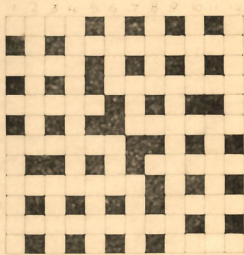


... (faint text) ...

... (faint text) ...

... (faint text) ...

... (faint text) ...



... (faint text) ...

ΤΑ ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΕΛΛ. ΩΔΕΙΟΥ ΠΑΤΡΩΝ

Το απόγευμα της προπαραέλευσης Κυριακής έγιναν τὰ επίσημα ἐγκαίνια τοῦ Ἑλληνικοῦ Ὁδείου Πατρῶν, παρουσία ἀρχῶν καὶ ἐκλεκτοῦ πλήθους. Μετὰ τὸν ψαλμὸν ἀπὸ τοῦ Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου κ. Φεοκλήτου ἀγασμοῦ, ὠμίλησε δι' ὀλίγων ἃ διεύθυνον ἑκπρόσωπος κ. Πάνος Κόρκας, ἐξάρας τὴν ἐκπολιτιστικὴ δύναμι τῆς μουσικῆς καὶ τὴν κοινωνικὴ ἀποστολὴ τῶν μουσικῶν ἰδρυμάτων. Ὁ κ. Κόρκας ἀνεσκόπησεν ἐπίσης ἐν συντομίᾳ τὴν ἱστορίαν τοῦ Ἑλληνικοῦ Ὁδείου καὶ ἐθέσπε τὰς εὐγενεῖς ἐπιδιώξεις τοῦ στὴν πόλιν τῶν τμήματος αὐτοῦ.

Ἐν συνεχείᾳ ἐξετελέσθη ἕνα ἐκλεκτὸ μουσικὸ πρόγραμμα χειροκροτηθὲν ζωηρῶς ἀπὸ τοὺς ἀκροατὰς.

Χορωδία κοριτσιῶν ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ καλλιτεχνικοῦ διευθυντοῦ τοῦ Ὁδείου κ. Δημητρίου Σινοῦρη ἐτραγουδῆσεν τὴν βυζαντινὴν μελωδίαν «Τῆ Ὑπερμάχῳ», τὸ πατριωτικὸ «Στὴν Ἑλλάδα μας» καὶ τὸ δημῶδες «Παναγιωτίσσαι» κατὰ ἐναρμόνιαι τοῦ κ. Δ. Σινοῦρη. Ἡ μαθήτρια τοῦ Ὁδείου ἔδινε Σοφία Θεοδωρίδου ἐτραγουδῆσεν τὴ μονωδίαν «ἡ καταδίκη τοῦ κλέφτη» τοῦ Π. Καρρέρ καὶ ἡ ἄνις Σία Πολυμῆρ ἀπήγγειλε τὸν Ὑμνον στὴ Μουσικὴ τοῦ Πινδάρου.

... (faint text) ...

... (faint text) ...

... (faint text) ...

... (faint text) ...

... (faint text) ...