



Στις 15 Νοεμβρίου έφθασε με το ατμόπλοιο «Ιωνία» ο διευθυντής του Έθνικού Ώδειου των Παρισίων κ. Κλώντ Ντελβενκούρ, προερχόμενος εκ Μασσαλίας. Ο κ. Ντελβενκούρ, που συνοδεύεται από τον κ. Πιέρ Ζερμαίν — της «Όπερα Κομικ των Παρισίων (α΄ βραβείου τραγουδιού) — την ίδια ημέρα της άφιξέως του έκαμε διάλεξι στον «Παρνασσό» — οργανωθείσαν από τον Έλληνο-Γαλλικό Σύνδεσμο — με θέμα «Τό γαλλικό τραγούδι, από τον Γκουνό μέχρι σήμερα».

— Η διάλεξις αυτή του διευθυντού του Έθνικού Ώδειου των Παρισίων άρχισε στις 9.30 μ. μ., και διήρκεσε μέχρι το μεσονυκτίου. Η όμιλία διηγήθη με 26 τραγούδια — τα όποια εξέτέλεσε ο κ. Ζερμαίν με συνοδόν στο πιάνο τον κ. Ντελβενκούρ — συνθετών των όποιων τό έργον άνεφέρτεο στη διάλεξι.

— Τό ίδιο πρόγραμμα ο κ. κ. Ντελβενκούρ και Ζερμαίν θά έπαναλάβουν και στην Βηρυττό. Από εκεί για τον ίδιο σκοπό θά μεταβούν στο Κάιρο. Οι έκλεκτοι Γάλλοι καλλιτέχναι μετά την έμφανισί τους πρό του Καίριου Κοινού θά επιστρέψουν εκ νέου εις Άθήνας. Έδώ την Κυριακή 4 Δεκεμβρίου, ο κ. Ντελβενκούρ θά διευθίνη στον «Όρφέα» την τακτική συναυλία της Κρατικής Όρχήστρας, με έργα Γάλλων συνθετών, καθώς επίσης και με Ιδικάς του συνθέσεις. Στην συναυλία αυτή θά συμπράξη και ο κ. Ζερμαίν, που θά τραγουδήση δύο τραγούδια του Ντεμπουσσά και ένα του Ραβέλ.

ΤΙ ΠΑΙΖΟΥΝ ΤΑ ΠΑΡΙΣΙΝΑ ΘΕΑΤΡΑ

Τό Γκαιτέ Λυρική την περασμένην έβδομάδα άνέβασε τη νέα όπερέττα του γνωστου μας Ισπανου μουσουργου Πεντίνλλα, συνθέτου της Βαλέντσα κ. ά., την «Πορτογαλλική Συμφωνία» με καταπληκτική έπιτυχία.

Ός πρεμιέρες αναγγέλλονται στη Κομεντι Φρανσαιζ — «Η τρελλή Ιωάννα» του Έντιμον — Σή, με δυσμενή κριτική. Η «Σερι» της γνωστής συγγραφέως Κολέτι, έπανάληψις της Νίνα, του Ρουσέν, στο θέατρο Μπούφ-Παριζιέν. «Τό σκυλί που τσιμπά» της Κον. Κολλίν στο Γκραμόν. Στο Βιέ Κολομπιέ «Όλοι ήτανε παιδιά μου» με μεγάλη έπιτυχία. Και τό «Λεωφορείο ο Πόθος» με σχετική έπιτυχία στο θέατρο Έντουάρ.

ΕΝΑΣ ΓΙΑΤΡΟΣ ΤΕΝΟΡΟΣ

Ό Ζβετής Ιατρός και τενόρος που έγκατέλειπε την τέχνη του Άσκληπιού, χάριν της καλλιέργειας της μουσικής, ο δρ Ρίτσαρντ Τολέντ άφίχθη πρό ήμερών στο Λονδίνο από την Μάλτα.

Ό Μαιτζέζος Ιατρός πιστεύει ότι τό τραγούδι ήμπορεί να φανή περισσότερο χρήσιμο από την Ιατρική του τέχνη για τους λεπρούς της νήσου τους όποιους φρόνιζε κατά τη διάρκεια του πολέμου μέσα εις μία κατακόμβη. Πράγματι, όπως εδήλωσε τά χρήματα που θά κερδίση από τις συναυλίες του, θά τά διαθέση για την άνέγερσιν ειδικού γι αυτούς σανατορίου στην νήσο.

Την πρώτη του συναυλία στο Λονδίνο θά την δώση εις τό «Άλμπερτ Χάλ, με την Αμερικανική όρχήστρα στις 3 Δεκεμβρίου. Αργότερα, έξ άλλου, και έφ' όσον θά σημειώση έπιτυχία ύπολογίζει να δώση συναυλίες για τους λεπρούς του στην Κοπεγχάγη και την Αμερικήν.