



την παραπομπή της αρχικής σε προσωπικότητα, η οποία διατηρείται μέχρι σήμερα. Το παρόν έργο είναι η πρώτη παραπομπή της αρχικής σε προσωπικότητα, η οποία διατηρείται μέχρι σήμερα.

Το παρόν έργο είναι η πρώτη παραπομπή της αρχικής σε προσωπικότητα, η οποία διατηρείται μέχρι σήμερα. Το παρόν έργο είναι η πρώτη παραπομπή της αρχικής σε προσωπικότητα, η οποία διατηρείται μέχρι σήμερα. Το παρόν έργο είναι η πρώτη παραπομπή της αρχικής σε προσωπικότητα, η οποία διατηρείται μέχρι σήμερα. Το παρόν έργο είναι η πρώτη παραπομπή της αρχικής σε προσωπικότητα, η οποία διατηρείται μέχρι σήμερα.

Το παρόν έργο είναι η πρώτη παραπομπή της αρχικής σε προσωπικότητα, η οποία διατηρείται μέχρι σήμερα. Το παρόν έργο είναι η πρώτη παραπομπή της αρχικής σε προσωπικότητα, η οποία διατηρείται μέχρι σήμερα. Το παρόν έργο είναι η πρώτη παραπομπή της αρχικής σε προσωπικότητα, η οποία διατηρείται μέχρι σήμερα. Το παρόν έργο είναι η πρώτη παραπομπή της αρχικής σε προσωπικότητα, η οποία διατηρείται μέχρι σήμερα.

ΕΝΑ ΑΝΕΚΔΟΤΟ ΤΟΥ ΚΕΡΟΥΜΠΙΝΗ

"Ένας κορυφαίος τραγουδιστής πού διαρκώς φαλτσάριζε, προβάριζε κάποτε μιά δριαία άπο κάποια διπέρα του Κερουμπίνη, και, τραγουδώντας το ρετοιταΐβο πού προρηγείται διά' αύτην την δριαία, έμπηξε μιά φάλτσα άγριοφωνάρα: «Κύριε, τί θέλεις άπό μέ; » «Θέλω νάτραγουδάς σωστά! » τού φώναξε τότε έξω φρενών δι Κερουμπίνη, πού παρακολουθούμεσε τήν πρόβα άπό ξανα θεωρείο.