

Ο ΓΥΙΟΣ ΤΟΥ ΙΓΚΟΡ ΣΤΡΑΒΙΝΣΚΥ ΣΤΗ Μ. ΟΠΕΡΑ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΥΟΡΚΗΣ

Στους θαυμαστάς της Τερψιχόρης, που συνέρρευσαν πρό μηνός στη Μητροπολιτική Όπερα της Νέας Υόρκης για την έναρκτήριο εμφάνισι του Ρωσικού Μπαλέτου του Μόντε Κάρλο, έφάνη κάπως γνώριμος ή φουσιογνωμία του μικροκαμωμένου «μαέστρου», με τὰ καταρρά, άχυρένια μαλλιά, που άνέβηκε στο βάθρο να διευθύνη τήν έκτέλεσι του δευτέρου μπαλέτου.

Όταν ο «μαέστρος» αυτός άρχισε να διευθύνη πολλοί άνεγνώρισαν τις όρητικές χειρονομίες του Ίγκορ Στραβίνσκυ. Άλλά ο νεαρός «μαέστρος» δέν ήταν ο Ίγκορ. Ήταν ο γιός του, Σουλίμα Στραβίνσκυ, που έκανε τό ντεμπούτου του στις Ήνωμένες Πολιτείες, ως διευθυντής όρχήστρας και συνθέτης.

Ό Σουλίμα, γιά τήν πρώτη του αυτή εμφάνισι συνημιόλογησε άπλως όρκετές άπό τί σονάτες του Σκαρλάττι, ως μουσική υπόκρουσι γιά τή χορογραφική σύνθεσι «Ή βαβή σύζυγο» της χορογράφου Άντωνίας Κόμπος, που είχε σημειώσει μετρίαν έπιτυχίαν κατά τό 1944—46.

Άλλά και με τή νέα μουσική του Σουλίμα Στραβίνσκυ ή έπιτυχία του μπαλέτου αυτού όπηρξε, κατά τή γνώμη κριτικών της Νέας Υόρκης, μετρία. Έξ ίσου άσπτηrés όπηρξαν οι κρίσεις και γιά τήν όλη εμφάνισι του Ρωσικού Μπαλέτου, ίδίως δέ γιά τήν όρχήστρα του, τήν όποιαν ένας άπό τούς κριτικούς έχαροκτήρισε ως όλιγον καλλιτέραν άπό μία καλή μπάντα πυροσβεστικού σώματος...

Πάντως, άνεγνωρίσθη γενικώς ότι ο νεαρός Σουλίμα, ο γιός ενός διασήμου πατρός, έκαμε μία όρχη της άνεαρτήτου σταδιοδρομίας του στις Ήνωμένες Πολιτείες.

Ό Σουλίμα, 39 έτών, ζή μαζή με τή σύζυγό του Φρανσουάζ και τόν 4ετή γιό του Ζάν, πολύ κοντά εις τήν κατοικία του πατέρα του Ίγκορ, εις τό Χόλλυγουν. Ή σονάτες του Σκαρλάττι είναι ή μεγαλειότερα άδυναμία του και έτοιμάζεται πυρετωδώς γιά να άρχιση τήν πρώτη περιόδειά του με συναυλίες πιάνου.

Όλο τό καλοκαίρι έδίδασκε πιάνο στη Μουσική Άκαδημία της Σάντα Μάρικα, ως καθηγητής δέ του πιάνου θεωρείται πράγματι άπαραμίλλος, δεδομένου ότι είχεν ο ίδιος ως καθηγητή του τό μεγάλο Γάλλο πιανίστα Ίσίδωρο Φιλίππ.