

ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΙΣ ΤΗΣ ΚΗΔΕΙΑΣ ΤΟΥ ΣΟΠΕΝ



Ο Σοπέν

Με την ευκαιρία του έορτασμού της εκατονταετηρίδας του θανάτου του Σοπέν. Ο οργανωτική επιτροπή των έορτών του Σοπέν, στο Παρίσι, έλαβε την ώραία και συγκινητική πρωτοβουλία, να κάμει την αναπαράσταση της κηδείας του Σοπέν, όπως ακριβώς έγινε πρό έκατό έτων στην έκκλησία της 'Αγ. Μαγδαληνης. Οι χρονογράφοι έκεινης της έποχης αναφέρουν, ότι το απόγευμα εκείνο

της κηδείας παρέστη αναρίθμητο πλήθος από τα πιο διαλεχτά μέλη της Παρισινής κοινωνίας και του μουσικού κόσμου. Έκείνο όμως που δέν ξέρουμε είναι το άν έγινε στην έκκλησία στα 1849 ο ίδιος άπερίγραπτος συνωστισμός, σάν κι αυτόν που έγινε κατά την προχθεσινή τελετή. 'Υπ' αυτούς τους όρους εκτελέστηκε το μεγαλύτερο μέρος του Ρέκβιεμ του Μότσαρτ, υπό τη διεύθυνση του κ. Μπούρ, με τα κόρα και την όρχηστρα του Ραδ. Σταθμού. Κι' έπρεπε να περιμένουμε τη μεγαλειώδη εκτέλεση της Μάρς φινέπρ από τη μουσική της Φρουράς, για να ίδουμε να δημιουργείται, τέλος πάντων, ή ποθούμενη ατμόσφαιρα που ταίριαζε σ' αυτό του είδους την εκδήλωση.

'Αναρίθμητοι ήσαν οι προσκυνητές που πήγαν και φέτος στη Μαγιόρκα, για να γονατίσουν μπροστά στα δυο κελιά που στο ένα άπ' αυτά ήμενε ο Σοπέν (γιατί στο μοναστήρι της Βαλντεμόζα υπάρχουν δυο κελιά άμφισβητούμενα του Σοπέν, το ένα που πιστοποιήθηκε από τη θυγατέρα της Σάνδη, και τ' άλλο από το βιογράφο του Φρ. Γκάντς.) 'Επίσης υπάρχουν και δυο πιάνο, το ένα πιάνο Μαγιορκινό, πλαισιωμένο από άφιερωμένες φωτογραφίες των περιφημοτέρων έρμηνευτών του, Κορτώ - Μαρϋ, Λόνγκ - Ρουμίμισταιν κ.λ.π. και το άλλο, κατασκευής 'Εράρ, με το πιστοποιητικό της έκτελωνισώς του. 'Αν ο Σοπέν, έδώ δέν ήγνώρισε, και δέν έδοκίμασε παρά δυστυχίες, (οι θλίψεις του και οι μιζέριες του σάν ανθρώπου κι έραστού χρονολογούνται από δώ, κι' από το Νοάν) δέν είναι επίσης λιγώτερο άληθινό πώς στην Βαλντεμόζα ήνθισε ύπερacha το θλιμμένο πνεύμα του.