

ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΠΡΟΣ ΤΑ "ΜΟΥΣΙΚΑ ΧΡΟΝΙΚΑ,,

Κατά καθήκον δημοσιοποιούν την κατωτέρω επιστολήν του συνεργάτου μας κ. Κ. Ροδάς εις απάντησιν δημοσιοευθεσών εις τὰ «Θεατρικά Χρονικά» κοιτικῶν τῆς μουσικῆς του εἰς τὸν «Προμηθεύς», ἂν καί, ὁ κ. Μιχαὴλ Ροδάς, ὁ καὶ διευθυντὴς τῶν «Θ. Χ.», ἦτο καὶ ὁ ἀμέσως ἀπειθὴς διὰ τὴν ὀλίγη γενικῶς ὄλην τῶν «Θεατρικῶν Χρονικῶν» του.

Φίλτατε κ. Παπαδόπουλε,

Οὐδέποτε ἐφραναξόμην ὅτι θὰ μοι ἐδίδοτο ποτὲ ἀφορμὴ νὰ διατυπώσω καὶ τὸ ἐλάχιστον ἐπιτο παράπονον πρὸς τὰ «Μουσικὰ Χρονικά». Καὶ διὰ τοῦτο αἰσθάνομαι βαθεύτατην λύπην πράττων τοῦτο ἐξ ἀφορμῆς τῆς ἐν τοῖς «Θεατρικῶν Χρονικῶν» τοῦ ἐγκρίτου δημοσιογράφου κ. Ροδά ἀναζημοσιεύσεως τοῦ ρυπαρογράφηματος ἐκείνου, τοῦ ἀνταξίου τῶν φρονημάτων καὶ τῶν προθέσεων τῆς κριτικῆς (δὴθεν) τῆς «Πρωίας», τῆς ἀκουούσης εἰς τὸ ὄνομα Σοφία Σπανοῦδη.

Γνωρίζετε, φίλτατε, ποῖα εἶναι ἡ γνώμη μου προκειμένου περὶ ἐλευθέρως συζητήσεως καὶ κριτικῆς καὶ τῆς ἀσθητοτέρας ἀκόμη ἐπὶ παντός δημοσιευμάτων μου καὶ ἐπὶ πάσης γνώμης καὶ σκέψεώς μου. Διότι, ἀπὸ τῆς πρώτης στιγμῆς τῆς ἐν τοῖς «Μουσικῶν Χρονικῶν» συνεργασίας μου, ἰδιαίτερος ὁδὸς παρεκάλασα ποτὲ νὰ μὴ διατάσσῃται διὰ τὴν δημοσίευσιν καὶ τῆς ἀσθητοτέρας ἀντιγνωμίας, ἀποφεύγοντες μόνον τὴν φιλοξενίαν προσωπικῶν ἀπιθέσεων καὶ ὕβρων.

Τὸ τελευταῖον τοῦτο δυστυχῶς καὶ παρὰ πᾶσαν προσοχίαν συνέβη μὲ τὴν ἀναζημοσιεύσιν τοῦ ρυπαρογράφηματος τῆς κριτικῆς (!) τῆς «Πρωίας» ἐν ὁμοίᾳ πρὸς τὴν μουσικὴν μου τοῦ «Προμηθεύς Δεσμώτου», ὅστις ἐδόθη πέρουν εἰς τὸ Στάδιον. Τὰ «Μουσικὰ Χρονικά» ἐν πλάτει ἀνέγραψαν τότε τὰ κατὰ τὴν δίκην, ἦτις ἐγένετο κατόπιν τῆς ἐπὶ ἐξυβρίσει μνηστέως μου κατὰ τῆς ρυπαρογράφου κριτικῆς (!), αἱ δὲ ἐφημερίδες ἐν ἐκτάσει καὶ ἐπὶ ἡμέρας ἐγράφον πᾶν τὸ σχετικόν πρὸς τὴν δίκην, ἐκείνην, καλ' ἦν ἡ διαληφθεῖσα ρυπαρογράφος κατ' ἐπιείκειαν τῶν δικαστῶν *κατεδικάσθη εἰς ἀπαλλαγὴν αὐτῆς*, μετὰ κλαυθμῶν καὶ ὀδυρμῶν διαδεδαιούσης, ὅτι «ἐν εἶχε τὴν πρόθεσιν νὰ ἐξυβρίσῃ» (!)

Ἦτο λοιπὸν περιττὴ ἡ ἐν τοῖς «Μουσικῶν Χρονικῶν» ἀναζημοσιεύσις τοῦ μετὰ βδελυγμίας καὶ περιφρονήσεως ἀποκηρυχθέντος ὑπὸ τῆς κοινῆς ρυπαρογράφηματος ἐκείνου, διότι οὐδεὶς λόγος ὑπῆρχε νὰ ρυπανθῶσι καὶ ταῦτα, καίτοι οὐχὶ ἐν αὐτοῖς, ἀλλ' ἐν παραρτήματι αὐτῶν ἀνεδημοσιεύθη τὸ ἐν λόγῳ ρυπαρογράφημα. Τοσοῦτον δὲ μᾶλλον, καθόσον ἡ ἐν τοῖς «Μουσικῶν Χρονικῶν» φιλοξενία τῶν «Θεατρικῶν Χρονικῶν» ἐπέβαλεν εἰς τὸν δημοσιεύοντα ταῦτα φίλον κ. Μ. Ροδᾶν περισσοτέραν προσοχὴν, ἀλλὰ καὶ εὐλάβειαν πρὸς τε τὴν διεθύνουσαν τῶν «Μουσικῶν Χρονικῶν» καὶ πρὸς τὸν γράφοντα τὴν παροῦσαν, πρὸς ἀναδυφήμερον τοῦ ὁποῖου οὐδὲν πιστεύω νὰ ὑπῆρχε προητούμενον, οὐδὲ κἄν καὶ ἡ ἐλευφότερα παρεξήγησις ἐκ μέρους τοῦ κ. Ροδά.

Ὁ κ. Ροδάς ἤθελοντο νὰ ἦναι ἐκλεκτικώτερος ἐν τῇ ἀναζημοσιεύσει τῶν περὶ τοῦ «Προμηθεύς Δεσμώτου» ἄρθρων καὶ κριτικῶν, ἀφ' οὗ μάλιστα τόσα ἄρθρα καὶ τόσαι κριτικαὶ, ἀσθηταὶ ἰσως, πλὴν ἀλλ' ὅμως εὐπραεῖς καὶ ἀμερόληπτοι ἐδημοσιεύθησαν τότε. Διότι ἡ ἀναζημοσιεύσις ἐκείνων μόνον, ἅτινα, ὡς δικαιόμηναι νὰ πιστεύω, συμπίπτουσιν ἰσως πρὸς τὰς γνώμης καὶ τὰς προτιμήσεις τοῦ φίλου κ. Ροδά, παρεξήγησις μόνον τῶν ἀμερο-

λήπτως κρινόντων δύνανται να προκαλέσωσι, των οποίων παρεξηγήσεων, καιτοι άδικως κατ' έμει, έδν μένουσι άμέτοχα και τα «Μουσικά Χρονικά», ή διαθεθυνας των οποίων ουδεια υπάρχει άμφεβολία, ότι ουδέ κών γινώσιν έλαβε της λάθρα παρερροφώσεως του άθλιου ροπαρογραφήματος.

Βεβαίων ήμας, φίλτατε, ότι ουδεμίαν έι' έμει έχει σημασίαν ή άναδημοσίευσις του έν λόγω ροπαρογραφήματος, ποιούμαι άπλώς την παρατήρησιν, ότι τα «Μουσικά Χρονικά» έπραπα να μείνουσι άμόλυτα από του ρύπου τούτου, άκόμη δε, ότι και οι έν αυτοίς συνεργάζόμενοι καθηκόν έχουσι, όπως ήδικιτέρων δεικνύουσιν εύλόβειαν προς τό Περιοδικόν, τό όποιον μετά τόσης προθυμίας δημοσιεύει τά άρθρα και τάς μελέτας των.

Παρακαλών, όπως ή παρούσα μου δημοσιευή εις τό άμέσως προσεχές τεύχος των «Μουσικών Χρονικών», έκφράξω την ήδικιτέραν προς ήμάς έκτίμησιν και άγάπην μου και διατελώ

Φίλος προθυμότητος

Κ. Α. ΨΑΧΟΣ

ΑΠΟ ΤΑΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΤΩΝ ΩΔΕΙΩΝ

ΚΡΑΤΙΚΟΝ ΩΔΕΙΟΝ ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ

Υπό των Ήξεταστικών Έπιτροπών, τάς όποιάς όρισε τό Έπουργείον της Παιδείας, άπεμνήθησαν κατά τάς άπολυτήριους εξετάσεις του λήξαντος σχολικού έτους τά κάτωθι δίπλωματα και πτυχία:

Σχολή Κλειδοκουμβάλου.—1. Δεύτερον βραβείον κλειδοκουμβάλου εις τόν άριστότερον διπλωματούχον του σχολ. έτους κ. Παναγιώτην Κούρτελην, της τάξεως του καθηγητού κ. Τ. Κώφμαν.

2. Δίπλωμα σολιστ με τόν βαθμόν "Άριστα, κατά πλειοψηφίαν εις την Δα Νινή Ναιμίας, της τάξεως του καθηγητού κ. Λέωρη Μαργαρίτη.

3. Δίπλωμα σολιστ με τόν βαθμόν Λίαν καλώς παμφηφει εις την Δα Θεανώ Λεκκοϋ, της τάξεως του καθηγητού κ. Τ. Κώφμαν.

4. Πτυχίον διδασκαλίας Κλειδοκουμβάλου με τόν βαθμόν "Άριστα κατά πλειοψηφίαν εις την Δα Σοφίαν Παρθένη, της τάξεως του καθηγητού κ. Αίμ. Ριάδη.

5. Πτυχίον διδασκαλίας Κλειδοκουμβάλου με τόν βαθμόν Λίαν καλώς εις την Δα Έλενα Χατζημαντιού της τάξεως του καθηγητού κ. Αίμ. Ριάδη.

Σχολή Βιολιού.—Δίπλωμα σολιστ με τόν βαθμόν "Άριστα κατά πλειοψηφίαν εις την Δα Όλγαν Λεκκοϋ, της τάξεως του κ. διευθυντού.

Δραματική σχολή.—Δίπλωμα δραματικής με τόν βαθμόν "Άριστα κατά πλειοψηφίαν εις την Δα Θεοδώραν Παπαθανασίου, της τάξεως του καθηγητού κ. Γιάννη Κοπανέ.

Σχολή Θεωρητικών μαθημάτων.—Τάξις του καθηγητού κ. Γ. Βακαλοπούλου:

1. Πτυχίον Άρμονίας με τόν βαθμόν "Άριστα παμφηφει εις τόν κ. Χρήστον Σταματίου.

2. Πτυχίον Άρμονίας με τόν βαθμόν Καλώς εις τόν κ. Γεώργιον Καρόπουλον.

3. Πτυχίον Ένοργάνώσεως πνευστών όργάνων με τόν βαθμόν "Άριστα κατά πλειοψηφίαν εις τόν κ. Χρήστον Σταματίου.

4. Πτυχίον Ένοργάνώσεως πνευστών με τόν βαθμόν "Άριστα κατά πλειοψηφίαν εις τόν κ. Αντώνιον Καζαντζήν.

5. Πτυχίον ένοργάνώσεως πνευστών με τόν βαθμόν Καλώς εις τόν κ. Γεώργιον Καρόπουλον.

Τάξις καθηγητού Κου Β. Θεοφάνους: Πτυχίον Ψδικής με τόν βαθμόν Λίαν καλώς παμφηφει εις τόν κ. Χριστόφορον Δαδάκην.