

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Ἐν ἀπὸ τῆ ἀξιολογώτερῃ γεγονότα τῆς καλλιτεχνικῆς μας κινήσεως ἦτο, ἡ ἐπὶ τῷ αὐτῷ ἡμέραν εἰς ἰδίαν συναυλίαν ὁμάδος Ἑλλήνων συνθετῶν ἐκ τῶν ἀποτελούντων τὴν «Ἐνώσιον Ἑλλήνων μουσουργῶν». Εἰς τὴν ἀρχὴν ὁμίλητος ὁ πρόεδρος τῆς ἐνώσεως κ. Δ. Λαυράγκας, ὅστις καὶ εἶπε τὰ κατωτέρω :

Κυρίαί καὶ Κύριοι,

«Δὲν εἶνε ἡ πρώτη φορά ποὺ οἱ Ἕλληνες μουσουργοὶ ἀποφασίζουν τὴν ἴδυσον Ἐνώσεως μεταξὺ τῶν διὰ τὴν προστασίαν τῶν καλλιτεχνικῶν καὶ οἰκονομικῶν συμφερόντων τῶν. Ἡ πρώτη ἀποτίρα τοιαύτης ἐνώσεως ἔγινε πρὸ δώδεκα ἀκριβοῦς ἐτῶν τῆ ἐιοσηγοῦ τοῦ μακαρίτη Σαμάρα. Ἀστυχῶς ἔνεκα τοῦ τότε σκευτοῦ μουσικοῦ περιβάλλοντος καὶ τῆς περιωρισμένης μουσικῆς κινήσεως δὲν ἠδυνήθη νὰ πραγματοποιήσῃ τοὺς σκοποὺς πρὸς οὓς ἀπέβλεπαν οἱ ἐπάρθμοι μουσουργοὶ οἱ ἀποτελέσαντες τὸν πρῶτον ἐκείνου σὺλλογον τῶν Ἑλλήνων συνθετῶν, καὶ μετὰ μίαν συναυλίαν ἡ ὁποία μετὰ πολλοῦ κόπου κατορθώθη νὰ δοθῇ ὁ σὺλλογος ἰκομίσθη τὸν ἔπρον τὸν αἰώνιον τὸν ἄνευ ὄντιον. Τῆς πρώτης ἐκείτης ἀποτίρας ἀπότοχη εἶνε ἡ τωρινή «Ἐνώσις Ἑλλήνων Μουσουργῶν» με βάσεις ὁμοσ σταθεροῦρας καὶ γενικωτέρας ἀντιλήψεις ὡς πρὸς τὴν καλλιτεχνικὴν κατεῖθεσιν τ.σ. Ἡ διάδοσις εἰς ὅσον τὸ δυνατὸν εὐρύτεραν κλίμακα τῆς συνθετικῆς παραγωγῆς καὶ ἐν γένει τῆς μουσικῆς ἐργασίας τῶν Ἑλλήνων συνθετῶν, διὰ συναυλιῶν, ἐκδόσεων, θεατρικῶν παραστάσεων, διαλέξεων, καταλλήλων δημοσιευμάτων κλπ., ἡ ἀποτελεσματικὴ προστασία καὶ περιφροῖσις τῶν δικαιωμάτων τῆς πνευματικῆς ἰδιοκτησίας καὶ πατὸς ἄλλου συμφερότος μας, ἡ δημογιοιᾶ σέοσιον ἀλλήλεγγυῆς με ἄλλα παρεμφερῆ σωματεία τοῦ ἰστωρικοῦ καὶ ἔσωτερικοῦ, ἀποτελοῦν κυρίως τοὺς βασικοὺς σκοποὺς τῆς ἡμετέρας Ἐνώσεως. Τὰ μὲν αὐτῆς διαπενώμενα ἀπὸ εὐκρινῆ ἐπιθοασισμὸν πρὸς τὴν ἰδίαν, ἐργάζονται ἤδη καὶ θὰ ἐργαθοῦν με ζῆλον ὅπως, παρὰ πάσαν ἐπιδοῖαν, πραγματοποιήσων κατὰ τὸ ἐπὸν τοὺς ἀπικειμενικοὺς τοῦτους σκοποὺς. Ἡ σημερινὴ συναυλία εἶνε ἡ πρωτοῖσις ἀπαρχή, ἡ ἐπίσημος οἷτος εἰλεῖν φανέρωσις τῆς μέχρι τοῦδε δράσεως τῆς Ἐνώσεώς μας καὶ εἰμεθα εὐτυχεῖς παρουσιάζοντες εἰς τὸ κοινόν, πρῶτην ἤδη φοράν, ἐργασίαν ἀκριαντῶς ἑλληνικῆν, πρῶτοῦτον κατὰ εἶδος, μουσικῆν καὶ τεχνικῆν κατάστρωσιον, ἀξίαν πάσις ἐκτιμῆσεως».

Ἀμέσις κατόπιν ἐξετελεσθησαν ἔργα τῶν Λαυράγκας, Καλομοῖραν, Βαροῦλη, Κόντη, Βαλτατσωτῆ, Προκοπίου, Ἀλμπέρτη, Σκλάβου, Σπάθη, Λάδρα, Ζώρα καὶ ἄλλων.

— Ἀπὸ Ἰανουαρίου μέχρι Ἰουνίου 1933 ἐδόθησαν μεταξὺ ἄλλων καὶ αἱ κατωτέρω συμφωνομεναὶ ἀξιόλογοι συναυλιαί :

Συμφωνικὴ ὀρχήστρα. Τὸ «Φῆσιον Ἀθηνῶν» με τὴν γνωστὴν συμφωνικὴν τοῦ ὀρχήστραν ἔδωκε, ὡς συνῆθος, κατὰ τὰς Κυριακάς, προγράμματα τῆς διεθνοῦς μουσικῆς παραγωγῆς. Συνέπρασεν ὡς οἷτος : Ἡ Δις Παπαϊωάννου (πιάνο), ὁ κ. Ν. Παπαγεωργίου (βιολόντο), ὁ κ. Σηράλης (τραγοῦδι), ἡ Δις Αἰαλοῦνη (πιάνο), ἡ Δις Κουρούκλη (βιολονσέλλο), ἡ Δις Ραγκαβῆ (πιάνο), ὁ κ. Τριαντάκης (πιάνο) καὶ ἐκ τῶν ἔσων ὁ κ. Theodor Scheidl (βαθῶφωνος τῆς κρατικῆς Ὀπερας τοῦ Βερολίνου) καὶ ἡ παχκοσμοῦ φήμης καλλιτέχνης τοῦ τραγοῦδοῦ κ. Ellis Schumann. Τὰς συναυλιας αὐτάς διεῖθοναν οἱ κ.κ. Μητρόπουλος καὶ Οἰκονομίδης. Ἰκαίτερος συμφωνομεν τὴν ἐκτίεσον, εἰς μίαν τῶν συμφωνικῶν συναυλιῶν τοῦ «Φῆσιου Ἀθηνῶν», τῆς πρώτης συμφωνιας (ἔργον ἀρ. 9) τοῦ κ. Παιρδὶ ὡς καὶ τῆς «Ἑλληνικῆς Σούτας» τοῦ αὐτοῦ.

Ἡ «Χορροδία Ἀθηνῶν» τοῦ κ. Οἰκονομίδη συνέπρασεν, ἐπὶ τῆ ὕθετηρῆδι ἀπὸ τοῦ θανάτου τοῦ Βάγνερ, εἰς τὴν ἴην συναυλίαν συνδρομητῶν τῆς ὀρχήστρας τοῦ «Φῆσιου Ἀθηνῶν», με ἔργα τοῦ συνθέτου αὐτοῦ. Ἐπίσης εἰς τὴν ἄην λαϊκὴν συναυλίαν τῆς ὀρχήστρας, μετὰ τῆς ὁποίας ἐξετέλεσε τρία βυζαντινὰ μέλη (διὰ φωνῆν, τριῶνων γυναικιστῶν χοροδισιαν καὶ ὀρχήστραν) τοῦ γνωστοῦ Ἑλληνος συνθέτου κ. Γ. Πονηρῆδη. — Εἰς ἔκτακτον συναυλίαν τῆς συμφωνικῆς ὀρχήστρας τοῦ «Φῆσιου Ἀθηνῶν» παρουσιόθη ὡς διουθοντῆς ὁ κ. Stevan Christitch διουθοντῆς τῆς κρατικῆς Ὀπερας καὶ τῶν συμφωνικῶν συναυλιῶν τοῦ Βελγρῶδου.

— Ἡ «Νέα συμφωνικὴ ὀρχήστρα» τοῦ «Πανελληνίου μουσικοῦ σὺλλόγου» με διουθοντῆ τὸν κ. Ἀντιόχον Ἐδαγγελῆτον, ἔδωκε οειράν συναυλιῶν, εἰς τὰς ὁποίας πάντοτε

συνέπραττον Έλληνες σολίστ, εξετέλειοντο δὲ καὶ ἔργα Ἑλλήνων συνθετῶν, ὅπως τοῦ Λαυράγκα «τῆ Ἑλληνικῆ Σούτα», Καλομοίρη «Σχημάματα τῶν Χριστουγέννων», Βάρβω- γλη «Εἰσαγωγή τῆς Ἁγ. Βαρβάρας», Σαμάρια «Εἰσαγωγή τῆς Ρέας», Γ. Λαμπελίτ «Ἡ γιορτὴ», Πονηρίδη «Τρία τραγούδια» κτλ. Σολίστ τῶν συναυλιῶν αὐτῶν ἦσαν οἱ ἑξῆς : Φρήμαν, Μαρίκα Κούρτοβι, Κατίνα Κυριακοπούλου, Μάγγη Καρατζῆ, Μιρέτζ Φλερό, Γρηγόριος Καρατζῆ, Χρηστὶνα Τσιμπουκά, Νήκτρα Ἀργυροπούλου, Ἐλένη Νικολαίδου καὶ ἄλλοι.

— Ἡ «Παλλάδιος Χορφεβία», τὸ νέον αὐτὸ χορφεβιακὸν σωματεῖον ὑπὸ τὴν διευθύν- σιν τοῦ κ. Ἀλέκου Κόντη, ἔκαμε τὴν πρώτην ἐμφάνισιν του εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ «Ἑλ- ληνικοῦ Ὁθείου» τὴν 15ην Ἰανουαρίου, μὲ ἔργα Σούμπερτ, Μπετόβεν, Ἀμπτ καὶ Κόντη. Ὅμοιος δὲ εἰς ἄλλην συναυλίαν του τὸν Μάρτιον, εξετέλεσε εἰς τὰ «Ὀλύμπια», τὰ δύο πρῶτα μέρη τοῦ Ὁρατορίου τοῦ Χάϋδν «Αἱ ἐποχαὶ τοῦ ἔτους». Ἡ ἐκτέλεσις αὐτῆ ἱκα- νοποιήσε πλήρως τὸ πικνὸν ἀκροατήριον τῆς συναυλίας, εἰς τρόπον ὅσως, νὰ ἀναγκασ- θῆ ἡ διευθύνσις τοῦ Σωματείου νὰ ἐπαναλάβῃ τὸ ἔργον αὐτό. Ἡ ἐπαναλήψις μὲς ἔθους τὴν εὐκαιρίαν νὰ γνωρίσομα τὴν μοναδικὴν αἰθουσαν τοῦ κινηματοθεάτρου «Πάλλας» (Μάγαρον Μετοχικοῦ Ταμείου) ἀφ' οὗ ἐξετελεσθῆ τὸ ἔργον τοῦ Χάϋδν εἰς αὐτήν, ἡ ὁποία καὶ ἔχει ἀσφαλῶς θαυμασιὰν ἀκουστικὴν.

Ἡ «Ἑλληνικὴ Χορφεβία» ὑπὸ τὴν διευθύνσιν τοῦ κ. Π. Γλυκοφρίδη ἔθους τρεῖς συ- ναυλίας μὲ ἔργα Ἑλλήνων καὶ ἑσάνων συνθετῶν. Εἰς τὴν τρίτην συναυλίαν τῆς ἐξετέλεσε τοῦ «Stabat mater» τοῦ Ροσσίνι, εἰς δὲ τὴν 2αν συναυλίαν ὅπου συνέπραξ ἡ Δίς Μίνα Ἀργυροκαστρίτου, διήθησε ἡ τελευταία, μίαν συμφωνίαν τοῦ Μότσαρτ καὶ τὴν 1ην συμ- φωνίαν τοῦ Μπετόβεν. Ἐπίσης ἡ ἀρμενικὴ χορφεβία «Κατ-Κινάρ» (Δουρροῦτῆ) ἔθους στὰς 7 Ματοῦ εἰς τὸ «Κεντρικόν» συναυλίαν ὑπὸ τὴν διευθύνσιν τοῦ κ. Γκαρβαρίνη, ἐκτελέ- σασα ἔργα τῶν Σουβί, Γαζαριάν, καὶ ἀρκιτὰ ἀξιολογώτατα ἀρμενικὰ δημοτικὰ τραγού- δια κατὰ μετὰγραφὴν τοῦ ἀρχιμανδριτοῦ Κομητῆς Βαρταπίτ.

— Ἡ «Ἀθηναϊκὴ Μανδολινάτα» κατὰ τὴν συναυλίαν τῆς 14ης Ματοῦ ἐξετέλεσεν ἔργα Μότσαρτ, Μπράμς, Σαμάρια καὶ Λάβδα ὑπὸ τὴν διευθύνσιν τοῦ διευθυντοῦ τῆς κ. Ν. Λάβδα.

— Τὸ «Ὁθεῖον Πειραιῶς» τὴν 4ην Φεβρουαρίου εἰς συναυλίαν ὀρχήστρας ἐγχάρων μὲ διευθυντὴν τῆς ὀρχήστρας τὸν κ. Μπουσιντινοῦ ἔθους ἔργα τοῦ κ. Βάρβωγλη καὶ τῶν Σαίν-Σάβς, Τσαϊκόφσκι, Χάιντελ καὶ ἄλλων. Σολίστ οἱ κ. κ. Σπ. Φαραντάτος καὶ Κίμων Τριανταφόλλου.

— Αἱ μελοδραματικαὶ ἐπιδείξεις τῆς περιόδου αὐτῆς ἦσαν αἱ ἑξῆς: Τοῦ «Ἑλληνικοῦ Ὁθείου» ὑπὸ τὴν καλλιτεχνικὴν διευθύνσιν τοῦ κ. Τριανταφόλλου καὶ μὲ διευθυντὴν ὀρχή- στρας τὸν κ. Α. Κυριακόπουλον εἰς τὸ θέατρον «Ὀλύμπια». Ἐξετελέσθησαν σικηαὶ ἀπὸ τὰ μελοδράματα «Κοιρῆς τῆς Σαβίλλης», «Μποέμ», «Σαμφὼν καὶ Δαλιὰ», «Ἄντα» καὶ «Βέρβερος». Ἐπίσης ἡ τάξις τῆς κ. Μ. Καρατζῆ ἔθους εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ «Ἑλληνικοῦ Ὁθείου» σικηὰς ἀπὸ τοῦς «Γάμοις τοῦ Φίγκαρο», «Μανόν», «Μπάτερφαϊκ», «Μποέμ» κτλ.

Τὸ «Ἐθνικὸν Ὁθεῖον» εἰς μαθητικὴν του ἐπιδείξιν, κατὰ διδασκαλίαν τῆς κ. Ὀλγας Βαλτετσιώτου καὶ μουσικὴν διευθύνσιν τοῦ κ. Στεφ. Βαλτετσιώτου, παρουσίας ἀπο- σπάσματα ἀπὸ τὰ μελοδράματα «Φαβορίτα», «Τραβιάτα», «Ἄντα», «Φάουστε», «Ριγχο- λέττο» κτλ. Εἰς σικράν δὲ παρκοτάσων εἰς τὸ θέατρον «Ὀλύμπια» ἰδόθη τὸ μελοδράμα τοῦ κ. Μ. Καλομοίρη «Τὸ δαχτυλίδι τῆς μάνας», μὲ διευθυντὴν ὀρχήστρας τὸν κ. Α. Ζώραν.

— Ἡ μελοδραματικὴ σχολὴ τοῦ «Ὁθείου Πειραιῶς» κατὰ διδασκαλίαν τοῦ κ. Τ. Μπουσιντινοῦ ἔθους μίαν εὐπαραστάσεων παράστασιν τοῦ «Ριγχολέττου».

— Ἀπὸ τὰς συναυλίας μουσικῆς ἑσμάτου ἀναφέρομα τὸ Τρίο Φαραντάτου, Βολω- νινὴ καὶ Κοροπούλη μὲ ἔργα Σούμαν, Βιδάλντη, Μπράμς καὶ τὸ κουαρτέτο τοῦ «Ἑλλή- νικοῦ Ὁθείου» μὲ τοὺς Σούλτας, Ἀδατάγγελλον, Κούλαν, Ἄντωνίου οἱ ἔργα Σούμπερτ, Νετσπισοῦ καὶ τῆ συμπράξι τοῦ κ. Τσουρβίτσου ἀπὸ κουνιέττο τοῦ Μπράμς opus 34. Ὅμοιος ἀναφέρομα τὴν συναυλίαν μουσικῆς ἑσμάτου ἀπὸ τὰς κυρίας Ἐβελ Μίχα (πιάνο) καὶ Σάβδας Κορηώτου (βιολί).

— Ἀπὸ τὴν σικράν τῶν ρεσιτάλ τὰ ὁποία ἐδόθησαν, ἀναφέρομα τὰ κυριώτερα : Τοῦ βαθυφώνου Scheidl τῆ συνοδείας πιάνο ὑπὸ τοῦ κ. Σπ. Φαραντάτου, τῆς παγκο- σμίου φήμης καλλιτεχνίδος τοῦ ἑσμάτος Schumann, τῆς Δίδος Λούλας Μαύτα ποῦ ἐξετέ- λεσε ἠγνισαίραν τῶν τραγουθῶν τοῦ Σούμπερτ «Ἡ ὄραία Μολυνὸς», τῆς Δίδος Μ. Χοραφῆ (πιάνο), τῆς Δίδος Χ. Τσιμπούκη (πιάνο), τοῦ κ. Φαραντάτου (πιάνο), τοῦ κ. Βολωνινῆ (βιο- λί), τοῦ κ. Ἀχιλ. Παπαδημητρίου (βιολονέλλο), τῆς Δίδος Τζίνας Μπαχάουσερ, τῶν Ἡδῆς

Πανά και Γ. Ξανθοπούλιδη διά δύο πιάνο, τῆς Δίδος Α. Κοσμάκου (πιάνο), τῆς Δίδος Νέλλης Ἀσκητοπούλου (βιολί), τῆς Δίδος Λίτσας Παπά (βιολί) κλπ. Ἰδιαίτως ἀναφέρονται τὸ ρεσιτάλ τραγουδιῶν τοῦ κ. Π. Πετρίδη, μὲ ἐκτελεστρίαν τὴν κ. Κλειῶ Καραντινοῦ τῆ συνοδεία πιάνο ὑπὸ τοῦ συνθέτου ὡς καὶ τὸ ρεσιτάλ ἔργων τοῦ κ. Πονηρίδη μὲ ἐκτελεστὰς τὴν Διδά Μαυτὰ, τὸν κ. Δ. Μητρόπουλον καὶ μικρὰν ὀρχήστρην. Ἐπίσης καὶ τὸ ρεσιτάλ τοῦ δικαστικῶν δαθυφώνου κ. Θέμου Ἀμούργη καὶ τῆς κ. Φ. Φουρνέζου μὲ τὴν σύμπραξιν τοῦ κ. Γ. Μπούρλου.

— Ἀπὸ τὰς συναυλίας ποὺ ἐδόθησαν εἰς τὴν Θεσσαλονίκην, ἄξιζεν ἰδιαίτως νὰ ἀναφέρωμεν τὸ ρεσιτάλ τῆς κ. Σύλλδας Ρόζενκραντε-Κυπριώτου (βιολί) μὲ συνοδείαν πιάνο ἀπὸ τὴν κ. Ἰδὰ Ρόζενκραντε-Μαργαρίτη καὶ τὸ ρεσιτάλ διά δύο πιάνο τοῦ ζεύγους Μαργαρίτη.

— Ἀναφέρονται τὴν μαθητικὴν ἐπίδειξιν τῆς τάξεως τοῦ καθηγητοῦ Φρήμαν, τῆς μαθητικῆς ὀρχήστρας τοῦ ᾠδείου Καλλιθέας ὡς καὶ τὴν μαθητικὴν ἐπίδειξιν τοῦ ᾠδείου Φαλήρου.

— Διαλέξεις μουσικῶ ἀνδιαφέροντος ἔγινοντο ἐπίσης ἀρκατὰ, ἰδιαίτως δὲ σημειώθηκαν τὴν διαλέξιν τοῦ κ. Κ. Φάχου εἰς τὸ «Λύκειον τῶν Ἑλληνίδων» μὲ θέμα «Ἡ μουσικὴ κατὰ τοὺς ἀρχαίους καὶ νεωτέρους χρόνους», ὡς καὶ τὴν δευτέραν τοιαύτην εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ «Παρασού» μὲ θέμα «Παράδοσις, Τέχνη καὶ ἀνακρίσεις τῆς Βυζαντινῆς μουσικῆς». Ἐπίσης καὶ τὰς τέσσαρας διαλέξεις - συναυλίας τῆς κ. Ἀβρας Θεοδοροπούλου εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ «Ἑλληνικοῦ ᾠδείου» μὲ θέματα : Ἄον «Ἡ μουσικὴ ἀναγέννησις», Βον «Ἡ κλασσικὴ σχολή», Γον «Ὁ ρομαντισμός» καὶ Ἄον «Αἱ ἔθνικαί σχολαί», ὡς καὶ τὴν διαλέξιν τοῦ κ. Κ. Παπαδημητρίου εἰς τὸ «Λύκειον τῶν Ἑλληνίδων» μὲ θέμα : «Τὰ δημοτικὰ τραγούδια τῆς ἀγάπης». Αἱ διαλέξεις αὐτὰς εἶχαν ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν.

Κατὰ τὴν πανηγυρικὴν συναυλίαν ἔργων Σοπέν, ἣ ὁποία ἐδόθη ὑπὸ τοῦ «Μουσικοῦ Λυκείου» εἰς τὸν «Παρασού» καὶ ὑπὸ τὴν ὀφθαλμὴν προστασίαν τῆς Α. Ε. τοῦ προεδροῦ τοῦ τῆς Πολωνίας, ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ τῶν ἐν Πολωνίᾳ διοργανουμένων ἑορτῶν εἰς μνήμην τοῦ Σοπέν καὶ μὲ ἐκτελεστὰς τὸν κ. Β. Φρήμαν καὶ τὰς Δίδας Κούρτοβιχ, Δαμμουλῆ, Ἰωαννίδου καὶ Θεοδωράκη, ὁ κ. Νικολάου ὁμίλητος διὰ τὴν ζωὴν καὶ τὸ ἔργον τοῦ συνθέτου αὐτοῦ. — Ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ δὲ τῶν ἑορτῶν τοῦ Βάγνερ, εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς «Παλατιῶν Κορφιάδας» ὁμίλητος διὰ τὴν ζωὴν καὶ τὸ ἔργον τοῦ Βάγνερ, ὁ διευθυντὴς μας κ. Ἰωσήφ Παπαδόπουλος. Ὁμοίως καὶ εἰς τὴν συναυλίαν τῆς κ. Σοφίας Κενταύρου - Οἰκονομίδου, εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ «ᾠδείου Ἀθηνῶν», ὅπου ἀτραγουδεῖται ἔργα Ἰταλῶν συνθετῶν τοῦ 17ου αἰῶνος, ὁ κ. Παπαδόπουλος ὁμίλητος διὰ τὸ παλαιὸν Ἰταλικὸν τραγούδι.

Ο ΧΡΟΝΙΚΟΣ

ΤΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΤΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ΤΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΜΑΣ ΙΔΡΥΜΑΤΩΝ

ΩΔΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ

ὑπὸ τὴν προεδρίαν τοῦ Ἰποδευθυντοῦ τοῦ ᾠδείου Ἀθηνῶν κ. Φ. Οἰκονομίδη αἱ ἐξεταστικαὶ ἐπιτροπαὶ τῶν ἀπολυτηρίων ἐξετάσων τοῦ λήξαντος σχολικοῦ ἔτους, ἀπέδωκαν τὰ κάτωθι διπλώματα :

Σχολὴ Κλειδοκμήβαλον : Εἰς τὸν κ. Κωνστ. Π. Κυθωνιάτην ἐξ Ἀθηνῶν (τῆς τάξεως τοῦ κ. Α. Σκόκου) Δίπλωμα, μὲ τὸν βαθμὸν : Ἄριστα παμψηφί καὶ διὰ τὴν ἐξαιρετικὴν αὐτοῦ ἱκανότητα καὶ ἰσορροπίαν εἰς τὸ κλειδοκμήβαλον τοῦ ἀπενεμήθη τὸ πρῶτον βραβεῖον.

Εἰς τὴν Διδά Μαρίαν Γ. Ἠλιοπούλου ἐκ Πειραιῶς (τῆς τάξεως τοῦ κ. Σ. Φαραντάτου) Δίπλωμα μὲ τὸν βαθμὸν : Ἄριστα παμψηφί καὶ διὰ τὴν ἐξαιρετικὴν αὐτῆς ἐπιμέλειαν, πρόδον καὶ ἱκανότητα εἰς τὸ κλειδοκμήβαλον τῆς ἀπενεμήθη τὸ πρῶτον βραβεῖον.

Εἰς τὴν Διδά Ζωὴν Α. Ἀγγελάστου ἐξ Ἀθηνῶν (τῆς τάξεως τοῦ κ. Σ. Φαραντάτου) Δίπλωμα μὲ τὸν βαθμὸν : Ἄριστα παμψηφί καὶ διὰ τὴν ἐξαιρετικὴν ἐπιμέλειαν, πρόδον καὶ ἱκανότητα αὐτῆς εἰς τὸ κλειδοκμήβαλον τῆς ἀπενεμήθη τὸ δεύτερον βραβεῖον.

Εἰς τὸν κ. Γεράρ. Ε. Κουντούρην ἐκ Ρωσσίας (τῆς τάξεως τοῦ κ. Σ. Φαραντάτου) Δίπλωμα μὲ τὸν βαθμὸν : Ἄριστα παμψηφί.

Σχολὴ Μομφόλιας : Εἰς τὴν κ. Σοφίαν Π. Μόλωφ ἐκ Ρωσσίας (τῆς τάξεως κ. Ε. Βαρυπάτση) Δίπλωμα μὲ τὸν βαθμὸν : Ἄριστα παμψηφί.