

## Η ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΤΟΥ ΩΔΕΙΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

Η Δραματική Σχολή του Ύψείου Πειραιώς έπαιξε αυτόν τον καιρό τόν «Άγαπητικό τής Βοσκοπούλας» και βέβαια ή ταινία δέν θά τής χρωστάει εθνωμοσύνη. Γιατί μπροστά σά έλους τούς Πειραιώτες πού γέμισαν τό Δημοτικό θέατρο παίχθηκε τό έργο μ' Έναν τρόπο, πού ήτο θαυμαστός ώς πρός τήν αίσθησιν τής αγνότητος, πού έσοκρόπιζε εις τό άκροατήριον. Βεβαίως ό «Άγαπητικός» προσμένει νά παίχθῃ μέ έλλην τήν σκηνογραφικήν του πληρότητα πού τήν ζητεί. Άλλά από τήν άποψιν αυτήν ούτε ό θάσος τής κ. Κοτοπούλη δέν τόν έπαιξε καλύτερα. Ούτε τοῦτο είναι ό σκοπός μιας Σχολής, παρά νά μορφώσῃ τούς μαθητάς της και τό ποσόν τής μορφώσεως πού τούς δίδει: είναι ή μόνη αξία της.

Και από αυτήν τήν άποψιν πραγματικώς άξιζει ή Δραματική του Ύψείου Πειραιώς. Ό κ. Β. Ρώτας, πού είναι ό καθηγγητής της, άναμφισβήτητα είναι ό μοναδικός εις τό νά δίδῃ, εις τούς μαθητάς του χωρίς θεωρητικές έπιπαραδόσεις έρωσιμένην και θετικήν βοήθεια. Όμολογώ ότι τόσον άρτίαν άπαγγελίαν στίχου δέν μού τυχαίνει ν' άκούω συχά εις τό θέατρόν μας και τό έπαγγελματικόν άκόμη. Ήρμος άπαγγελία, ολοκληρωμένη. Είναι σπουδαίον τοῦτο. Άλλά και ή διαρμήνευσις τών ρόλων έπήρξε αξιόλογος. Η δεσποινίς Θ. Καλλιγά (Κροστάλλο) έπαιξε θαυμάσια και ήκούσθησαν θεαταί τοῦ Πειραιώς νά λέγουν ότι εις τάς περισσότεράς φορές ήσαν βέβαιοι ότι δέν παρακολούθουν μαθητρίαν άλλ' έπαγγελματίαν. Η δ. Θ. Καλλιγά έχει έρωσιτάτην φωνήν, είνικησιν, λιγυρότητα, χάριν και πολιτισμόν εις τήν εμφάνισίν της. Εις ρόλους περισσώτερον δραματικούς άσφαλώς θά έχῃ μερλυτέραν έπιτυχίαν. Τό ίδιο και ή δ. Κατοούλη (Γιάννενα) φαίνεται ότι είναι ταλάντο καρταριστικο άξιόλογο και άκόμη και ως εμφάνισις ήτο πάρα πολύ καλή.

Πολύ καλή και ή δίσ. Μάρ. Βάνδη πού άντικατέστησε τήν τελευταία στιγμή τήν δίσ. Χανδρή (Μάρου) πού άρροφθησε.

Άνάλογη έπιτυχία είχαν και ή μαθήτρις τής δραματικής σχολής δίδει: Έλ. Κουτού, Τ. Καμπάνη, Σταυρινού, Μαλικοῦτη κ. λ. ώς και οι κ. κ. Καλλιθής, Κουντούρης, Καμνίνης, Κυρατσάκης, Δημητρόπουλος κ. λ.

Γενικώς ή σχολή πρέπει νά καυχάται διά τήν παράστασιον τοῦ «Άγαπητικοῦ» και διά τόν άκούραστον κ. Β. Ρώταν τόν μοναδικόν, ως τό έπαναλάβομαι, καθηγγητήν, ό όποιος μαζί μέ μίαν πλατυτέην μόρφωσιν και πείρην, κατέχει και τήν ειδικήν γνώσιν τής νεοελληνικής λογοτεχνίας μαζί μέ μίαν εθνεγικήν ψυχικότητα, πού είναι άπαραίτητος εις όποιον δίδάσκει.

Σ. ΛΥΚΟΥΡΗΣ

## ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Στάς 28 Γανουαρίου έδόθη στά «Ολύμπια» ή πρώτη συναυλία, μουσικής δωματίου τοῦ έλλην. Ύψείου, μέ έκτελεστάς τούς κ. κ. Α. Τουρνάσσον (πίάνο), Σούλτες (βιολί), Σ. Άδατάγγελο, (βιολί) Κ. Κούλαν (βιόλα), Γ. Άντωνίου (βιολοντσέλλο) τῷ συμπράξει τοῦ κ. Ν. Τσατοπούλου (φλάουτο). Κατά τήν συναυλίαν αυτήν εξετέλεσθησαν μέ άριστην έπιτυχίαν έργα Μπάχ, Χάινδ και Μότσαρτ.

Αίαν προσεχώς θά έκτελεσθούν υπό τοῦ ως άνω κουαρτέττου τών έγγόρδων και νέα έργα τών Έλλήνων συνθετών κ. κ. Α. Κόντη, Α. Εδαγγελάτου και Μ. Βάρβογλη.

— Πληροφόρημεθα ότι τό δραματικόν έργον τοῦ κ. Μ. Βάσσα: «Πρόγονοί μας» θά παίχθῃ κατ' αὐτάς μεταφρασμένον εις τό Λονδίνο από τόν θίασον τοῦ Gate theatre Studio.

— Μεγάλην έπιτυχίαν έσημείωσε ή πρώτη εμφάνισις τών μαθητῶν τής τάξεως ὀρχήστρας υπό τήν διεύθυνσιν τοῦ γνωστοῦ παιδαγωγού κ. Μπουσίντου. Η δλη λαμπρά έκτέλεσις έκράτησε αδιάπτωτον τό ενδιαφέρον τοῦ πολυπληθοῦς άκροατηρίου. Σημειοῦμεν από τό πλοῦσιον και έκλεκτόν πρόγραμμα, τής «Έσρίδες» τοῦ Μέντελσον, τό «Drei Balletstücke» τοῦ Ραμόν, τό Κονσέρτο διά 3 βιολιά τοῦ Βιβάλδι και τήν «Συμφωνίαν τυμπάνων» τοῦ Χάινδ.

— Ό βιολιστής κ. Δημ. Μαγειρόπουλος τῷ συνοδείῃ πιάνου τής Διδας Μαρ. Χωρατά εξετέλεσε στήν αίθουσα τοῦ Ύψείου Ἀθηνῶν ένα πλούσιον και ώραϊον πρόγραμμα, εις τό όποιον διεκρίθη ό φιλόπνονος αυτός νέος καλλιτέχνης βιολιστής διά τήν αξιολογητάτην δεξιότησίαν του. Σημειοῦμεν ιδιαίτέρως τό «La fondaine d'Arethuse» τοῦ Σομανόφσκι και τό «Danse espagnole» τοῦ ντε Φάλα.