ΜΟΥΣΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΣΤΟ ΛΟΝΔΙΝΟ

Ὁ κ. Ἄττλη ἔθεσε πρὸ ἡμερῶν τὸ θεμέλιο λίθο τῆς αἰθούσης συναυλιῶν, ἡ ὁποία θ' ἀποτελέση τὸν πυρῆνα τοῦ νέου μουσικοῦ κέντρου τοῦ Λονδίνου. Βρίσκεται στὴ δυτικὴ ὄχθη τοῦ ποταμοῦ Ταμέσεως στὸ Γουέστμινστερ, καὶ στὴν περιοχὴ ἡ ὁποία ἑτοιμάζεται ἤδη γιὰ τὸ Φεστιβὰλ τῆς Βρεττανίας 1951. Ἡ αἴθουσα συναυλιῶν θὰ ἐγκαινιασθῆ μὲ τὸ «φεστιβὰλ» καὶ ἐν συνεχείᾳ θὰ γίνουν σ' αὐτὴν εἰδικὰ κονσέρτα ὀργανωθέντα γιὰ τὴν περίσταση αὐτή.

Ἡ αἴθουσα βρίσκεται σὲ μία ἀπὸ τὶς πλέον ἐπιβλητικὲς τοποθεσίες τοῦ Λονδίνου, καὶ εἶναι τὸ πρῶτο δημόσιο κτίριο ποὺ ἀνεγείρεται ἐκεῖ καὶ ἀντιπροσωπεύει ἐξ ὁλοκλήρου τὶς νέες περὶ οἰκοδομικῶν σχεδίων ἀντιλήψεις. Οἱ ἐξωτερικοὶ τοῖχοι καὶ τὰ παράθυρα θ' ἀποτελοῦνται ἀπὸ πελώρια μονοκόματα φύλλα. Κρύσταλλα στὴ βάσι καὶ ἕως τὰ ἐπίπεδα τοῦ πρώτου ὀρόφου θὰ προφέρουν θαυμασία θέα τοῦ Ταμέσεως καὶ ἐπίσης ἕνα ἐξαιρετικὸ θέαμα τῆς ζωῆς τοῦ Λονδίνου τόσο τὴν ἡμέρα ὅσο καὶ τὴ νύκτα στὰ περίφημα ρεστωρὰν καὶ φουαγιέ.

Ὁ πελώριος ὄγκος τῆς καθαυτὸ αἰθούσης, θὰ φαίνεται σὰν νὰ ἐπιπλέη στὸ διαφανὲς αὐτὸ περίβλημα. Ὅλο αὐτὸ τὸ βάρος σηκώνουν ὑψηλὲς λεπτὲς κολῶνες ἀπὸ μπετὸν ἀρμέ. Ὀρθογώνιο σὲ σχῆμα, οἱ γενικὲς γραμμὲς τοῦ ὁποίου θὰ ὑπαγορεύονται ἀπὸ τὶς ἀνάγκες τῆς ἀκουστικῆς, ἔχει σχεδιασθεῖ κατὰ τέτοιο τρόπο ὥστε νὰ περιλαμβάνη ἀνέτως ἀκροατήριο περίπου 3.500 ἀτόμων.

Ἡ θέσις τῆς ὀρχήστρας θὰ βρίσκεται στὸ ἴδιο ὕψος μὲ τὴ σκηνὴ ἐπὶ τῆς ὁποίας ἔχουν τοποθετηθεῖ καθίσματα ποὺ ἀρχίζουν 1 περίπου πόδα ἀπὸ τὸ ὕψος τοῦ δαπέδου. Θὰ εἶναι σκεπασμένη μὲ τρυπητὸ ἠχητικὸ σανίδωμα τὸ ὁποῖον θὰ στέλει φωτισμὸ στὴν ὀρχήστρα καὶ τοὺς σολίστ.

Γιὰ νὰ ἐξασφαλισθοῦν τέλειες ἠχητικὲς συνθῆκες, τὸ διάστημα αὐτὸ μεταξὺ ὀρχήστρας καὶ ἀκροατηρίου, συμπληρώνεται μὲ μάρμαρο τὸ ὁποῖο θ' ἀντανακλᾶ τὸν ἦχο. Οἱ τοῖχοι ἐπίσης τῆς αἰθούσης ἔχουν σχεδιασθῆ κατὰ τοιοῦτο τρόπο ὥστε νὰ ἐξασφαλίζουν καλὴν ἀκουστική. Κάθε τοῖχος θὰ ἔχη ἕνα διάστημα ἀερισμοῦ στὸ μέσο, τὸ ὁποῖον θὰ χρησιμεύει γιὰ τὴν ἐξουδετέρωσι τῶν ἤχων. Θὰ ὑπάρχη ἐπίσης μία ἐσωτερικὴ ὀροφὴ καὶ διπλὸ δάπεδο.

Ἡ αἴθουσα αὐτὴ τῶν συναυλιῶν τῆς Δυτικῆς Ὄχθης, ἔχει σχεδιασθεῖ ἀπὸ μία ὁμάδα εἰδικῶν, ἐπὶ κεφαλῆς τῆς ὁποίας βρίσκεται ὁ κ. Μάθιου ἀρχιτέκτων τοῦ Περιφερειακοῦ Συμβουλίου τοῦ Λονδίνου. Ἀποτελεῖ πλήρη ρῆξι μὲ τοὺς πατροπαράδοτους ἀρχιτεκτονικοὺς ρυθμοὺς καὶ συμβολίζει ἐπιτυχῶς τὴ δύναμι καὶ τὸ πνεῦμα τῆς προόδου τὸ ὁποῖον ἐμψυχώνει σήμερα τὴ Βρεττανία.