

ΤΑ ΜΟΥΣΙΚΑ ΜΑΣ ΝΕΑ

— Οι μεγαλύτερες αθένητες της μουσικής και του θεάτρου συναντήθηκαν στο Έδιμβουργο πρό ημερών για να παρακολουθήσουν το διεθνές φεστιβάλ μουσικής και δράματος. Αυτή είναι η τρίτη σαιζόν του φεστιβάλ και κατά τις προβλέψεις 40.000 περίπου άτομα θα επισκεφθούν κατά το διάστημα αυτό του φεστιβάλ την ιστορική πρωτεύουσα της Σκωτίας.

— Η επιτυχία του φεστιβάλ είναι πάντα καταπληκτική. Μέσα σε δυό χρόνια κατόρθωσε να γίνει μία από τις κυριότερες διεθνείς καλλιτεχνικές συγκεντρώσεις. Καλλιτέχνες, διευθυντές ορχηστρών και ορχήστρες διεθνούς φήμης έχουν επανειλημμένως λάβει μέρος.

— Κατά τη διάρκεια του φεστιβάλ θα δοθούν 2 παγκόσμιες πρεμιέρες μουσικής και 2 θεατρικές. Θα δοθούν επίσης παραστάσεις διεπρασ και μπαλέτου, χοροί και μουσική των Καϊλάντερς (Σκωτσέζικες γκάιτες) ενώ καθ' όλη τη διάρκεια του φεστιβάλ το κάστρο του Έδιμβουργου θα είναι φωταγωγημένο.

— Με την ευκαιρία του έορτασμού της δεύτερης έκταστοετηρίδας του Γκαίτε, το θέατρο του Ντόσσελτορφ θα δώσει μία παράσταση του Φάουστ στα Γερμανικά. Έπίσης θα δοθούν συναυλίες από γνωστές ορχήστρες προερχόμενες από τη Γερμανία, Ελλάδα, Γαλλία και Βρετανία.

— Στο Σαλτσμπουργο έσχηματίσθη τελευταίως ειδική επιτροπή για να προετοιμάση το έορτασμό, το 1951, της 160ης επέτειου από το θάνατο του Μότσαρτ. Η επιτροπή, έξ άλλου, αυτή, που περιλαμβάνει τόσο Ευρωπαίους όσο και Άμερικανούς, θα προετοιμάση και τον έορτασμό της διακοσμητικής από της γεννήσεως του Μότσαρτ το 1956.

Μεταξύ των μελών της επιτροπής συγκαταλέγονται, ο περίφημος μάστρας Μπροβίν Βάλτερ, ο Δρ Μπέρναρντ Μπαουμγκάρνερ, διευθυντής του κέντρου Μότσαρτ στο Σαλτσμπουργο, και ο Κάρλτον Σμιθ, διευθυντής του Έθνικου Ίδρυματος Καλών Τεχνών της Ν. Υόρκης.

Το μικρό ξύλινο έξοχικό σπίτι, όπου ο Μότσαρτ συνέθεσε το «Μαγικό Αύλο», έπισκευάζεται από ζημιές που ύπστη εκ των πολεμικών βομβαρδισμών, ενώ ο Κάρλτον Σμιθ κατευθύνει τις προσπάθειές του για την άνεούρει των ένδομιών του Μότσαρτ, που έχάθησαν κατά τον πόλεμο.

Μεταξύ των άπολεσθέντων συγκαταλέγεται και το χειρόγραφο του «Μαγικού Αύλου», καθώς και εκείνο της Ένάτης Συμφωνίας του Μπετόβεν. Και τα δύο είχαν μεταφερθή το 1943 στην Πρωσική Έθνική Βιβλιοθήκη πρὸς φύλαξη. Έκτοτε δε έχάθησαν τά ίχνη τους. Έπίσης έχουν χαθή και πολλά άλλα ένδομια, όπως τό χρυσό δακτυλίδι με άχάτη και 12 διαμάντια, που είχε χάρισει η Μαρία Θηρεσία στον Μότσαρτ, τό χρυσό ρολοϊ, και πολλές έπιστολές, που είχαν μεταφερθή πρὸς φύλαξη σ' ένα άλατωρυχείο του Χαλλαίν.

— Στο περίφημο θέατρο «Φενίσε» της Βενετίας, όπου έπαίχθησαν για πρώτη φορά έργα μεγάλων παλαιών Ιταλών συνθετών, έγιναν την 3η Σεπτεμβρίου έγκαινία του «Δωδεκάτου Ένετικού Μουσικού Φεστιβάλ Συγχρόνου Διεθνούς Μουσικής». Κατά την πρώτην ήμερα, ο παγκοσμίου φήμης διευθυντής ορχήστρας Άρθουρος Τοσκάνι διηύθυνε την έτέλεια, υπό της ορχήστρας της «Σκάλας» του Μιλάνου, της Έκτης Συμφωνίας του Μπετόβεν.

Τό ένδιαφέρον μελοδραματικό μέρος του φεστιβάλ, ήταν η πρώτη παράσταση του νέου μελοδράματος του Τζιόρτζιο Φεντέρικο Γκεντίλι «Μπίλου Μπάντε», η ύπόθεσις του όποίου έλήθη από ένα μυθιστόρημα του παλαιού Άμερικανού μυθιστοριογράφου Χέρμαν Μέλβιλ. Ο Γκεντίλι είναι ήδη γνωστός από άλλα του έργα, συμφωνικά και μελοδραματικά, τά όποια έπαίχθησαν στην Εύρώπη και την Άμερική. Τό πρόγραμμα του φεστιβάλ, περιέλαβε και άλλα μελοδράματα, την «Λουίλο» του Άλμπειν Μπέργκ και τό «Στεφάνομα της Ποιπαιζ» του Κλ. υδίου Μοντεβέρντι.