

ΤΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΜΑΣ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ

Τοῦ κ. Π. Κ.

16 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

«Δέν πρέπει νά μελετᾶμε τοὺς συγχρόνους μας καί τοὺς ἀντιπάλους μας, ἀλλὰ τοὺς μεγάλους ἄνδρες τῶν περασμένων αἰώνων, ποὺ τὰ ἔργα του διατήρησαν, μέσα στό κλίμα τοῦ χρόνου, τὴν ἴδια ἀξία καί τὴν ἴδια ὑπόληψη.»

17 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

«Σὲ κάθε του κομμάτι βρισκόμαστε, ἀπ' τὸ ἴδιο του ντελικάτο χέρι, γραμμένο μὲ μαργαριτάρια: «Ἐποίησε Φρειδερίκος Σοπέν». Τὸν ἀναγνωρίζουμε ἀμέσως ἀπὸ τὴν παύση του καί ἀπὸ τὴς παράφορες ἀναπνοές του. Εἶναι ὁ πῶς τολμήρησ' ὁ πῶς πιστὸς ποιητὴς τῆς ψυχῆς τῶν ἡμερῶν μας.»

—Στίς 17 Ὀκτ. 1849 πέθανε στὸ Παρίσι ὁ ἀθάνατος συνθέτης τοῦ πᾶντου: **Frédéric Chopin**. Ξεκίνησε ἀπὸ τὴ Βαρσοβία, ὀχτὼ χρόνων παιδί, σάν βιρτουόζος τοῦ πιάνου, κοί λάμπρυνε τὸ μουσικὸ στερῆμα τοῦ κόσμου μὲ τὰ ἔργα του (*Etudes, Nocturnes, Preludia, Sonates, Βάλς, Μαζούρκες, Πολωνιζέες*).

18 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

—Στίς 18 Ὀκτ. 1817 πέθανε στὸ Παρίσι ὁ **Etienne - Nicolas (Henri) Méhul**, ὁ μεγάλος δάσκαλος τῆς Γαλλικῆς Ὀπερας. Τὸ ἀριστοῦργημά του εἶναι ὁ «*Ιωσήφ*». Ἐργαζομένη ἐπίσης καί τὰ περίφημα χορωδιακά του: «*Chant du départ*», «*Chant de Victoire*», «*Chant de retour*» κ. ἄ.

19 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

«Ἐάν ὁ συνθέτης μπορέσει νά μᾶς κινήσει τὴ φωντασία, τὴν δραματικὴ μας διάθεση καί νά μᾶς ἐμπνεήσει κάποιες σκέψεις—ἀδιέφορο ποιέει—τότε πέτυχε στό σκοπό του.»

20 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

—Στίς 20 Ὀκτ. 1927 πέθανε στὴ Ρώμη ὁ κριτικὸς καί συνθέτης **Michael Mikhailovitch Ivanov**, μαθητὴς στὴ Μόσχα τοῦ Τσαϊκόφσκυ. Ἐργαζε συμφοניות καί ὄπερες (Μεγάλῃ ἐπιτυχίᾳ ἔχει ἡ ὄπερά του: «Κακοπιστία»).

21 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

«Ὁ μόνος σκοπὸς τοῦ συνθέτη πρέπει νά εἶναι ἡ πρόοδος τῆς τέχνης του.»

—Στίς 21 Ὀκτ. 1870 πεθ. στὸ **Rowney Albey** τῆς Ἰρλανδίας ὁ συνθέτης ὄπερας **Michael William Balfe** (ἐλα *Bohémiennne*—«*Satanella*», «Τὸ Ρόβο τῆς Καστίλλης» κ. ἄ.)

22 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

«Καμία δυσμενῆς κριτικὴ δὲ μπορεῖ νά δυσφημήσει τὴν ἑσωτερικὴ ἀξία μιᾶς σύνθεσης.»

—Στίς 22 Ὀκτ. 1899 πέθανε στὸ Κέουσε ὁ γνωστὸς βιολιότης, διευθυντὴς ὀρχήστρας καί συνθέτης **Ludwig Spohr**. Θεωρεῖται ἀπὸ τοὺς πρώτους τῆς δευτέρας σειράς συνθέτες τοῦ κόσμου. Τὰ Κοντσέρτα του γιὰ βιολί εἶναι καθιερωμένα. Ἐργαζε ὄπερες, συμφωνίες λειτουργίες, οὐβέρτουρες κ. ἄ. Σάν μαέστρος εἰσήγαγε στὴν Ἀγγλία τὴ χρῆση τῆς «μπακγιάτας».

—Στίς 22 Ὀκτ. 1811 γεν. στὸ **Raiding** τῆς Οὐγγαρίας ὁ ἀγχιβόλος βιολιόκος βιρτουόζος τοῦ πιάνου καί συνθέτης **Franz Liszt**, ποὺ ἡ προσωπικότητά του κυριάρχησε σ' ἄλλο τὸ 19ο αἶωνα. Ἡ γενναϊώδης φύση του ἐκδηλώθηκε ἄχι μόνον μὲ τὴν προσωπικὴ του προσ-

φορά, ἀλλὰ καί στὴν ὑποστήριξη τῶν συναδέλφων του καί μὲ τὴς πλούσιες χορηγίες του γιὰ τὴν παραγωγή τῆς μουσικῆς τέχνης. (Ἐπιχορήγησε τὴς γιορτές τοῦ Μπάμπρούτ).

23 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

«Ἀκριβὸς ὄπως ὁ συγγραφεὺς, ποὺ μιλά στὴν καρδιά, προσφέρει καί χαρὰ, ἔτσι καί ὁ συνθέτης δίνει τὸ ἔργο του στὸν ἐκτελεστὴ, ἄχι μόνον γιὰ νὰ τὸ παίξει καί νά χαρεῖ αὐτὸς ὁ ἴδιος, ἀλλὰ καί γιὰ νὰ προσφέρει χαρὰ στούς ἄλλους.»

24 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

—Στίς 24 Ὀκτ. 1811 γεν. στὴ Φραγκφούρτη ὁ **Ferdinand Hiller** βιολιότης καί συνθέτης, κλασσικὸς στὴ φόρμα, τύπου Μέντελσον. Ἐργαζε ὄπερες, ὁρατήρια, καντάτες, συμφωνίες.

—Στίς 24 Ὀκτ. 1882 γεν. στὸ **Slofok** τῆς Οὐγγαρίας ὁ γνωστὸς συνθέτης τῆς ὀπερίτης **Emmerich Kalmán** («Πριγκίπισσα τῆς Τσαρντας», «Κοντέσσα Μαρίτσα» κ. ἄ.)

25 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

«Ὅσο καί ποὺ πολὺ γεράζω, τόσο καί πῶς ἐξάβθρα νοιώθω τὸ πόσο σημαντικὸ εἶναι νάμβαίνει κανένας πρώτος, κ' ὄστερα νά διατυπώνει κρίσεις. Τὸ τελευταῖο δὲ μπορεῖ νά γίνει χωρὶς τὸ πρώτο, μὴ ὅστε καί τὰ δύο ταυτοχρόνα.»

—Στίς 25 Ὀκτ. 1825 γεν. στὴ Βιέννη ὁ βασιλικὸς τῶν Βάλς **Johann Strauss** (υἱὸς), ποὺ ὁ ὄπερος καί τὸ χῶμα τῶν χορευτικῶν τοῦ ραβαδιῶν τῶν ἔκμαν ἀθάνατος.

—Στίς 25 Ὀκτ. 1838 γεν. στὸ Παρίσι ὁ δημιουργὸς τῆς «Κάρμεν» καί τῆς «Ἀρλεζιάνος» **Georges Bizet**. Ἡ γαλλικὴ μουσικὴ τοῦ χρωσάτι, ἐνὶ μόνῃ τῆς δημιουργίας τῆς ρεαλιστικῆς ὄπερας—μὲ τὸ ρομαλαῖο ὄπερα τῆς καί τὴν περιπαθῆ μουσικὴ τῆς—ἀλλά καί τὸ ἐξονομα εἶνός δρόμου καινούργιου γιὰ τοὺς συγχρόνους του.

26 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

—Στίς 26 Ὀκτ. 1877 γεν. στὴ Λειψία ὁ ὀργανίστας καί συγγραφεὺς **Karl Ferdinand Becker**.

27 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

—Στίς 27 Ὀκτ. 1782 γεν. στὴ Γένοβα ὁ πολὺς βιρτουόζος βιολιότης **Niccolò Paganini**, ποὺ μὲ τὴν ἀνυπέβλητη δεξιότητά του, τὸν καταπληκτικὸ μηχανισμό του καί τὴ φανταχτερὴ τεχνικὴ του, ἐξέσκαψε μεγάλη ἐπίδραση στὴν τέχνη τοῦ βιολιού. Συνέθεσε καί πολλὰ ἔργα (24 κωντσέρτα γιὰ βιολί, 12 Σονάτες γιὰ βιολί καί κίθαρα κ. ἄ.)

28 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

—Στίς 28 Ὀκτ. 1798 γεν. κοντὰ στὴ **Grenoble** ὁ πιανίστας καί συνθέτης **Henri Bertini**.

29 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

«Μόνον τὸ ἔργο τιμᾷ ἡ καταδικάζει τὸ δημιουργὸ του, γι' αὐτὸ καί ἐγὼ μετρῶ τὸν καθένα μὲ τούτου τὸ γνώμονα.»

—Στίς 29 Ὀκτ. 1733 γεν. στὸ **Johan Sebastian Bach**

30 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

«Ἡ χαρὰ ποὺ σοῦ προσφέρει τὸ ἔργο ἐνὸς μουσικοῦ εἶναι δοσημένη μὲ τὸ αἷμα τῆς καρδιάς του. Τὸ πόσο βασανίστηκε γι' αὐτὸ, ὅστε κἂν τὸ ὑπομάρζατος. Σοῦ δίνει ἔτι καλύτερο ἔχει: Τὸ ὄραμα τῆς ζωῆς του, τὸ ἐχειλιμά του ταλέντου του, καί σὺ τὸ ταγκου-νεύοσαι ἕνα ἄλλο στεφάνι Λουλουδιῶν.»

31 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

«Καί τὸ πῶς πλούσιο ταλέντο δυσκόλα θά ἐπιτύχει μόνον μὲ τὴ φύση του καί μὲ τὸ ἐνστικτὸ του νὰ φτάσει στὸ ὑπέρογο. Ἡ Τέχνη εἶναι νέχνη. Θέλει δουλειά.»

—Στίς 31 Ὀκτ. 1821 γεν. στὸ Βερολίνο ὁ πιανίστας καί συνθέτης **Rudolph Willmers**.