



—Τὸ Φεβρουάριο παρακολούθησαμε τὴν συναυλία τοῦ βαρυτόνου κ. Χαράλ. Παπαλάμπρου μὲ τὴν σύμπραξι τῆς Δίδος Ἰγμάς Κολάση (πιάνο) σὲ ἓνα ἐκλεκτὸ πρόγραμμα ὄλων τῶν σχολῶν.

Ἀκούσαμε κοντὰ στὸν Ρώσο Μουσούρη καὶ ἓνα ἀπόσπασμα ἀπὸ τὴν «Ζεζά» τοῦ Λεονκαβαλλο, τὸν Ποντοἰέλλι καὶ τὸν Μάγεμπερ, τὸν Σαμάρα καὶ ἄλλους.

Δὲν πρέπει ὅμως νὰ παραλείψουμε καὶ τὴν σύμπραξι καὶ τῶν ἄλλων καλλιτεχνῶν ὅπως τοῦ κ. Νικ. Γαϊτάνου, τοῦ κ. Κ. Νιανοπούλου, καθὼς καὶ τοῦ κ. Θεοδώρου, ποὺ μᾶς χάρισαν ὅλοι καὶ ἰδιαίτερα ὁ κ. Παπαλάμπρου ἀληθινὰ καλλιτεχνικὲς στιγμὲς ἀπὸ τὶς λίγες τῆς μουσικῆς κινήσεως τῆς πρωτεύουσας.

—Στὸ ρεσιτάλ τῆς νέας καλλιτέχνιδος Ἰδδος Λίτσας Παπᾶ (βιολί) ἀκούσαμε μετὰ ἄλλων καὶ τὸ κοντσέρτο τοῦ Τσαϊκόφσκη, τὴν «Romance Andalouse» τοῦ Σαραζάτ, τὸν Μπράμς-Γιόσφιν τὸν «Οὐγγαρέζικο χορὸ», μὰ σονάτα τοῦ Λαϊντελ κτλ.

Ἡ νεαρὰ καλλιτέχνης ἐξετέλεσε τὸ ὄλον πλοῦσιον πρόγραμμά της μὲ μπριὸ καὶ μὲ διάθεσιν, ἂν καὶ σὲ μερικὰ μέρη ἀκούονταν κάπως ποιοὶ σκληρὴ ἢ τοξαριὰ τῆς ἰσως ἀπὸ τράκ ἢ ἰσως ἀπὸ συνήθειαν. Εἰς τὸ πιάνο ἢ Δίς Ἡβὴ Πανᾶ.

—Ὁ καλλιτέχνης τοῦ πιάνου κ. Α. Ἐστρατιοῦ στὸ ρεσιτάλ τοῦ «Ἐπὲρ τῶν παιδικῶν ἔργων» τοῦ Πατριωτικοῦ Ἰδρύματος· διεκρίθη γιὰ τὴν λεπτότητα τοῦ παιξίματος του καὶ ἰδιαίτερα στὰ «Etudes Symphoniques» τοῦ Σούμαν, στὰ διάφορα τεμάχια τοῦ Σοπὲν, στὰ «Reflets dans l'eau» τοῦ Ντεπισσὺ κτλ.

—Ἡ τάξις τῆς μαθητικῆς ὁρχήστρας τοῦ κ. Μπουστίντοῦ (Ῥδεῖον Ἀθηνῶν) ἐξετέλεσον ἀρκετὰ καλὰ ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ συμπαθοῦς αὐτοῦ παιδαγωγοῦ μᾶς τὴν εἰς οὐ ὄφρα. μ.β. Συμφωνίαν ἀρ. 5 τοῦ Σούμπερτ, ἓνα Κοντσέρτο (τὸ εἰς σολ.) τοῦ Μότσαρτ (βιολί ὁ κ. Α. Ποπόλος), τὸ Σεπτέτο τοῦ Μπετόβεν κτλ.

—Εἰς τὸ Ῥδεῖον Πειραιῶς· τὴν 2 Ἀπριλίου στήν «Ἐκτὴ μαθητικὴ ἄσκησι» μὲ πλοῦσιον πρόγραμμα χαρακτηριστικὸ τῆς γενικῆς παιδαγωγικῆς τάσεως τοῦ «Ῥδεῖου» τοῦ «Πειραικοῦ Συνδέσμου» ἐγένετο δεξίωσις τοῦ γνωστοῦ μᾶς μαέστρου κ. Μητροπούλου καὶ ἐποίησαν τὰ διάφορα μουσικὰ τεμάχια οἱ μαθηταὶ Κυρατόκης, Παλλάντιος, Σουλπίας, Καλογεῶς· καὶ αἱ μαθήτριά Γεραζίτου, Ἀλεξανδρῆ, Μανουσίου, Πολίτου, Ὁρηγοροπούλου, Σαμψινοῦδη, Ζερβοῦ Ἀντόνο καὶ Σουλίουτο.

—Ὁ γνωστός παιδαγωγὸς πιανίστας καὶ καλλιτεχνικὸς διευθυντὴς τοῦ «Ἐλληνικοῦ Ῥδεῖου» κ. Θ. Πίνδιος μᾶς ἔδωσε μὲ συναυλία μαθητῶν του εἰς τὴν ὁποίαν καὶ ξεχωρίσαμε τὴν Δ-δα Μομφερράτου μὲ τὴν λεπτὴ καὶ αἰσθηματικὴ ἐκτέλεσι τοῦ «Rêve d'une jeune fille» τῶν Σοπὲν-Λίστ, τὴν Δ-δα Ζυγομαλᾶ (τραγουδι) στὸ «Avant la bataille» τοῦ Σοπὲν, τὴν Δ-δα Ιουδῆ στήν «Ἰσπανικὴ Ραμφωδία» τῶν Λίστ-Μπουζῶνι καὶ τέλος τὴν Δ-δα Κολέσση στήν λαμπρὰ ἐκτέλεσι τοῦ Κοντσέρτου εἰς τὸν ἔλαο τοῦ Σαιν-Σάνς.

Ὁ κ. Πίνδιος εἶναι ἀξίος συγχαρητηρίων γιὰ τὴν εὐσυνειδήτη καὶ πρὸ παντὸς ἀθρόμβη καὶ γι' αὐτὸ ἀποτελεσματικὴ παιδαγωγικὴ του ἐργασία.

## Ο ΧΡΟΝΙΚΟΣ

## ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΝΕΑ

Ἀπὸ τὶς 20 Ἰουνίου—2 Ἰουλίου θὰ δοθοῦν ἰδιαίτερα μαθήματα γενικῆς μουσικο-παιδαγωγικῆς φύσεως στὸ Βερολίνο ἀπὸ διακεκριμένους Γερμανοὺς παιδαγωγούς, καθὼς μᾶς πληροφορεῖ ἡ ἀγγελία τοῦ «Zentral Institut für Erziehung und Unterricht»—Berlin W 35, Potsdamerstr. 120. Συνιστῶμεν ἰδιαίτερα τὴν παρακολούθησιν τῶν μαθημάτων αὐτῶν εἰς τοὺς διαφόρους καθηγητὰς τῆς σχολικῆς μουσικῆς. Ἔξοδα ἐγγραφῆς 35 Μάρκα.

—Ἡ διεύθυνσις τοῦ «Musikheim, Frankfurt/Oder» μᾶς γνωστοποιεῖ τὴν σφίραν τῶν παιδαγωγικῶν μουσικῶν μαθημάτων ἀπὸ 27 Ἰουλίου—12 Ἀγούστου. Τὰ ἔξοδα τῶν μαθημάτων εἶναι 45 Μάρκα. Διὰ περισσοτέρας πληροφορίας ἀπευθυντέον ὡς ἄνω.

—Ὁ σύλλογος «Jankó Verein» Wien XVII, Canongasse 19 μᾶς ἀπέστειλε μίαν ἐγκύκλιον σχετικὴν μὲ τὴν «Klavatur» Jankó διὰ τὴν ὁποίαν καὶ θὰ γράφωμεν προσεχῶς.

—Ἐλάθωμεν ἀπὸ τὸ Βερολίνον ἓνα πρόγραμμα τοῦ «Deutsche Musikinstitut für Ausländer» (Berlin-Charlottenburg 1, Fasanenstrasse 1) διὰ τοῦ ὁποῖου μᾶς γνωστοποιεῖται ὅτι κατὰ τοὺς μῆνας Ἰουνίου—Ἰουλίου, θὰ γίνων ἰδιαίτερα μαθήματα πιάνου καὶ βιολιῶ. Διδάσκοντας εἶναι οἱ Edwin Fischer, Wilhelm Kempf, Leonid Kreutzer (πιάνο) καὶ Georg Kulenkampff βιολί. Ὡς διδάκτρα ἔχουν ἐρισθῆ 10 Γερμανικὰ μάρκα. Συνιστῶ-