

ΕΛΛΗΝΕΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΑΙ ΣΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ

ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΛΛΙΝΙΚΟΣ

‘Ανάμεσα στους τόσοις εξαιρετους Έλληνες καλλιτέχνες που τιμούν την πατρίδα μας στο εξωτερικό, ο μάεστρος και συνθέτης Κώστας Καλλινίκος, έγκαταστημένος από πολύ νέος στη Νέα Υόρκη, κατέχει μία ξεχωριστή θέση.

‘Ο Καλλινίκος κατάγεται από την Ίθάκη από πολύ μικρό παιδάκι έβριξε την κλίση του για τη μουσική αρχίζοντας σ’ ηλικία έξη χρονών να παίρνει μαθήματα πιάνου στη Νέα Υερσέη της ‘Αμερικής, όπου πέρασε τα πρώτα παιδικά του χρόνια. ‘Αργότερα ήρθε στην ‘Αθήνα, όπου εγκαταστάθηκε μαζί με τους γονείς του. Πολύ μικρός ακόμα άρχισε να παίρνει μαθήματα αρμονίας με τό μακαρίτη Λαυράγκα, που με μεγάλο ένθουσιασμό είδε μία μέρα τό μικρούλη αυτό μαθητή του να τό παρουσιάζει την πρώτη του σύνθεση. ‘Υστερα από λίγο καιρό γράφτηκε στο «Έλληνικό Ωδείο» για να παρακολουθήσει μαθήματα πιάνου, σύνθεσης κι διεθνοσικ όρχήστρας. Σ’ ηλικία δεκαπέντε χρονών διηόθηκε για πρώτη φορά μία μικρή όρχήστρα, που συγκρότησε από φίλους και συμμαθητές του, και δύο χρόνια αργότερα τόν πήρε για βοηθό του ο διευθυντής της Παλλιδίου Χορωδίας ‘Αλέξανδρος Κόντης. Έκτος από τό Λαυράγκα, μελέτησε άνωτερα θεωρητικά και με τό Μάριο Βάρβογλη, τό Φίλο-τήτη Οικονομίδη και τό Δημήτρη Μητρόπουλο, και πιάνο με τό Σπύρο Φορνιάτο.

Στά 1935, γόρισε πάλι στην ‘Αμερική κι εγκαταστάθηκε στην Νέα Υόρκη, όπου άρχισε πιά μία λαμπρή σταδιοδρομία σαν πιανίστας συνθέτης και μάεστρος. Σάν σολίστ πρωτοπαρουσιάστηκε σι κοντσέρτα του Ραδιοφωνικού Σταθμού WOR. ‘Αργότερα συνόδεψε σαν άκομπανιστή τη μεγάλη καλλιτέχνις Λιλή Πόνς, σέ μία της καλλιτεχνική περιόδια στην ‘Αμερική. Τό Μάιο του 1940, είχε την εξαιρετική τιμή να παίξει σάν σολίστ σέ μία επίσημη δείξωση στο Λευκό Οίκο, και τόν ίδιο χρόνο κέρδισε, ύστερα από διαγωνισμό, μία ύποτροφία για τό Τζιούλιαντε της Νέας Υόρκης. Έκεί έργάστηκε με τό μάεστρο ‘Αλμπερτ Στέουελ για διεθνοσικ όρχήστρας, με τους Λέβιν και Χάτσεσον στο πιάνο, και με τό Μπέρνερντ Βάγκεναρ για σύνθεση.

Στό τελευταίο πόλεμο ύπηρεήσε επί τρία χρόνια στόν ‘Αμερικανικό στρατό, κι ένα χρόνο μετά την άπόλυσή του είχε την εξαιρετική τόχη να διευθύνει για πρώτη φορά την περίφημη Φιλαρμονική Όρχήστρα της Νέας Υόρκης, στο Κάρνετζ Χώλ, όπου παρουσιάστηκε στόν τριπλό ρόλο του μάεστρου, του πιανίστα και του συνθέτη. ‘Η έπιτυχία του στη συναυλία αυτή ήταν μεγάλη. ‘Ο μουσικοκριτικός τών ‘Τάιμς της Νέας Υόρκης έγραψε σχετικά με τη συναυλία αυτή: «‘Ο νεαρός διευθυντής όρχήστρας Κώστας Καλλινίκος, μάς άποκάλυψε τό εξαιρετικό του τάλαντο σαν μάεστρο, σαν πιανίστα και σαν συνθέτης.» ‘Η έφημερίδα «Σάν» έπίσης της Νέας Υόρκης, έγραψε: «Χτές βράδυ είχαμε την ευκαιρία ν’ άκούσουμε δύο Έλληνικούς χορούς, συνθέσεις σπανίας έμπνεύσεως του κυρίου Κώστα Καλλινίκου, που ο συνθέτης τους τούς έκτέλεσε στο πιάνο, με τη μαεστρία που τόν διακρίνει.» Γενικά όλοι οι ‘Αμερικανοί μουσικοκριτικοί ύποδέχονται μ’ ένθουσιώδη άρθρα τους κάθε καλλιτεχνική εμφάνιση του Καλλινίκου.

Τό Φεβρουάριο αυτού του έτους, χάρη στην πρωτοβουλία του έκλεκτου αυτού καλλιτέχνη, ιδρύθηκε ο «Φιλομουσικός Σόλλογος της Νέας Υόρκης», που σκοπός του είναι η διάδοση τών έργων τών νέων συνθετάν, ή γνωριμία μεταξύ τών καλλιτεχνών κάθε κλάδου, στίς μηνιαίκες συγκεντρώσεις τών μελών του Σόλλογου αυτού, κι η παράκολουθηση της έξέλιξης της Τέχνης, σ’ όλες της τίς έκδηλώσεις, στίς ‘Ηνωμένους Πολιτίες.

Τελευταίος ο Καλλινίκος προσελήθη για μάεστρος στη συμφωνική όρχήστρα της εταιρείας γραμμοφώνων R. C. A. Victor. ‘Ο εξαιρετός αυτός καλλιτέχνης έχει έως τώρα έμφανισθεί σέ 180 πόλεις τών ‘Ηνωμένων Πολιτειών, του Μεξικού και του Καναδά, σαν βιρτουόζος του πιάνου, σαν διευθυντής όρχήστρας και σαν άκομπανιστή δισημών σολίστ, δρπόντας παντού βάφνες καλλιτεχνικών θριάμβων και τιμώντας τό έλληνικό όνομα.