

ΑΝΤΡΕΑΣ ΣΕΓΚΟΒΙΑ

Στά τελευταία φύλλα να τι αναφέρουν οι διάφορες κριτικές του Παρισινού τύπου γι' αυτόν το Μέγιο Κιθαριστή. Κατάγεται από ένα χωριό της Γρενάδας. Πέρασε τα παιδικά του χρόνια στη μεγάλη αυτή πόλη της θείας τέχνης, όπου αναπτύχθηκε ως δια μαγείας με το κάθε χάρισμα που η Θεία Πρόνοια μπορεί να σπείρη μέσα στην ψυχή του καλλιτέχνη. Έπαιξε βιολί, βιολοντσέλλο, γρατσουινίζοντας μετά άρχισε πιάνο, μά δέν τον ευχαριστούσε ούτε κι' αυτό. Μόνο ή κιθάρα τον γοητεύει, και μελετώντας τη βρήκε το δρόμο του, και γίνεται διά μιās μαθήτης και δάσκαλος αυτού του όργανου. Άργότερα καταπάνεται με τὰ έργα της παλιᾶς μουσικῆς και τὰ κάνει να ξαναζοῦν με ὅλη τους τὴ λαμπρότητα, μεταγράφοντάς τα γιὰ κιθάρα. Ἡ κιθάρα του μᾶς ἐμφανίζεται σὺν ἑνα «κλαβεσὲν ἐκφραστικὸ» ὅπως τὴ χαρακτηρίζει ὁ Ντεμπουσσύ. Μ' αὐτὴ, ἡ μουσικὴ γυρίζει τίς πρὸ ἐξαυλωμένες σφαίρες.

Δέν τὸν ἀκοῦμε μόνο, τὸν ὄνειρευόμαστε. Χάρη σ' αὐτὴν τὴ διαβολικὴ τεχνικὴ ποῦ πέτυχε ὁ Σεγκόβια, ἔδωσε νέους τίτλους εὐγενείας στὸ ὄργανό του, παρουσιάζοντας μιὰ ἀπροσδόκητη κι ἐξαιρετικὰ σημαντικὴ μουσικὴ ἀποκάλυψη στὴ σημερινὴ μουσικὴ Τέχνη.

GINETTE NEUVE

Κατὰ τὸ τρομερὸ ἀεροπορικὸ δυστύχημα ποῦ συνέβη πρὸ ἡμερῶν, σκοτώθηκε ἡ μεγάλη γαλλίδα βιολίστρια Ζινὲτ Νεβέ, ἡλικίας 29 ἐτῶν. τῆς ὁποίας ἡ ἀφθογὴ τεχνικὴ καθημερινῶς ἀποκοτοῦσε και μεγαλύτερη φῆμη. Τὸ πρῶτο βραβεῖο τὸ πήρε στὸ Κονσερβατοῦαρ τοῦ Παρισιοῦ, ὅπου ἦταν μαθήτρια τῆς τάξεως Μπουσερί. Ἐργότερα πήρε και τὸ πρῶτο βραβεῖο τῆς Βαρσοβίας. Ἡ καλλιτέχνις αὐτὴ συγκέντρωνε ὅλες ἐκεῖνες τίς ἀρετὲς και τὰ προτερήματα ποῦ ἀναδείχνουν τὸν ὀλοκληρωμένο καλλιτέχνη: ἀπόλυτη μαεστρία στὴν τεχνικὴ, γνήσια αἰσθηματικὴτητα, στυλ περίφημο, σονοριτέ θερμότερη ἀπ' αὐτὲς ποῦ κατορθώνουν νὰ μιλᾶνε μέσα στὴν ψυχὴ τοῦ κόσμου.

Ὁ τραγικὸς θάνατός της εἶναι μιὰ πραγματικὰ μεγάλη ἀπώλεια γιὰ τὴν Τέχνη. Γ. Π.

«ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ»