

ΤΕΡΨΙΧΟΡΗ ΚΑΚΟΥΡΟΥ

Βέβαια, δὲν μπορεί ν' ἀρνηθῆ κανεὶς πῶς στὶς διάφορες διπλωματικὲς ἢ πτυχίον ἑξετάσεις στὰ ὄψδια μας, στὶς μαθητικὲς ἐπιδείξεις τὸν, σὺναντὰ κανεὶς καθὲρ χρόνον, μερικὲς ἑξαίρεσεις ἰδιαίτερας καλλιτεχνικῆς ἰδιοφυΐας πού θά εὐχόνταν νά μὴν πύγανταν χαμένες, ὅσοτερά μάλιστα ἀπὸ τόσον λαμπρῶς καὶ ἐπιτυχεὶ ἐνδείξεις στὶς δημόσιες «ἐξετάσεις» τῶν. Οἱ διάφοροι αὐτοὶ τελειόφοιτοι, πού ἐκτελοῦν συνήθως ἀρκετὰ δύσκολα τεχνικῶς καὶ αἰσθητικῶς μουσικὰ τεμάχια τοῦ διεθνoῦς ρεπερτορίου, μὲ τὸν ἰδιόστυλον εἰς τοὺς νέους ἐνθουσιασμόν, ἔχουν ἀνάγκην ἰδιαίτερας προσοχῆς καὶ πρὸ παντὸς ἐνθαρρύνσεως, τώρα ἰδιαίτερα στὴν ὕλιστι-κὴ ἐποχὴ μας, στὴν ἐποχὴ τοῦ «tempo—tempo» καὶ τοῦ εὐκόλου σχηματισμοῦ. Οἱ νέοι καὶ πρὸ παντὸς τὰ κορίτσια μας, πού προτιμοῦν τὸν μικρὸν χρόνον τοῦ δωματίου μὲ τὸ μουσικὸν τῶν ὄργανον, παρὰ τὰ ὑπόπτου περιεχομένου καὶ ψυχροφθόρα κέντρα «διασκεδάσεως», ἔχουν ἀνάγκην ὑποστηρίξεως γιὰ τὴν πληρεστέραν ἀνοπτυξίν τῶν καλλιτεχνικῶν αὐτῶν ἰδιοτήτων καὶ τῆς ὅλης αὐτῶν διαπαιδαγωγήσεως. Ἔτσι καὶ ἡ Δίς Κακούρου πού στὶς ἑξετάσεις τοῦ «Ὁψείου Ἀθηνῶν» (πιάνο, τὰξις Φαραντάτου) ἐξετέλεσε μὲ μπριό, μὲ ἐνθουσιασμόν, μὲ ἀγάπην, μὲ θαυμασίον toucher τὸ δύσκολο κοντσέρτο τοῦ μοντέρνου Γάλλου συνθέτου Rouleis, κοντὰ στὸ πρελούντιο καὶ φοῦγκα στὴν ντο δισο μζ. τοικό-τητα τοῦ Μπάχ, δὲν μπορεί παρὰ νά προκαλεσθῆ τὸ ἐνδιαφέρον τοῦ εἰδικoῦ, ἀλλὰ καὶ τοῦ κοινoῦ γιὰ τὴν τελειότητα τῆς ἐκτελέσεως, πού μᾶς ἴδριε ὀλοκάθαρα τὴν μουσικότητα καὶ τὴν ἰδιαιτέραν αὐτῆς ἰδιοφυΐαν, ὅπως γράφουμε γενικὰ στὴν ἀρχὴ τοῦ παρόντος σημειώματος. Λυπούμεθα πού ὁ χρόνος δὲν μᾶς ἐπιτρέπει νά ἀσχοληθοῦμε λεπτομερῶς μὲ τὴν νεαρὰν καλλιτέχνην καὶ γι' αὐτὸ τελειώνοιμε μὲ μιὰ ἐρώτησι στὸν καλλιτέχνη διευθυντὴ τοῦ τμήματος καλῶν τεχνῶν τοῦ Ὑπουργείου Παιδείας κ. Μπέρον: Δὲν θὰ μπορούσε νά εὐρεθῆ ἀπὸ κανένα κληροδότημα ἓνα μικρὸ ποσὸ γιὰ τὴν Δίδα Κακούρου πρὸς συνέχισιν τῶν σπουδῶν τῆς στὴν Βιέννη ἢ τὸ Βερολίνον; Θὰ ἦταν ἀσφαλῶς ἓνα ἀπὸ τὰ πλέον ὠφέλιμα καὶ ἐνθαρρυντικὰ ἐπιδόματα.

Κ. Δ.

ΤΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΤΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ΤΩΝ ΩΔΕΙΩΝ ΜΑΣ

ΩΔΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ

Α' Διπλώματα. Σχολὴ Πιάνου.— Ἄννα Κυριαζῆ, ἐξ Ἀθηνῶν (τάξις τοῦ καθηγητοῦ κ. Φαραντάτου) διπλωμα κλειδοκουμβάλου μὲ τὸν βαθμὸν Ἄριστα καὶ Α' βραβεῖον. Αἰκατερίνη Χατζοπούλου, ἐκ Πειραιῶς (τάξις τοῦ καθηγητοῦ κ. Φαραντάτου) διπλωμα κλειδοκουμβάλου μὲ τὸν βαθμὸν Λίαν καλῶς.

Σχολὴ Βιολίου.— Τουλία Μπουσιντινοῦ, ἐξ Ἀθηνῶν (τάξις τοῦ καθηγητοῦ κ. Μπουσιντινοῦ) διπλωμα βιολίου μὲ τὸν βαθμὸν Ἄριστα.

Β' Πτυχία. Σχολὴ Πιάνου.— Ἀλίκη Ἀλαράνου, ἐκ Κερκίρας (τάξις τῆς καθηγήτριας Δ-δος Τ. Φίλτσου) πτυχίον κλειδοκουμβάλου διδασκαλίας τῆς Προκαταρκτικῆς. Κατωτέρως καὶ Μέσης τάξεως μὲ τὸς βαθμοὺς: Διδασκαλία Ἄριστα. Ἐκτέλεισις Λίαν καλῶς.

Σχολὴ Βιολίου.— Ἀνθὴ Βαφειάδου, ἐκ Δαρδανελλίων (τάξις τοῦ καθηγητοῦ κ. Μπουσιντινοῦ) πτυχίον βιολίου διδασκαλίας τῆς Προκαταρκτικῆς, Κατωτέρως καὶ Μέσης τάξεως, μὲ τὸς βαθμοὺς: Διδασκαλία Ἄριστα. Ἐκτέλεισις Ἄριστα.

Ἐλένη Γ. Βαργοπούλου, ἐξ Ἀθηνῶν (τάξις τοῦ καθηγητοῦ κ. Φ. Βολωνίνης) πτυχίον βιολίου διδασκαλίας τῆς Προκαταρκτικῆς, Κατωτέρως καὶ Μέσης τάξεως μὲ τὸς βαθμοὺς: Διδασκαλία Ἄριστα. Ἐκτέλεισις καλῶς.

Σχολὴ Θεωρητικῶν μαθημάτων.— Πτυχίον Ἀντιστίξεως καὶ Φυγῆς: Θεοδ. Α. Βαβαγιάννης, ἐκ Φιλιατρῶν (τάξις τοῦ καθηγητοῦ κ. Φ. Οἰκονομίδης), Πτυχίον Ἀντιστίξεως καὶ Φυγῆς μὲ τὸν βαθμὸν Ἄριστα.