

Πανά και Γ. Ξανθοπούλιδη διά δύο πιάνο, τῆς Δίδος Α. Κοσμάκου (πιάνο), τῆς Δίδος Νέλλης Ἀσκητοπούλου (βιολί), τῆς Δίδος Λίτσας Παπά (βιολί) κλπ. Ἰδιαίτως ἀναφέρονται τὸ ρεσιτάλ τραγουδιῶν τοῦ κ. Π. Πετρίδη, μὲ ἐκτελεστρίαν τὴν κ. Κλειώ Καραντινοῦ τῆ συνοδεία πιάνο ὑπὸ τοῦ συνθέτου ὡς καὶ τὸ ρεσιτάλ ἔργων τοῦ κ. Πονηρίδη μὲ ἐκτελεστὰς τὴν Διδά Μαυτά, τὸν κ. Δ. Μητρόπουλον καὶ μικρὰν ὀρχήστρην. Ἐπίσης καὶ τὸ ρεσιτάλ τοῦ δικαστικρομένου θαυροφώνου κ. Θέμου Ἀμοῦργη καὶ τῆς κ. Φ. Φουρνέζου μὲ τὴν σύμπραξιν τοῦ κ. Γ. Μπούρλου.

— Ἀπὸ τὰς συναυλίας ποὺ ἐδόθησαν εἰς τὴν Θεσσαλονίκην, ἄξιζεν ἰδιαίτως νὰ ἀναφέρωμεν τὸ ρεσιτάλ τῆς κ. Σύλβας Ρόζενκραντς-Κυπριώτου (βιολί) μὲ συνοδείαν πιάνο ἀπὸ τὴν κ. Ἰδὰ Ρόζενκραντς-Μαργαρίτη καὶ τὸ ρεσιτάλ διά δύο πιάνο τοῦ ζευγούς Μαργαρίτη.

— Ἀναφέρονται τὴν μαθητικὴν ἐπίδειξιν τῆς τάξεως τοῦ καθηγητοῦ Φρήμαν, τῆς μαθητικῆς ὀρχήστρας τοῦ ᾠδείου Καλλιθέας ὡς καὶ τὴν μαθητικὴν ἐπίδειξιν τοῦ ᾠδείου Φαλήρου.

— Διαλέξεις μουσικῶ ἀνδιαφέροντος ἄγοντο ἐπίσης ἀρκεταί, ἰδιαίτως δὲ σημειώθη τὴν διαλέξιν τοῦ κ. Κ. Φάχου εἰς τὸ «Λύκειον τῶν Ἑλληνίδων» μὲ θέμα «Ἡ μουσικὴ κατὰ τοὺς ἀρχαίους καὶ νεωτέρους χρόνους», ὡς καὶ τὴν δευτέραν τοιαύτην εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ «Παρασού» μὲ θέμα «Παράδοσις, Τέχνη καὶ ἀνακρίσεις τῆς Βυζαντινῆς μουσικῆς». Ἐπίσης καὶ τὰς τέσσαρας διαλέξεις - συναυλίας τῆς κ. Ἀβρας Θεοδοροπούλου εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ «Ἑλληνικοῦ ᾠδείου» μὲ θέματα : Ἄον «Ἡ μουσικὴ ἀναγέννησις», Βον «Ἡ κλασσικὴ σχολή», Γον «Ὁ ρομαντισμός» καὶ Ἄον «Αἱ ἔθνικαι σχολαί», ὡς καὶ τὴν διαλέξιν τοῦ κ. Κ. Παπαδημητρίου εἰς τὸ «Λύκειον τῶν Ἑλληνίδων» μὲ θέμα : «Τὰ δημοτικὰ τραγούδια τῆς ἀγάπης». Αἱ διαλέξεις αὐταὶ εἶχαν ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν.

Κατὰ τὴν πανηγυρικὴν συναυλίαν ἔργων Σοπέν, ἣ ὁποία ἐδόθη ὑπὸ τοῦ «Μουσικοῦ Λυκείου» εἰς τὸν «Παρασού» καὶ ὑπὸ τὴν ὀφθαλμὴν προστασίαν τῆς Α. Ε. τοῦ προεδροῦ τοῦ τῆς Πολωνίας, ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ τῶν ἐν Πολωνίᾳ διοργανουμένων ἑορτῶν εἰς μνήμην τοῦ Σοπέν καὶ μὲ ἐκτελεστὰς τὸν κ. Β. Φρήμαν καὶ τὰς Δίδας Κούρτοβιχ, Δελμούλλη, Ἰωαννίδου καὶ Θεοδωράκη, ὁ κ. Νικολάου ὁμίλητος διὰ τὴν ζωὴν καὶ τὸ ἔργον τοῦ συνθέτου αὐτοῦ. — Ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ δὲ τῶν ἑορτῶν τοῦ Βάγνερ, εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς «Παλατιῶου Κορυφίας» ὁμίλητος διὰ τὴν ζωὴν καὶ τὸ ἔργον τοῦ Βάγνερ, ὁ διευθυντὴς μας κ. Ἰωσήφ Παπαδόπουλος. Ὁμοίως καὶ εἰς τὴν συναυλίαν τῆς κ. Σοφίας Κενταύρου - Οἰκονομίδου, εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ «ᾠδείου Ἀθηνῶν», ὅπου ἀτραγουδῆσαι ἔργα Ἰταλῶν συνθετῶν τοῦ 17ου αἰῶνος, ὁ κ. Παπαδόπουλος ὁμίλητος διὰ τὸ παλαιὸν Ἰταλικὸν τραγούδι.

Ο ΧΡΟΝΙΚΟΣ

ΤΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΤΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ΤΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΜΑΣ ΙΔΡΥΜΑΤΩΝ

ΩΔΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ

ὑπὸ τὴν προεδρίαν τοῦ Ἰποδευθυντοῦ τοῦ ᾠδείου Ἀθηνῶν κ. Φ. Οἰκονομίδη αἱ ἐξεταστικαὶ ἐπιτροπαὶ τῶν ἀπολυτηρίων ἐξετάσων τοῦ λήξαντος σχολικοῦ ἔτους, ἀπέδωκαν τὰ κάτωθι διπλώματα :

Σχολὴ Κλειδοκμήβαλον : Εἰς τὸν κ. Κωνστ. Π. Κυθωνιάτην ἐξ Ἀθηνῶν (τῆς τάξεως τοῦ κ. Α. Σκόκου) Δίπλωμα, μὲ τὸν βαθμὸν : Ἄριστα παμψηφί καὶ διὰ τὴν ἐξαιρετικὴν αὐτοῦ ἱκανότητα καὶ ἰσορροπίαν εἰς τὸ κλειδοκμήβαλον τοῦ ἀπενεμήθη τὸ πρῶτον βραβεῖον.

Εἰς τὴν Διδά Μαρίαν Γ. Ἠλιοπούλου ἐκ Πειραιῶς (τῆς τάξεως τοῦ κ. Σ. Φαραντάτου) Δίπλωμα μὲ τὸν βαθμὸν : Ἄριστα παμψηφί καὶ διὰ τὴν ἐξαιρετικὴν αὐτῆς ἐπιμέλειαν, πρόδον καὶ ἱκανότητα εἰς τὸ κλειδοκμήβαλον τῆς ἀπενεμήθη τὸ πρῶτον βραβεῖον.

Εἰς τὴν Διδά Ζωὴν Α. Ἀγγελόστου ἐξ Ἀθηνῶν (τῆς τάξεως τοῦ κ. Σ. Φαραντάτου) Δίπλωμα μὲ τὸν βαθμὸν : Ἄριστα παμψηφί καὶ διὰ τὴν ἐξαιρετικὴν ἐπιμέλειαν, πρόδον καὶ ἱκανότητα αὐτῆς εἰς τὸ κλειδοκμήβαλον τῆς ἀπενεμήθη τὸ δεύτερον βραβεῖον.

Εἰς τὸν κ. Γεράρ. Ε. Κουντούρην ἐκ Ρωσσίας (τῆς τάξεως τοῦ κ. Σ. Φαραντάτου) Δίπλωμα μὲ τὸν βαθμὸν : Ἄριστα παμψηφί.

Σχολὴ Μονφώδας : Εἰς τὴν κ. Σοφίαν Π. Μόλωφ ἐκ Ρωσσίας (τῆς τάξεως κ. Ε. Βαρυπάτση) Δίπλωμα μὲ τὸν βαθμὸν : Ἄριστα παμψηφί.

Εἰς τὴν κ. Ἐλένη Ν. Εὐθυμίου-Ζαχαρία ἐκ Κατακόλου (τῆς τάξεως διδοῦς Ε. Μαύτα) Δίπλωμα μὲ τὸν βαθμὸν : Λίαν Καλῶς.

Σχολή Βιολίου : Εἰς τὸν κ. Βασ. Ν. Σταυριανὸν ἐκ Παιραιῶς (τῆς τάξεως τοῦ κ. Ι. Μπουστίντου) Δίπλωμα μὲ τὸν βαθμὸν : Ἄριστα παμφηγί και διὰ τὴν ἐξαιρετικὴν αὐτοῦ ἱκανότητα και ἰδιοφυίαν εἰς τὸ βιολίον, τοῦ ἀπανεμήθη τὸ Πρῶτον βραβεῖον παμφηγί.

Εἰς τὸν κ. Γεωργ. Χ. Παπαβασιλείου ἐκ Πατρῶν (τῆς τάξεως τοῦ κ. Ι. Μπουστίντου) Δίπλωμα μὲ τὸν βαθμὸν : Ἄριστα παμφηγί και διὰ ἐξαιρετὸν ἐπιμέλειαν, πρόθεον και ἱκανότητα αὐτοῦ εἰς τὸ βιολίον τοῦ ἀπανεμήθη τὸ δεῦτερον βραβεῖον.

Εἰς τὸν κ. Ἄντ. Α. Παπόλαν ἐκ Κερκυρᾶς (τῆς τάξεως τοῦ κ. Φ. Βολωνίην) Δίπλωμα μὲ τὸν βαθμὸν : Ἄριστα παμφηγί.

Εἰς τὸν κ. Γουλιέλμον Ι. Κοφίνο ἐκ Πατρῶν (τῆς τάξεως τοῦ κ. Ι. Μπουστίντου) Δίπλωμα μὲ τὸν βαθμὸν : Λίαν Καλῶς.

Σχολή Πλαγιαίου : Εἰς τὸν κ. Ἀγκόπ Α. Παπαζιάν ἐκ Σμύρνης (τῆς τάξεως τοῦ κ. Ν. Παπαγεωργίου) Δίπλωμα μὲ τὸν βαθμὸν : Ἄριστα παμφηγί.

ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ὨΔΕΙΟΝ

Σχολή Κλειδοκουμβάλου : Εἰς τὴν διδασκ. Ἠλέκτρα Γουδῆ (τῆς τάξεως τοῦ κ. Θ. Πινδίου) Δίπλωμα μὲ τὸν βαθμὸν : Ἄριστα και Β'. Βραβεῖον.

Εἰς τὴν διδασκ. Μαριάνη Γιώρτζου (τῆς τάξεως τῆς διδοῦς Η. Πανᾶ) Δίπλωμα μὲ τὸν βαθμὸν Ἄριστα.

Σχολή Μονοδίας και Μελοδραματικῆς : Εἰς τὴν διδασκ. Νίκην Γαλαζουδῆ, (τῆς τάξεως τοῦ κ. Κ. Τριανταφύλλου), Δίπλωμα μονοδίας και μελοδραματικῆς μὲ τὸν βαθμὸν ἄριστα και Α'. Βραβεῖον.

Εἰς τὴν διδασκ. Ὀδῆτην Ζυγομαλά (τῆς τάξεως τοῦ κ. Κ. Τριανταφύλλου) Α'. Βραβεῖον μελοδραματικῆς.

Σχολή Βιολίου : Εἰς τὸν κ. Παν. Παπαγεωργίου (τῆς τάξεως τοῦ κ. Μπαμπερίου) Δίπλωμα μὲ τὸν βαθμὸν καλῶς.

Σχολή ἀνωτέρων Θεωρητικῶν : Εἰς τὸν Ἰωάν. Παπαϊωάννου (τῆς τάξεως τοῦ κ. Α. Κόντη), Δίπλωμα φούγκας μὲ τὸν βαθμὸν λίαν καλῶς.

ὨΔΕΙΟΝ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

Κατὰ τὴν τελευταίαν μαθητικὴν ἐπίδειξιν τοῦ Ὠδείου Πειραιῶς, παρουσιά τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου τοῦ Παιδικοῦ Συνδέσμου, τοῦ καθηγητικοῦ και διδασκαλικοῦ προσωπικοῦ τοῦ Ἰδρυματος και ἐκλεκτῆς μερίδος τῆς κοινωνίας τῆς γείτονος, ἐκ μέρους τῆς ἐφορείας ὁ κ. Ἰωσήφ Παπαδόπουλος ἔκαμε τὸν ἀπολογισμὸν τοῦ λήξαντος ἔτους και ἐκτός τῶν ἄλλων ἀνεκοίνωσε και τὰ ἀποτελέσματα τῶν ἐφετηνῶν ἐξετάσεων.

Ὁὕτω ἔτυχον πτυχίου κλειδοκουμβάλου αἱ μαθήτριαι : Ἀγγελικὴ Μάγου (τῆς τάξεως τοῦ κ. Σ. Φαραντάτου) μὲ τὸν βαθμὸν ἄριστα εἰς τὴν διδασκαλίαν και τὴν ἐκτέλεσιν. Εὐαγγελία Κουραχάνη (τῆς τάξεως τοῦ κ. Μ. Βαλουζίου) μὲ τὸν βαθμὸν ἄριστα εἰς τὴν διδασκαλίαν. Χρηστίνα Ἀντόρνο (τῆς τάξεως τοῦ κ. Ι. Μπουστίντου) πτυχίον βιολίου μὲ τὸν βαθμὸν ἄριστα και Σαπφὸς Χανδάνου-Νοταρᾶ (τῆς τάξεως τοῦ κ. Β. Ρῶτα) Δίπλωμα δραματικῆς μὲ τὸν βαθμὸν ἄριστα εἰς τὴν ἀπαγγελίαν και λίαν καλῶς εἰς τὴν ὑποκριτικὴν.

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

Ἡ Βιβλιογραφία και αἱ ἄλλαι μουσικαὶ ἐκδόσεις, ἡ καλλιτεχνικὴ κίνησις τοῦ ἐξωτερικοῦ κλπ., ἀλλεῖσφι χώρου θὰ δημοσιευθῶν εἰς τὸν προσεχῆ τόμον τῶν «Μουσικῶν Χρονικῶν».

—Λόγφ τῶν μεγάλων ἐξόδων, τὰ «Μ. Χ.» δὲν θὰ ἀποσταλοῦν εἰς οὐδὲνα ἀπολύτως παρά μόνον εἰς τοὺς προληφθέντας τὴν ἐκ δρχ. 100 ἐτησίαν συνδρομῆν των.

—Τὰ ἀνά χειρας τούχη τῶν «Μ. Χ.» μετὰ τοῦ μουσικοῦ και θεατρικοῦ παραρτήματος τῶν κ.κ. Μανώλη Καλομοίρη και Γεῖννης Σιδέρη, ἀντιπροσωπεύουν τὴν Α' ἐξαμηνίαν και τιμῶνται δρχ. 50.