

## ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΩΔΕΙΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

Στὰς 24 Ἀπριλίου εἰς τὴν αἴθουσαν τῶν συναυλιῶν τοῦ Ὑδρείου Πειραιῶς (Πειραιῶ-  
κοῦ Συνδέσμου) ἐβῆθ' ἡμῶν ἡμῶν συναυλία μὲ τὰς δυνάμεις τῶν μαθητῶν τοῦ.

Εἰς τὸ Α' μέρος τοῦ προγράμματος ἐξετέλεσαν τεμάχια διὰ ἐγχόρδα: τὸ «κονσέρτο  
γκρόσο» τοῦ Χαίντελ, «Ἐλεγεία καὶ μελοδία» τοῦ Γκρικ καὶ τὴν Βαλτατσιανῆς σίκονες  
τοῦ Σαβάρ, τὴς ὁποίας μάλιστα δὲν θὰ ἔπρεπε νὰ ἐκτελέσουν ὡς τελευταῖον νοῦμερον τοῦ  
προγράμματος, διὰ τὸν λόγον ὅτι: τὸ τεμάχιον αὐτὸ ὡς ἀσυγκρίτως κατωτέρα ποιότητος  
ἀπὸ τὴς Μελοδίας τοῦ Γκρικ κατέστρεψε τὴν ὄραϊαν ἐντύπωσιν τὴν ὅποιαν εἶχε σχημα-  
τίσει ὁ ἀκροατὴς ἀπὸ τὴν ἐκτέλεσιν τῶν προηγουμένων. Τὴν μαθητικὴν αὐτὴν ὀρχήστραν  
διηγήθηνα ὁ κ. Ἰωσήφ Μπουσιντιού. Ἡ νεολαία ὑπὸ τὴν δ-οιν τοῦ φιλοπόνου μαστροῦ,  
μὰς ἔδωκε πολλὰς ἐλπίδας. Εἰς τὸ β' μέρος τοῦ προγράμματος ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ  
καθηγητοῦ κ. Γεωργ. Σκλάβου ἐξετελέσθη τὸ «Στάμπιτ Μάτερ» τοῦ Παργολέζι, γιὰ  
ἐγχόρδα, σόλι καὶ χορφεῖαν γυναικῶν.

Πρὸς τιμὴν τοῦ κ. Σκλάβου πρέπει νὰ σημειώσωμεν τὴν δυσκολίαν καὶ ἀχάριστον ἐρ-  
γασίαν τὴν ὅποιαν ἐξετέλεσε μὲ τὴν μαθητικὴν αὐτὴν χορφεῖαν καὶ ὀρχήστραν, ἐργα-  
σθεῖς μὲ ἀπόλυτον εὐσυνειδησίαν καὶ ὑπομονήν.

Ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν εἶχαν ἡ ὕψιφωνος κ. Ἀνδρουτοπούλου ἡ ὅποια ἐξετέλεσε  
τὰ σόλι τοῦ «Στάμπιτ» καὶ ἐπίδειξε τὰ ἀξιολογώτατα φωνητικὰ τῆς χάρισματα. Ὁ καθη-  
γητὴς τῆς κ. Τριανταφύλλου πρέπει νὰ εἶναι υπερήφανος διὰ τὴν μαθητρίαν του αὐτὴν.

Ἀνάλογον ἐπιτυχίαν εἶχε καὶ ἡ νεαρὰ μαθήτρια τοῦ Ὑδρείου Πειραιῶς δ-νίς Παρα-  
σκουὰ ἡ ὅποια ἐξετέλεσε τὰ σόλι τῆς μεσοφώνου.

Καὶ ἔτσι ἡ βραδύα ἐπέρασε πολὺ εὐχάριστα, εὐχόμεθα δὲ εἰς τὸ Ὑδρείον Πειραιῶς  
τὰ καλύτερα ἀποτελέσματα εἰς τὴν πορείαν τῆς προόδου, τῆς μουσικῆς ἀναπτύξεως τῶν  
μαθητῶν του καὶ τῶν ἀκροατῶν του.

A. K.

## ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Βίβαια, ἔνα νέο ἔργον ἀπὸ Ἑλληνὰ συνθέτην προκαλεῖ πάντοτε ἀμέριστον τὸ ἐν-  
διαφέρον τῶν φιλομουσικῶν τῆς πρωτεύουσας καὶ γι' αὐτὸ στὴν Ὀγδόῃ καὶ τελευταίᾳ συμ-  
φωνικῇ συναυλίᾳ συνδρομητῶν τῆς ὀρχήστρας τοῦ Ὑδρείου Ἀθηνῶν, ἡ αἰθουσα τῶν «Ὀλυμ-  
πίων» ἦταν γεμάτη ἀπὸ κόσμου ποῦ διψᾷ πάντα γιὰ κάτι τὸ νέο, κάτι τὸ ἀνώτερον καλλι-  
τεχνικὸ καὶ μάλιστα ἔταν αὐτὸ μὰς δίδεται ἀπὸ Ἑλληνικὴν ὀρχήστραν, ἀπὸ Ἑλληνὰ διευ-  
θυντὴν ὀρχήστρας, τὸν κ. Μητρόπουλον, καὶ ἀπὸ τὰ χεῖρα τοῦ διαλεχτοῦ τεχνίτη, τοῦ  
κ. Πατριδῆ. Ἡ «Ἑλληνικὴ Σουίτα» τοῦ συνθέτου μὰς κ. Πατριδῆ, τῆς ὁποίας ἐξετελέ-  
σθησαν τὰ τρία μόνον μέρη, εἶναι ἔνα ἀπὸ τὰ καλύτερα ἔργα τῆς ἄλλης τελευταίας παρα-  
γωγῆς τοῦ τόπου μὰς μὲ ὅλην τὴν βροσίαν τοῦ Ἑλληνικοῦ βουνοῦ καὶ τῆς Ἑλληνικῆς ἀτμο-  
σφαιράς. Ἡ quasi πολυφωνικὴ ἐργασία — Bitonal τῶν ἐκτελεσθέντων μερῶν, μὰς δείχνει  
τὸν καλύτερον τῆς συνθετικῆς ἐργασίας, χωρὶς νὰ φτάνη αὐτὴ τὰ ὅρια σχολαστικότητος ἢ  
τυπικῆς «ἐπιεργασίας». Τὸ «Πρελούδιο» τῆς Σουίτας ποῦ ἀκούσαμε μὲ τὸ σκορπιωμένον ἔδω  
κ' ἔκει θέμα του στὴν ἀρχή, μὲ τὸν κανόνα κατόπιν καὶ τὴν ὅλη ἀνάπτυξή του σιγά-σιγά  
μὰς μπάζει στὴν Ἑλληνικὴν ζωὴν, στὸ Ἑλληνικὸν περιβάλλον. Τὸ «Νανούρισμα» μὲ τὰ τέσο-  
ρα ὄργανα ὄλοο (φαγκέτο, κλαρινέτο, φλάουτο καὶ βιολί) ἦταν μὴ ἀπὸ τῆς καλύτερας  
συμφωνικῆς ἀναπτύξεως τοῦ κ. Πατριδῆ μὲ τὴν ἀπλότητα τῶν μέσων καὶ τὴν μεγαλειώ-  
δη ἐμφάνισιν, διὰ τὸν Crescendo, τῆς ἄλλης θεματικῆς ἐργασίας.

Ὁ «χορὸς» μὲ τὴν χρῆσιμοποίησιν διαφόρων κλιμακῶν (ὑποθεορίου, χρωματικῆς κτλ.)  
μὲ τὸ ἀγγλικὸν κέρας (τὸ πρῶτον θέμα) καὶ τὸ κλαρινέτο (τὸ δευτέρον) μὰς χάρισε  
ἀληθοῦντες στιγμὰς χαρᾶς, βροσίης καὶ Ἑλληνικῆς ζωῆς. Ὁ κ. Πατριδῆς εἶναι ἀξίος  
συγχαρητηρίων γιὰ τὸ ἔργον του, γιὰ τὴν Ἑλληνικὴν του σύνθεσιν.

— Ἐπίσης εἰς ἑκτακτὴν συναυλίαν τῆς συμφωνικῆς ὀρχήστρας τοῦ Ὑδρείου Ἀθηνῶν,  
παρῆκουσθηκαμεν μὴ ὀρογραφικὴν σουίτα δι' ὀρχήστραν τοῦ κ. Δ. Λεβίδη σὲ λαμπρῇ  
ἀνορχήστρωσιν καὶ πλοῦτον ὀρχηστρικὸν συνδυασμῶν: Le Talisman de Dieux. Τὸ συμ-  
φωνικὸν ποίημα ἐπίσης τοῦ κ. Λεβίδη γιὰ ὄλοο «μουσικῶν κομμάτων» Μαρτίου καὶ ὀρχή-  
στραν ἀφῆκε μεγαλυτέραν ἐντύπωσιν γιὰ τοὺς ὄραϊους ἡχητικὸς συνδυασμοὺς εἰς τὴν ὅλην  
συμφωνικὴν ἀνάπτυξιν τοῦ ἔργου τοῦ Ἑλληνικοῦ συνθέτου μὰς. Προσεχώρ θὰ ἐπανέλθωμεν  
ἐν ἑκτάσει, τόσον γιὰ τὴν συνθετικὴν ἐργασίαν τοῦ κ. Λεβίδη ὅσον καὶ γιὰ τοὺς ἄλλους  
Ἑλληνικὰς συνθέτας.

—Τὸ Φεβρουάριο παρακολούθησαμε τὴν συναυλία τοῦ βαρυτόνου κ. Χαράλ. Παπαλάμπρου μὲ τὴν σύμπραξι τῆς Δίδος Ἰγμάς Κολάση (πιάνο) σὲ ἓνα ἐκλεκτὸ πρόγραμμα ὄλων τῶν σχολῶν.

Ἀκούσαμε κοντὰ στὸν Ρώσο Μουσούρη καὶ ἓνα ἀπόσπασμα ἀπὸ τὴν «Ζεζά» τοῦ Λεονκαβαλλο, τὸν Ποντοῦελλι καὶ τὸν Μάγερμπερ, τὸν Σαμάρα καὶ ἄλλους.

Δὲν πρέπει ὁμως νὰ παραλείψουμε καὶ τὴν σύμπραξι καὶ τῶν ἄλλων καλλιτεχνῶν ὅπως τοῦ κ. Νικ. Γαϊτάνου, τοῦ κ. Κ. Νιανιοπούλου, καθὼς καὶ τοῦ κ. Θεοδώρου, ποὺ μᾶς χάρισαν ὅλοι καὶ ἰδιαίτερα ὁ κ. Παπαλάμπρου ἀληθινὰ καλλιτεχνικὲς στιγμὲς ἀπὸ τὶς λίγες τῆς μουσικῆς κινήσεως τῆς πρωτεύουσας.

—Στὸ ρεσιτάλ τῆς νέας καλλιτέχνιδος Ἰδδος Λίτσας Παπᾶ (βιολί) ἀκούσαμε μετὰ ἄλλων καὶ τὸ κοντσέρτο τοῦ Τσαϊκόφσκι, τὴν «Romance Andalouse» τοῦ Σαράτζάτ, τὸν Μπράμς-Γιόσκιαν τὸν «Οὐγγαρέζικο χορὸ», μὰ σονάτα τοῦ Λαιντελ κτλ.

Ἡ νεαρὰ καλλιτέχνης ἐξετέλεσε τὸ ὄλον πλοῦσιον πρόγραμμά της μὲ μπριὸ καὶ μὲ διάθεσιν, ἂν καὶ σὲ μερικὰ μέρη ἀκούονταν κάπως ποιοὶ σκληρὴ ἢ τοξαριὰ τῆς ἰσως ἀπὸ τράκ ἢ ἰσως ἀπὸ συνήθειαν. Εἰς τὸ πιάνο ἢ Δίς Ἡβὴ Πανᾶ.

—Ὁ καλλιτέχνης τοῦ πιάνου κ. Α. Ἐστρατιοῦ στὸ ρεσιτάλ τοῦ «Ἐπὲρ τῶν παιδικῶν ἔργων» τοῦ Πατριωτικοῦ Ἰδρύματος· διεκρίθη γιὰ τὴν λεπτότητα τοῦ παιξίματος του καὶ ἰδιαίτερα στὰ «Etudes Symphoniques» τοῦ Σούμαν, στὰ διάφορα τεμάχια τοῦ Σοπὲν, στὰ «Reflets dans l'eau» τοῦ Ντεπισσὺ κτλ.

—Ἡ τάξις τῆς μαθητικῆς ὁρχήστρας τοῦ κ. Μπουστίντοῦ (Ῥδεῖον Ἀθηνῶν) ἐξετέλεσον ἀρκετὰ καλὰ ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ συμπαθοῦς αὐτοῦ παιδαγωγοῦ μᾶς τὴν εἰς οὐ ὄφρα. μὲ. Συμφωνίαν ἀρ. 5 τοῦ Σούμπερτ, ἓνα Κοντσέρτο (τὸ εἰς σολ.) τοῦ Μότσαρτ (βιολί ὁ κ. Α. Ποπόλος), τὸ Σελτέτο τοῦ Μπετόβεν κτλ.

—Εἰς τὸ «Ῥδεῖον Πειραιῶς» τὴν 2 Ἀπριλίου στὴν «Ἐκτὴ μαθητικὴ ἄσκησι» μὲ πλοῦσιον πρόγραμμα χαρακτηριστικὸ τῆς γενικῆς παιδαγωγικῆς τάσεως τοῦ «Ῥδεῖου» τοῦ «Πειραικοῦ Συνδέσμου» ἐγένετο δεξίωσις τοῦ γνωστοῦ μᾶς μαέστρου κ. Μητροπούλου καὶ ἐποίησαν τὰ διάφορα μουσικὰ τεμάχια οἱ μαθηταὶ Κυρατόκης, Παλλάντιος, Σουλπίας, Καλογεῶς· καὶ αἱ μαθήτριά Γεραχίτου, Ἀλεξανδρῆ, Μανουσίου, Πολίτου, Ὀρηγοροπούλου, Σαμψινοῦδη, Ζερβοῦ Ἀντόνο καὶ Σουλίουτο.

—Ὁ γνωστός παιδαγωγὸς πιανίστας καὶ καλλιτεχνικὸς διευθυντὴς τοῦ «Ἐλληνικοῦ Ῥδεῖου» κ. Θ. Πίνδιος μᾶς ἔδωσε μὲ συναυλία μαθητῶν του εἰς τὴν ὁποίαν καὶ ξεχωρίσαμε τὴν Ἀ-δα Μομφερράτου μὲ τὴν λεπτὴ καὶ αἰσθηματικὴ ἐκτέλεσι τοῦ «Rêve d'une jeune fille» τῶν Σοπὲν-Λίστ, τὴν Δ-δα Ζυγομαλᾶ (τραγουδι) στὸ «Avant la bataille» τοῦ Σοπὲν, τὴν Ἀ-δα Ιουδῆ στὴν «Ἰσπανικὴ Ραμφωδία» τῶν Λίστ-Μπουζῶν καὶ τέλος τὴν Ἀ-δα Κολέσση στὴν λαμπρὰ ἐκτέλεσι τοῦ Κοντσέρτου εἰς τὸν ἔλαο-τοῦ Σαιν-Σάνς.

Ὁ κ. Πίνδιος εἶναι ἀξίος συγχαρητηρίων γιὰ τὴν εὐσυνειδήτη καὶ πρὸ παντὸς ἀθρόμβη καὶ γι' αὐτὸ ἀποτελεσματικὴν παιδαγωγικὴν του ἐργασίαν.

#### Ο ΧΡΟΝΙΚΟΣ

### ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΝΕΑ

Ἀπὸ τὶς 20 Ἰουνίου—2 Ἰουλίου θὰ δοθοῦν ἰδιαίτερα μαθήματα γενικῆς μουσικο-παιδαγωγικῆς φύσεως στὸ Βερολίνο ἀπὸ διακεκριμένους Γερμανοὺς παιδαγωγούς, καθὼς μᾶς πληροφορεῖ ἡ ἀγγελία τοῦ «Zentral Institut für Erziehung und Unterricht»—Berlin W 35, Potsdamerstr. 120. Συνιστῶμεν ἰδιαίτερα τὴν παρακολούθησιν τῶν μαθημάτων αὐτῶν εἰς τοὺς διαφόρους καθηγητὰς τῆς σχολικῆς μουσικῆς. Ἔξοδα ἐγγραφῆς 35 Μάρκα.

—Ἡ διεύθυνσις τοῦ «Musikheim, Frankfurt/Oder» μᾶς γνωστοποιεῖ τὴν σφίραν τῶν παιδαγωγικῶν μουσικῶν μαθημάτων ἀπὸ 27 Ἰουλίου—12 Ἀγούστου. Τὰ ἔξοδα τῶν μαθημάτων εἶναι 45 Μάρκα. Διὰ περισσοτέρας πληροφορίας ἀπευθυντέον ὡς ἄνω.

—Ὁ σύλλογος «Jankó Verein» Wien XVII, Canongasse 19 μᾶς ἀπέστειλε μίαν ἐγκύκλιον σχετικὴν μὲ τὴν «Klavatur» Jankó διὰ τὴν ὁποίαν καὶ θὰ γράφωμεν προσεχῶς.

—Ἐλάθωμεν ἀπὸ τὸ Βερολίνον ἓνα πρόγραμμα τοῦ «Deutsche Musikinstitut für Ausländer» (Berlin-Charlottenburg 1, Fasanenstrasse 1) διὰ τοῦ ὁποῖου μᾶς γνωστοποιεῖται ὅτι κατὰ τοὺς μῆνας Ἰουνίου—Ἰουλίου, θὰ γίνων ἰδιαίτερα μαθήματα πιάνου καὶ βιολιῶ. Διδάσκοντας εἶναι οἱ Edwin Fischer, Wilhelm Kempf, Leonid Kreutzer (πιάνο) καὶ Georg Kulenkampff βιολί. Ὡς διδάκτρα ἔχουν ὁρισθῆ 10 Γερμανικὰ μάρκα. Συνιστῶ-