

—Τὸ Φεβρουάριο παρακολούθησαμε τὴν συναυλία τοῦ βαρυτόνου κ. Χαράλ. Παπαλάμπρου μὲ τὴν σύμπραξι τῆς Δίδος Ἰγμάς Κολάση (πιάνο) σὲ ἓνα ἐκλεκτὸ πρόγραμμα ὄλων τῶν σχολῶν.

Ἀκούσαμε κοντὰ στὸν Ρώσο Μουσόρογκι καὶ ἓνα ἀπόσπασμα ἀπὸ τὴν «Ζεζά» τοῦ Λεονκαβαλλο, τὸν Ποντοῦέλλι καὶ τὸν Μάγερμπερ, τὸν Σαμάρα καὶ ἄλλους.

Δὲν πρέπει ὅμως νὰ παραλείψουμε καὶ τὴν σύμπραξι καὶ τῶν ἄλλων καλλιτεχνῶν ὅπως τοῦ κ. Νικ. Γαϊτάνου, τοῦ κ. Κ. Νιανιοπούλου, καθὼς καὶ τοῦ κ. Θεοδώρου, ποὺ μᾶς χάρισαν ὅλοι καὶ ἰδιαίτερα ὁ κ. Παπαλάμπρου ἀληθινὰ καλλιτεχνικὲς στιγμὲς ἀπὸ τὶς λίγες τῆς μουσικῆς κινήσεως τῆς πρωτεύουσας.

—Στὸ ρεσιτάλ τῆς νέας καλλιτέχνιδος Ἰδδος Λίτσας Παπᾶ (βιολί) ἀκούσαμε μετὰ ἄλλων καὶ τὸ κοντσέρτο τοῦ Τσαϊκόφσκι, τὴν «Romance Andalouse» τοῦ Σαραζάτ, τὸν Μπράμς-Γιόσκιαν τὸν «Οὐγγαρέζικο χορὸ», μὰ σονάτα τοῦ Λαϊντελ κτλ.

Ἡ νεαρὰ καλλιτέχνης ἐξετέλεσε τὸ ὄλον πλοῦσιον πρόγραμμά της μὲ μπῆρι καὶ μὲ διάθεσιν, ἂν καὶ σὲ μερικὰ μέρη ἀκούονταν κάπως ποιοὶ σκληρὴ ἢ τοξαριὰ τῆς ἰσως ἀπὸ τράκ ἢ ἰσως ἀπὸ συνήθειαν. Εἰς τὸ πιάνο ἢ Δίς Ἡβῆ Πανᾶ.

—Ὁ καλλιτέχνης τοῦ πιάνου κ. Α. Ἐστρατιοῦ στὸ ρεσιτάλ τοῦ «Ἐπὲρ τῶν παιδικῶν ἔργων» τοῦ Πατριωτικοῦ Ἰδρύματος· διεκρίθη γιὰ τὴν λεπτότητα τοῦ παιξίματος του καὶ ἰδιαίτερα στὰ «Etudes Symphoniques» τοῦ Σούμαν, στὰ διάφορα τεμάχια τοῦ Σοπὲν, στὰ «Reflets dans l'eau» τοῦ Ντεπισσὺ κτλ.

—Ἡ τάξις τῆς μαθητικῆς ὁρχήστρας τοῦ κ. Μπουστίντοῦ (Ῥδεῖον Ἀθηνῶν) ἐξετέλεσον ἀρκετὰ καλὰ ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ συμπαθοῦς αὐτοῦ παιδαγωγοῦ μᾶς τὴν εἰς οὐ ὄφρα. μ.β. Συμφωνίαν ἀρ. 5 τοῦ Σούμπερτ, ἓνα Κοντσέρτο (τὸ εἰς σολ.) τοῦ Μότσαρτ (βιολί ὁ κ. Α. Ποπόλος), τὸ Σελτέτο τοῦ Μπετόβεν κτλ.

—Εἰς τὸ «Ῥδεῖον Πειραιῶς» τὴν 2 Ἀπριλίου στήν «Ἐκτὴ μαθητικὴ ἄσκησι» μὲ πλοῦσιον πρόγραμμα χαρακτηριστικὸ τῆς γενικῆς παιδαγωγικῆς τάσεως τοῦ «Ῥδεῖου» τοῦ «Πειραικοῦ Συνδέσμου» ἐγένετο δεξίωσις τοῦ γνωστοῦ μᾶς μαέστρου κ. Μητροπούλου καὶ ἐποίησαν τὰ διάφορα μουσικὰ τεμάχια οἱ μαθηταὶ Κυρατόσκης, Παλλάντιος, Σουλπίας, Καλογεῶς· καὶ αἱ μαθήτριά Γεραχίτου, Ἀλεξανδρῆ, Μανουσίου, Πολίτου, Ὀρηγοροπούλου, Σαμψινοῦδη, Ζερβοῦ Ἀντόνο καὶ Σουλίουτο.

—Ὁ γνωστός παιδαγωγὸς πιανίστας καὶ καλλιτεχνικὸς διευθυντὴς τοῦ «Ἐλληνικοῦ Ῥδεῖου» κ. Θ. Πίνδιος μᾶς ἔδωσε μὲ συναυλία μαθητῶν του εἰς τὴν ὁποίαν καὶ ξεχωρίσαμε τὴν Ἀ-δα Μομφερράτου μὲ τὴν λεπτὴ καὶ αἰσθηματικὴ ἐκτέλεσι τοῦ «Rêve d'une jeune fille» τῶν Σοπὲν-Λίστ, τὴν Ἀ-δα Ζυγομαλᾶ (τραγοῦδι) στὸ «Avant la bataille» τοῦ Σοπὲν, τὴν Ἀ-δα Ιουδῆ στὴν «Ἰσπανικὴ Ραμφωδία» τῶν Λίστ-Μπουζῶν καὶ τέλος τὴν Ἀ-δα Κολέσση στὴν λαμπρὰ ἐκτέλεσι τοῦ Κοντσέρτου εἰς τὸν ἔλαο τοῦ Σαιν-Σάνς.

Ὁ κ. Πίνδιος εἶναι ἀξίος συγχαρητηρίων γιὰ τὴν εὐσυνειδήτη καὶ πρὸ παντὸς ἀθρόμβη καὶ γι' αὐτὸ ἀποτελεσματικὴν παιδαγωγικὴν του ἐργασίαν.

## Ο ΧΡΟΝΙΚΟΣ

## ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΝΕΑ

Ἀπὸ τὶς 20 Ἰουνίου—2 Ἰουλίου θὰ δοθοῦν ἰδιαίτερα μαθήματα γενικῆς μουσικο-παιδαγωγικῆς φύσεως στὸ Βερολίνο ἀπὸ διακεκριμένους Γερμανοὺς παιδαγωγούς, καθὼς μᾶς πληροφορεῖ ἡ ἀγγελία τοῦ «Zentral Institut für Erziehung und Unterricht»—Berlin W 35, Potsdamerstr. 120. Συνιστῶμεν ἰδιαίτερα τὴν παρακολούθησιν τῶν μαθημάτων αὐτῶν εἰς τοὺς διαφόρους καθηγητὰς τῆς σχολικῆς μουσικῆς. Ἔξοδα ἐγγραφῆς 35 Μάρκα.

—Ἡ διεύθυνσις τοῦ «Musikheim, Frankfurt/Oder» μᾶς γνωστοποιεῖ τὴν σειρὰν τῶν παιδαγωγικῶν μουσικῶν μαθημάτων ἀπὸ 27 Ἰουλίου—12 Ἀγροῦστου. Τὰ ἔξοδα τῶν μαθημάτων εἶναι 45 Μάρκα. Διὰ περισσοτέρας πληροφορίας ἀπευθυντέον ὡς ἄνω.

—Ὁ σύλλογος «Jankó Verein» Wien XVII, Canongasse 19 μᾶς ἀπέστειλε μίαν ἐγκύκλιον σχετικὴν μὲ τὴν «Klavatur» Jankó διὰ τὴν ὁποίαν καὶ θὰ γράφωμεν προσεχῶς.

—Ἐλάθωμεν ἀπὸ τὸ Βερολίνον ἓνα πρόγραμμα τοῦ «Deutsche Musikinstitut für Ausländer» (Berlin-Charlottenburg 1, Fasanenstrasse 1) διὰ τοῦ ὁποῖου μᾶς γνωστοποιεῖται ὅτι κατὰ τοὺς μῆνας Ἰουνίου—Ἰουλίου, θὰ γίνων ἰδιαίτερα μαθήματα πιάνου καὶ βιολιῶ. Διδάσκοντας εἶναι οἱ Edwin Fischer, Wilhelm Kempf, Leonid Kreutzer (πιάνο) καὶ Georg Kulenkampff βιολί. Ὡς διδάκτρα ἔχουν ὁρισθῆ 10 Γερμανικὰ μάρκα. Συνιστῶ-

μεν ιδιαίτερας εις τους τελειοφοίτους των Ψδαιών μας την παρακολούθησιν των μαθημάτων αυτών από τους τούτον Ικανούς παιδαγωγούς πιανίστας και τον ριολιστήν Κούλενακμφ.

— Προτοιμαζομένων των έορτών επί τη 15-ριβί της 'Οκτωβριανής Έπαναστάσεως—τό Έπουργατόν ('Επιτροπή) της Παυδαίας του Συνδέσμου των Σ. Σ. Δημοκρατιών δι' άγγελλίας εις τας έφημερίδας της Μόσχας διακηρύξε διαγωνισμών των καλλιτεχνών διά τὰ έπιτυχέστερα φιλολογικά έργα διαφόρων μεριε. Τό Έπιτροπήά άποσταίνεται εις τας σχετικώς όργανώσεις των συμμάχων δημοκρατιών της Ένώσεως όπως διοργανώσουν έπιτοπίως διαγωνισμούς διά τὰ καλλιτεχνικώτερα έργα της έθνικής φιλολογίας και τέχνης.

Μέρος εις τόν συναγωνισμών δύνανται νά λάβουν έκτός των γνωστών καλλιτεχνών και ή νεολαία.

Έχουν όρισθαι 26 χρηματικά βραβεία, από 750 μέχρι 10.000 ρουβλ.

Διά τό καλλίτερον έργον όρίσθη τό βραβείον της 'Οκτωβριανής Έπαναστάσεως ός ποσόν 25.000 ρουβλ. (περίπου 410 λιρών Άγγλίας).

— Εις τό θέατρον «Σάν Τζοβάνι» του Μιλάνου ένεφανίσθη κατ' αυτάς ή γνωστή ή δραματική ύψιφνος δις Νέλλη Πλούτη εις τήν «Καβαλλερίαν» ός Σαντούσα. Η έπιτοχία ύψηρην έξαιρετική και σύσσημον τό έκλεκτότατον κοινόν άνεπιφήμησον τήν Έλληνίδα καλλιτέχνίδα διαπρέπουσαν έν τή μέση έκλεκτότατου συνόλου μέ μαίετρον τόν κ. Marino.

## ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

— Από τους άναγνώστας μας ζητούμα συγγνώμη γιά τήν καθυστέρησιν της κυκλοφορίας του τεύχους αύτου, διότι ό διευθυντής των «Μουσικών Χρονικών» είχε τό άτύχημα νά πέση και έπαθε «θλάση» εις τό άριστερό του πόδι. Αυτό τόν άνάγκασε νά παραμείνη περί τις 50 ήμερας στο κρεβάτι και γι' αυτό καθυστέρησε ή κυκλοφορία του τεύχους αύτου.

— Τό εις τό παρόν τεύχος δημοσιευόμενον άρθρον του 'Ακαδημαϊκού κ. Μαλτεζου «Παρατηρήσεις τινές επί της διατονικής κλίμακος κλπ.» είναι άπάντησις του εις τό τεύχος του Δεκεμβρίου π. έ. δημοσιευθέντος άρθρου του συναργάτου μας και καθηγητού κ. Φάχου «Τά Μουσικά Διοστήματα».

— Η τελευταία διάλεξις του συναργάτου μας κ. Κ. Νικολάου περί Γκλόκν στην μεγάλη αίθουσα του Παρνασσού, ένώπιον πολυπλήθους και έκλεκτού άκροατηρίου, είχε μεγάλη έπιτυχίαν, δεδομένου μάλιστα ότι ή όμιλία του κ. Νικολάου έγινε και μέ έκτελέσεις έκ του «Ορφάνου» και της «Άλκηστιδος» του Γιλούα, μέ έκτελέσεις τήν Δ-θα Εύδοκων Τσάκωνα και τήν Δ-θα Χρ. Μπακούρηγν που άντικατέστησε τήν άθιαθετοσαν Καν Βοζάντιου. Τά «Μ. Χ.» έκπράξουν τό πλέον εγκάρδια συγχαρητήρια στον συναργάτην των κ. Νικολάου τούτον διά τήν ήράϊαν του διάλεξιν όσον και διά τήν άριτήν εμφάνισιν τών ός άνω μαθητηριών του.

— Στο Δημοσικόν Θέατρον Πειραιώς κατόπιν προσκλήσεως του «Συνδέσμου Έλλήνων Νέων» ή Δίς Ίωάννα Μπουκουβάλα έκαμε μέαν πολύ καλήν διάλεξιν γύρω από τήν ζωήν και τό έργον του Γερμανοεραίου συνθέτου Μέντελσον. Τό άκούραστο αυτό κορίτσι που μέ τήν άδελφήν της μάς χαρίζουν συχνά πικνά εύχάριστας μουσικοφιλογικίας βραδούς, είναι άξιο συγχαρητηρίων γιά τήν έλη κοινοφελή έράσιν του, γιά τις ήράεις διαλέξεις του. Του εύχόμεθα πάντοτε έπιτυχίαν όπως και εις τήν τελευταίαν του όμιλίαν στον Πειραιά.

— Η τρίτη συναυλία μουσικής θεματίου του Έλληνικού Ψδείου ('Εκτελεσται Σούλτος—βιολί, Άδατάγγελο—βιολί, Κούλας—βιόλα, Άντωνίου—βιολοντσέλλο) μέ έργα άφιερωμένα στην Έλληνικήν μουσικήν παραγωγή, είχε μεγάλην έπιτυχίαν, άφ' ου άλλως τε όλαι αι συνθέσεις τών κ. κ. Βάρβογλη, Κόντη και Εθαγγελάτου ήσαν από τις πιο καλές του δόξακολου αύτου είδους συνθετικής έργασίας. Οι συνθέται μας, έδειξαν πώς κατέχουν καλά τήν τεχνικήν και τήν φόρμη, μάς έδωσαν άνδιαφερούσας μελωδικώς και άρμονικώς σικόννας—σύνολα, και τό λαμπρόν κουαρτέτο—οι έκτελεσται είναι άξιοι συγχαρητηρίων γιά τήν ήράϊαν ίδισιν των νά έκτελέσουν συνθέσεις Έλλήνων μουσικών και μέγον και μάλιστα συνθέσεις τούτον άριτίας τεχνικώς, αισθητικώς και ήχητικώς.

— Άλιαν προσήξις θά έκτελεσθούν αι «Φοίνισσαι» του Εύριπίδη στο Στάδιον κατά μετάφρασιν άριστοτεχνικήν του κ. Ν. Ποριώτη. Τήν μουσικήν στην τραχηδία αύτην έγραψεν ό έκλεκτός συναργάτης μάς κ. Κ. Φάχος. Τήν έλην μετάφρασιν καθός και τήν μουσικήν θά δημοσιεύσωμεν εις προσεχές τεύχος τών «Μουσικών Χρονικών».