιο σημαντικούς Έμμαντρίγκαλς που έζησαν τον 18ο αιώνα. Ο Έμμαντρίγκαλς ο πρώτος ήταν ένας από τους πιο σημαντικούς Έμμαντρίγκαλς που έζησαν τον 18ο αιώνα.