

λήπτως κρινόντων δύνανται να προκαλέσωσι, των οποίων παρεξηγήσεων, καιτοι άδικως κατ' έμει, έδν μένουσι άμέτοχα και τα «Μουσικά Χρονικά», ή διαθθουσι των οποίων ουδεια υπάρχει άμφεβολία, ότι ουδέ κέν γνώσι έλαβε της λάθρα περιεχομένου του άθλιου ροπαρογραφήματος.

Βεβαίων ήμας, φίλτατε, ότι ουδεμίαν έι' έμει έχει σημασίαν ή άναδημοσίευσις του έν λόγω ροπαρογραφήματος, ποιούμαι άπλώς την παρατήρησιν, ότι τα «Μουσικά Χρονικά» έπραπα να μείνουσι άμόλυτα από του ρύπου τούτου, άκόμη δε, ότι και οι έν αυτοίς συνεργάζόμενοι καθηκόν έχουσι, όπως ήδικιτέρην δεικνύουσι ελλάθειαν πρός τό Περιοδικόν, τό όποιον μετά τόσης προθυμίας δημοσιεύει τά άρθρα και τάς μελέτας των.

Παρακαλών, όπως ή παρούσα μου δημοσιουή εις τό άμέως προσεχές τεύχος των «Μουσικών Χρονικών», έκφράξω την ήδικιτέραν πρός ήμάς έκτίμησιν και αγάπην μου και διατελώ

Φίλος προθυμότητος

Κ. Α. ΨΑΧΟΣ

## ΑΠΟ ΤΑΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΤΩΝ ΩΔΕΙΩΝ

### ΚΡΑΤΙΚΟΝ ΩΔΕΙΟΝ ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ

Υπό των Ήξεταστικών Έπιτροπών, τάς όποιάς όρισε τό Έπουργείον της Παιδείας, άπενημήθησαν κατά τάς άπολυτήριους εξετάσεις του λήξαντος σχολικού έτους τά κάτωθι δίπλωματα και πτυχία:

**Σχολή Κλειδοκουμβάλου.**—1. Δεύτερον βραβείον κλειδοκουμβάλου εις τόν άριστόχον διπλωματούχον του σχολ. έτους κ. Παναγιώτην Κούρτελην, της τάξεως του καθηγητού κ. Τ. Κώφμαν.

2. Δίπλωμα σολιστ με τόν βαθμόν "Άριστα, κατά πλειοψηφίαν εις την Δα Νινή Ναιμίας, της τάξεως του καθηγητού κ. Αώρη Μαργαρίτη.

3. Δίπλωμα σολιστ με τόν βαθμόν Λίαν καλώς παμφηφει εις την Δα Θεανώ Λεκκοϋ, της τάξεως του καθηγητού κ. Τ. Κώφμαν.

4. Πτυχίον διδασκαλίας Κλειδοκουμβάλου με τόν βαθμόν "Άριστα κατά πλειοψηφίαν εις την Δα Σοφίαν Παρθένη, της τάξεως του καθηγητού κ. Αίμ. Ριάδη.

5. Πτυχίον διδασκαλίας Κλειδοκουμβάλου με τόν βαθμόν Λίαν καλώς εις την Δα Έλενα Χατζημαντιού της τάξεως του καθηγητού κ. Αίμ. Ριάδη.

**Σχολή Βιολιού.**—Δίπλωμα σολιστ με τόν βαθμόν "Άριστα κατά πλειοψηφίαν εις την Δα Όλγαν Λεκκοϋ, της τάξεως του κ. διευθυντού.

**Δραματική σχολή.**—Δίπλωμα δραματικής με τόν βαθμόν "Άριστα κατά πλειοψηφίαν εις την Δα Θεοδώρα Παπαθανασίου, της τάξεως του καθηγητού κ. Γιάννη Κοπανέ.

**Σχολή Θεωρητικών μαθημάτων.**—Τάξις του καθηγητού κ. Γ. Βακαλοπούλου: 1. Πτυχίον Άρμονίας με τόν βαθμόν "Άριστα παμφηφει εις τόν κ. Χρήστον Σταματίου.

2. Πτυχίον Άρμονίας με τόν βαθμόν Καλώς εις τόν κ. Γεώργιον Καρόπουλον.

3. Πτυχίον Ένοργανώσεως πνευστών όργάνων με τόν βαθμόν "Άριστα κατά πλειοψηφίαν εις τόν κ. Χρήστον Σταματίου.

4. Πτυχίον Ένοργανώσεως πνευστών με τόν βαθμόν "Άριστα κατά πλειοψηφίαν εις τόν κ. Αντώνιον Καζαντζήν.

5. Πτυχίον ένοργανώσεως πνευστών με τόν βαθμόν Καλώς εις τόν κ. Γεώργιον Καρόπουλον.

Τάξις καθηγητού Κου Β. Θεοφάνους: Πτυχίον Ψαλμικής με τόν βαθμόν Λίαν καλώς παμφηφει εις τόν κ. Χριστόφορον Δαδάκην.

Ἐπίσης κατὰ τὰς ἀπολυτήριους ἑξατάξεις, τὰς λαβοῦσας χώραν περὶ τὰ μέσα τοῦ λήξαντος σχολικοῦ ἔτους καὶ κατὰ μῆνα Ἰανουάριον 1932, ἀπενεμήθησαν ὑπὸ τῶν οἰκειῶν Ἐπιτροπῶν, τῶν δριφύτων ὑπὸ τοῦ Ἐπουργείου τῆς Παιδείας, τὰ κάτωθι διπλώματα καὶ πτυχία :

**Σχολὴ κλειδοκουμβάλου.**— 1. Δίπλωμα σολίστ μετὸν βαθμῶν Ἄριστα εἰς τὴν Δα Κικὴν Μάνου, τῆς τάξεως τοῦ καθηγητοῦ κ. Τ. Κῶφραν.

2. Δίπλωμα σολίστ μετὸν βαθμῶν Λίαν καλῶς εἰς τὴν Δα Καλιόπην Παπαδημητρίου τῆς τάξεως τοῦ καθηγητοῦ κ. Τ. Κῶφραν.

3. Πτυχίον διδασκαλίας κλειδοκουμβάλου μετὸν βαθμῶν Ἄριστα παμφήρῃ εἰς τὴν Δα Καλυφῶν Καλπακίδου, τῆς τάξεως τοῦ καθηγητοῦ κ. Α. Μαργαρίτη.

4. Πτυχίον διδασκαλίας κλειδοκουμβάλου μετὸν βαθμῶν Ἄριστα κατὰ πλειοψηφίαν εἰς τὴν Δα Σοφίαν Κύπρου τῆς τάξεως τοῦ καθηγητοῦ κ. Τ. Κῶφραν.

**Σχολὴ Ἀνωτέρων Θεωρητικῶν.**— Τάξις τοῦ καθηγητοῦ κ. Γ. Βακαλοπούλου :

1. Πτυχίον Ἀντιστιζέως μετὸν βαθμῶν Ἄριστα κατὰ πλειοψηφίαν εἰς τὸν κ. Γεωργίον Γεωργιάδην.

2. Πτυχίον Ἀρμονίας μετὸν βαθμῶν Λίαν καλῶς παμφήρῃ εἰς τὴν Δα Καλυφῶν Καλπακίδου.

3. Πτυχίον Ἀρμονίας μετὸν βαθμῶν Λίαν καλῶς παμφήρῃ εἰς τὸν κ. Παναγιώτην Κούρτελην.

## ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

Παρατηρήθηκε γενικὰ καὶ εἶνε ἱστορικῶς ἀποδεδειγμένον, ὅτι ἡ Ἐλαφρὰ Τέχνη εἶνε τις μεγαλειότερος ἐπιτυχίας τῆς σ' ἐποχῆς δυστυχίας καὶ κρίσεως, σ' ἐποχῆς οἰκονομικῶν δυσπραγιῶν ἀκόμη. Ψυχολογικῶς βέβαια τὸ φαινόμενον ἐξηγεῖται εὐκολώτατα. Οἱ ἄνθρωποι ποῦ πιέζονται ὀλόκληρη τὴν ἡμέρα ἀπὸ καταθλιπτικῆς φροντίδος καὶ σκέψεις, οἱς λίγες ἐλεύθερες στιγμῆς τους, ζητοῦν κάποια ἀνακούφιση, κάποια λήθη τῆς σκληρῆς βιοπάλης, τῶν καθημερινῶν ἀγώνων τῆς ζωῆς.

Γι' αὐτὸ καὶ ἡ ἐποχὴ μας δεῖχνει μιὰ τέτοια εὐνοία στὸ Ἐλαφρὸ μουσικὸ θέατρο.

Ἔτσι τὰ «Μουσικὰ Χρῆνικὰ» ἀποφάσισαν νὰ τὸ προσέξουν καλλίτερα, ν' ἀσχοληθοῦν κάπως σοβαρώτερα μ' αὐτὸ.

Ὁ ὑποφαινόμενος ποῦ ἐπεσκέφθηκε τελευταία ἔβαν φίλον καθηγητὴν οὗτο ὅστις του ἤρθε καὶ τὸν ἴδιον ἀσασχολημένο μετὴ σύνθεσι μιᾶς ὀπερέτας μετὸν ἐπίκαιρο τίτλο «Σεξ ἀπὴλ». Ὑπόθεσι ἐλαφρῆ, χαριτωμένη, γεμάτη χιοῦμορ, εἶνε μιὰ διακομῶδωσι τοῦ ὄρου αὐτοῦ—ἄς τὸ ποῦμε ἔτσι—καὶ καταλήγει στὸ συμπέρασμα ὅτι πρόκειται ἀπλοῦστατα περὶ μιᾶς ὑποβολῆς ἐπιτήδεια σκηνοθετημένης ἀπὸ τις ἐκάστοτε ἐνδιαφερόμενες. Χαριτωμένο τὸ μυαλίτικο μετὸ ὅλοιον ἀρχίζει ἡ πρώτη πράξι καὶ ἀπολύτως χαρακτηριστικὴ ἡ σκηνὴ μετὸς δύο Ἀγέφανς ξενοδόχους ποῦ μαλῶνουν ποῖός ἀπὸ τοὺς δύο νὰ πάρῃ μίαν ἀρτίστα (τὸ Σεξ ἀπὴλ) στὸ ξενοδοχεῖο του. Γενικὰ λιμπρέτικο καὶ μουσικὴ πολὺ πρωτότυπα.

Δοκιμάσαμε νὰ μάθωμε ἀπὸ τὸν φίλον συνθέτην ποῦ καὶ πότε θ' ἀνεβασθῆ τὸ ἔργο, ἀλλὰ ἀποτύχαμε. Εἶνε πιθανόν... ὅτι προεῖδε τὴν ἀθροστομίαν μας.

Ὅπως ὁποτε ἡ γνώμη μας εἶνε, ὅτι θὰ ἦτο ἐξαιρετικῶς ἐνδιαφέρον νὰ γνωρίζῃ τὸ κοινόν μας τὸ πολυσεγδῆς αὐτὸ ταλέντο καὶ ἀπὸ τὴν πλευρὰ αὐτῆ δεδομένου μάλιστα ὅτι, ὅσα ἀκούσαμε ἐκτελούμενα στὸ πιάνο ἀπὸ τὸ ἐν λόγῳ ἔργο ἀφίνουν μιὰ εὐχάριστη ἐντύπωσι δροσῆς καὶ ξευπνάδας καὶ παρουσιάζουν τὸν συνθέτην, καλλιτέχνην ποῦ αἰσθάνεται τὴν ἀτμόσφαιρα καὶ τὸ περιβάλλον γενικὰ εἰς τὸ ὅποιον ζῆ.

ὁ Δ.