

μεν ιδιαίτερας εις τους τελειοφοιτους των Ψδαιών μας την παρακολούθησιν των μαθημάτων αυτών από τους τώσιν Ικανούς παιδαγωγούς πιανίστας και τον ριολιστήν Κούλενακμφ.

— Προτοιμαζομένων των φοιτητών επί τη 15-ριβί της 'Οκτωβριανής 'Επαναστάσεως—τό 'Γκουρζατόν ('Επιτροπή) της Παυδαίας του Συνδέσμου των Σ. Σ. Δημοκρατιών δι' άγγελλίας εις τας έτημεριβας της Μόσχας διακηρύξε διαγωνισμών των καλλιτεχνών διά τὰ έπιτυχίστερα φιλολογικά έργα διαφόρων μεριε. Τό 'Επιτροπή άποστεινεται εις τας σχετικὰς οργανώσεις των συμμάχων δημοκρατιών της 'Ενώσεως όπως διαργανώσουν έπιτοπίως διαγωνισμούς διά τὰ καλλιτεχνικώτερα έργα της εθνικής φιλολογίας και τέχνης.

Μέρος εις τόν συναγωνισμών δύνανται νά λάβουν εκτός των γνωστών καλλιτεχνών και ή νεολαία.

'Εχουν όρισθαι 26 χρηματικά βραβεία, από 750 μέχρι 10.000 ρουβλ.

Διά τó καλλίτερον έργον όρίσθη τό βραβείον της 'Οκτωβριανής 'Επαναστάσεως ως ποσόν 25.000 ρουβλ. (περίπου 410 λιρών 'Αγγλίας).

— Εις τό θέατρον «Σάν Τζοβάνι» τού Μιλάνου άνεφανίσθη κατ' αυτάς ή γνωστή μη δραματική ύψιφωνος δις **Νέλλη Πλούτη** εις τήν «Καβαλλερίαν» ως Σαντούσα. Η έπιτοχία ύψηρην έξαιρετική και σύσσημον τό έκλεκτότατον κοινόν άνεψηρήμασιν τήν 'Ελληνίδα καλλιτέχνίδα διαπρέπουσαν έν τή μέση έκλεκτότατου συνόλου με μάετρον τόν κ. Marino.

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

— Από τούς άναγνώστας μας ζητούμα συγνώμη γιά τήν καθυστέρησιν της κυκλοφορίας τού τεύχους αύτου, διότι ό διευθυντής των «Μουσικών Χρονικών» είχε τό άτύχημα νά πέση και έπαθε «θλάση» εις τό άριστερό του πόδι. Αυτό τόν άνάγκασε νά παραμείνη περί τις 50 ήμερας τού κρεβάτι και γι' αυτό καθυστέρησε ή κυκλοφορία τού τεύχους αύτου.

— Τό εις τό παρόν τεύχος δημοσιευόμενον άρθρον τού 'Ακαδημαϊκού κ. Μαλετζου «Παρατηρήσεις τινές επί της διατονικής κλίμακος κλπ.» είναι άπάντησις τού εις τό τεύχος τού Δεκεμβρίου π. έ. δημοσιευθέντος άρθρου τού συναργάτου μας και καθηγητού κ. Φάχου «Τά Μουσικά Διοστήματα».

— Η τελευταία διάλεξις τού συναργάτου μας κ. Κ. Νικολάου περί Γκλόκν στην μεγάλη αίθουσα τού Παρνασσού, ένώπιον πολυπλήθους και έκλεκτού άκροατηρίου, είχε μεγάλη έπιτυχίαν, δεδομένου μάλιστα ότι ή όμιλία τού κ. Νικολάου έγινε και με έκτελλείσας έκ τού «'Ορφάνου» και της «'Αλλησιθός» τού Γιλούα, με έκτελλέσας τήν Δ-θα Εύδοκην Τσάκωνα και τήν Δ-θα Χρ. Μπακούρην που άντικατέστησε τήν άδριαθετοσαν Καν Βοζάντιου. Τά «Μ. Χ.» έκπράξουν τό πλέον εγκάρδια συγχαρητήρια στόν συναργάτην των κ. Νικολάου τώσιν δια τήν ήράϊαν του διάλεξις όσον και δια τήν άριτήν εμφάνισιν των ός άνω μαθητηρίων του.

— Στο Δημοσικόν Θέατρον Πειραιώς κατόπιν προσκλήσεως τού «Συνδέσμου 'Ελλήνων Νέων» ή Δίς 'Ιωάννα Μπουκουβάλα έκαμε μίαν πολύ καλήν διάλεξιν γύρω από τήν ζωήν και τό έργον τού Γερμανοεραίου συνθέτου Μέντελσον. Τό άκούραστο αυτό κορίτσι που με τήν άδελφήν της μας χαρίζουν συχνά πικνά εύχάριστα μουσικοφιλογικώς βραβεία, είναι άξιο συγχαρητηρίων γιά τήν έλη κοινοφελή έράσιν του, γιά τις ήράεις διαλέξεις του. Τού εύχόμεθα πάντοτε έπιτυχίαν όπως και εις τήν τελευταίαν του όμιλίαν στόν Πειραιά.

— Η τρίτη συναυλία μουσικής θεματίου τού 'Ελληνικού Ψδείου ('Εκτελεσται Σύλλογος—βιολί, 'Αδατάγγελο—βιολί, Κούλας—βιόλα, 'Αντωνίου—βιολοντσέλλο) με έργα άφιερωμένα στην 'Ελληνική μουσική παραγωγή, είχε μεγάλην έπιτυχίαν, άφ' ου άλλως τε όλαι αι συνθέσεις τών κ. κ. Βάρβογλη, Κόντη και Εθαγγελάτου ήσαν από τις πιο καλές τού όσκαλου αύτου είδους συνθετικής έργασιας. Οι συνθέται μας, έδειξαν πώς κατέχουν καλά τήν τεχνικήν και τήν φόρμη, μες έδωσαν ένδιαφερούσας μελωδικάς και άρμονικάς σικόννας—σύνολα, και τό λαμπρόν κουαρτέτο—οι έκτελεσται είναι άξιο συγχαρητηρίων γιά τήν ήράϊαν ίδισιν των νά έκτελέσουν συνθέσεις 'Ελλήνων μουσικών και μόνον και μάλιστα συνθέσεις τώσιν άριτίας τεχνικώς, αισθητικώς και ήχητικώς.

— Άλιαν προσέχως θά έκτελεσθούν αι «**Φοίνισσαι**» τού Εύριπίδη στό Στάδιον κατά μετάφρασιν άριστοτεχνικήν τού κ. Ν. Ποριώτη. Τήν μουσικήν στην τραχηδία αύτήν έγραψεν ό έκλεκτός συναργάτης μας κ. Κ. Φάχος. Τήν έλην μετάφρασιν καθώς και τήν μουσικήν θά δημοσιεύσωμεν εις προσέχως τεύχος τών «Μουσικών Χρονικών».