

## ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΝΕΑ

Στὴν συναυλία τοῦ γνωστοῦ Ἑλλήνου συνθέτου καὶ διευθυντοῦ ὀρχήστρας κ. Εὐαγγελάτου, ποὺ παρεκολληθήκαμεν ἐπὶ «Ὀλύμπια», ἐξετασθήσαν μὲ μεγάλην ἐπιτυχίαν ἢ τρίτη συμφωνία τοῦ Μπράμσι, αἱ «Ἐβρίδες» τοῦ Μέντελσον, ἓνα Λαρχκόττο καὶ Σκέρσο τοῦ Ἰβάνο καὶ ἡ εἰσαγωγή ἀπὸ τοῦ «Ἀρχιτραγουδιότης τῆς Νορβηγίας» τοῦ Βάγκερ.

Ἐκείνο ποὺ ἀφίκεται ἐξαιρετικῶς ἐντύπων, εἰς τὴν συμφωνικὴν αὐτὴν συναυλίαν, ἦτο, κυρίως, ἡ ἰκανότης τοῦ νεοῦ συνθέτου ἐπὴν διευθύνει τῆς ὀρχήστρας. Ἡ ἀρίθεια καὶ ἡ ὅλη διαύγεια τῆς μουσικῆς φράσεως, τὸ ἀξίωτον τῆς ἐκτελέσεως ἐπρόκαλεσε ἀμέριστον τὸν ἐνθουσιασμόν τοῦ ἀκροατηρίου καὶ τὰ αἰθέρα τῶν χειροκροτήματα.

Σημειώμεν ἰδιαίτερος τὴν Φυγὴν ἀπὸ τὸ Σκέρσο τοῦ κ. Εὐαγγελάτου μὲ τὴν ὄραϊαν Stimmführung, ἃν καὶ θὰ μπορούσε βέβαια νὰ ἦταν κάπως καθαρότερη ἐπὴν ἐκτέλεσι, γιὰ ν' ἀκουσθῆ τὸ θέμα καλύτερα ἐπὶ διαφόρα ὄργανα.

—Τὸ ἀναμφισβήτητο μουσικὸν ταλέντο τῆς Δ-δος Κουρούκλη, μὲ τὴν ὅποιαν κατ' ἐπανάληψιν ἠχολόγηθησαν, μᾶς ἐχάρισε καὶ πάλιν ἀληθινότες στιγμὰς ἐπὴν τελευταία συναυλία ποὺ τὴν συνέθεσε ἀριστοτεχνικώτατα ἐπὶ πιάνο ὁ γνωστός πιανίστας—βιρτουόζος κ. Σ. Φαραντάτος. Ἦκος κανεῖς τριτάξι ἐπὶ μολοντοῦλλο, ἀπὸ διας τίς σχολῆς: Σαμ-μαρτίν, Βιβάλνι, Κασσαντό, Ραχμάνινοφ κλπ.

—Τὸ μουσικὸν τμήμα τοῦ «Συνδέσμου Ἑλλήνων νέων» τοῦ Πειραιῶς, ἔθεσε στίς 22 Φεβρ. τὴν πρώτην συναυλίαν του, ἐπὶ τὴν διευθύνει τοῦ ἐπίσης νέου καλλιτέχνη κ. Μανωλάου Παλλαντίου. Ἐξετασθήσαν ἔργα τῶν Χαίντελ, Μπατόβεν Μοχέλι, Σοβιερτ.

Ἰδιαίτερος τονίζομεν τὴν λαμπρὰν ἐκτέλεσιν τοῦ κονταόρτου διὰ δύο βιολιά τοῦ Μπάχ. Οἱ ἐκτελεστοὶ κ. Β. Σταυριανός, ἡ Δίς Ι. Μπουστίντουφ καὶ ὁ κ. Μαρῆς (πιάνο) κατεχειροκροτήθησαν—καὶ δικαίως—διὰ τὴν ἀψογὸν ἐκτέλεσιν τοῦ ὅς ἄνω κονταόρτου.

—Στὸ Ρεσιτάλ τραγουδιῶ τῆς Δ-δος Ἀλεξάνδρας Ζουτίτου (εἰς τὸ πιάνο συνέθεσε μουσικῶτα ὁ κ. Ἐρρίκος Μισσιρ) ἠκούσαμεν μὲ καλλιτέχνεια μὲ ὄραϊαν diction καὶ συμπαστατῆτην φωνήν. Ἐξετασθήσαν μεταξὺ ἄλλων καὶ δύο ἔργα τῶν συνεργατῶν μας κ. κ. Πατριῆθ καὶ Μισσιρ.

—Ἡ συναυλία «ὑπὲρ τῶν νικητηρίων σχολῶν τῶν ἀνθρώπων παιδῶν» τοῦ «Παρνασσῶ» τῆς Δ-δος Ἰόλης Μπουκουβάλα (πιάνο) εἶχε μεγάλην ἐπιτυχίαν, χάρις ἐπὴν καλλιτεχνικῶς ἀντίληψιν τῆς ἐκτελεστρίας. Σημειώμεν, ἀπὸ τὸ πλοῦστον πρόγραμμα, ἰδίως τὸ «Harmonies du soir» τοῦ Λιστ καὶ τὴν «Ballade No 1» τοῦ Ἰβάνο συνθέτου.

—Μὲ μεγάλην ἐπιτυχίαν ἐδόθηκε ἐπὴν Θεσσαλονικίῃ τὸ ἐτήσιον ρεσιτάλ τοῦ καθηγ. τῆς δραματικῆς εἰς τὸ Κρατικὸν Ὄθεον κ. Γιάννη Κοκινά μὲ τὴν σύμπραξιν τῆς Δ-δος Δ. Σώσου (τραγουδιῶ) καὶ τοῦ κ. Λώρη Μαργαρίτη (πιάνο).

—Τὸ ἄρθρον «Εἰσαγωγή εἰς τὴν κατανοήσιν τῆς μουσικῆς» τῆς συνεργατίδος μας Δ-δος Στέλλας Πάππα, εἶνα ἀπόσπασμα ἀπὸ διαλέξιν τῆς ἰδίας εἰς τὸ «Λύκειον τῶν Ἑλλήνων».

—Ἐπίσης εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ Λυκαίου κατὰ τὰς πέντε ἑβδομάδας τῆς Σαρακοστής ἡ 8-νὴς Πάππα θὰ παραδώσῃ ἀνωτέρα καὶ κατώτερα μαθήματα μουσικῆς ἀναλογεῖ, μὲ ἐκτελέσεις διαφόρων συνθέσεων. Τὸ πρῶτον μάθημα θὰ δοθῆ τὴν 22 Μαρτίου.

—Σημειώμεν ἐν τέλει τὴν μεγάλην ἐπιτυχίαν εἰς Παρίσιος τοῦ μαέστρου μας κ. Δ. Μητροπούλου ὅπου διετύχθη μεταξὺ ἄλλων τὴν ἰδικὴν του μεταγραφὴν γιὰ ὀρχήστρα, ἐνὸς Πρελούδιου καὶ Φυγῆς γιὰ Ὀργανο τοῦ Ι. Σ. Μπάχ.

—Τὸ προσεχὲς ταξὶς τῶν «Μ. Χ.» θὰ κυκλοφορήσῃ στίς ἀρχὰς τοῦ Ἀπριλίου καὶ θὰ εἶναι ἀφιερωμένο ἐπὶ ἔργο καὶ τῇ ζωῇ τοῦ μεγάλου Γερμανοῦ ποιητοῦ Γκαίτε.

### Ο ΔΙΟΡΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΚΑΘΗΓΗΤΟΥ κ. Κ. ΦΑΧΟΥ

Διὰ Π. Διατάγματος τῆς 9 Φεβρουαρίου ἐ. ἔ., προτίθει τοῦ κ. Ἰπουργοῦ ἐπὶ τῆς Πατρίδας καὶ τῶν Ὀργανισμῶν, διορισθῆν ἐπὶ τῆς *Μουσικῆς εἰς τοὺς Νεοὺς τῆς Ὀρθοδόξου Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος* ὁ καθηγητῆς τῆς Ἑλληνικῆς μουσικῆς κ. Κ. Φάχος, μὲ βαθμὸν καὶ μισθὸν γραμματέως α' τάξεως. Ὁ κ. Φάχος ἐρκισθεῖς ἐνόησον τοῦ κ. Ἰπουργοῦ τῆς Παιδείας ἀνάλαβει τὰ καθήκοντά του.

### ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΟΝ ΛΑΘΟΣ

Εἰς τὸ προηγούμενον ταξὶς καὶ εἰς τὴν περὶ Παιδικῆς Χορωδίας κριτικὴν τῆς κ. Σ. Κενταύρου—Ὀικονομίδου, ὁ συνθέτης *Flies* μεταβλήθη ἐκ τυπογραφικῆς ἀβλεψίας εἰς *Ries*.