

—Με τις δύο έκτελέσεις της 9ης Συμφωνίας του Μπετόβεν έληξε η θερινή περίοδος των συναυλιών της Κρατικής 'Ορχήστρας 'Αθηνών.

—Στις ναυτικές εορτές της Αιγίνης που άργάνωσαν ή 'Ελληνική Περιηγητική Λέσχη, ώραία έντοπος προεκάλεσε η Μπάντα του λιμενικού Σώματος, η όποια με τη θαυμασία έκτέλεσι θυρίων, τραγουδιών και κομματιών από παλαιές δημοφιλείς όπερέττες συνέβαλε στην έπιτυχία του προγράμματος.

Η Μπάντα Ιδρύθη από το όπουργείο 'Εμπορικής Ναυτιλίας για τη ψυχαγωγία άφ' ενός των άνδρων του σώματος και τη συμμετοχή της άφ' έτέρου στις έθνικές παρελάσεις και εορτές.

Τά όνόματα των μουσικών που άπαρτίζουν την Μπάντα αότι είναι:

'Αρχιμουσικός, Δ. Παύλοβιτς και μέλη: 'Αν. Σκιαδόπουλος, Γ. Καρυγιάννης, Σπ. Πάγκαλης, Χρ. 'Αστρόπουλος, Γ. Χόρτης, Σπυρ. Λάζαρης, Κωνστ. Βρετάνος, Δημ. Κασφίκης, 'Ηλ. 'Ασημάκης, Σπ. Χαλκιζός, Δημ. 'Αλέγγης, Κ. Κιμινάρης, Περ. Κουιμελής, Γεώρ. Μιχαλάς, Κωνσ. Δαφνής, Σπυρ. Κορζιτίης, 'Ιωάννης Κωνσταντινίδης, Ν. 'Αγίουδ, Γεώρ. Μπογδάνος, Δημ. Δραγομόνοβιτς, Φωτ. Σκόδρας, Φωτ. Σαβαϊθής, Χρ. Μπουρνόζης, Κ. Ματρωγιάννης, Νικ. Δημαρόγκωνας, Σπυρ. Σιδέρης, Κ. Στεφανόπουλος, Χρ. Βλάχος, Παύλος 'Ευπολόπουλος, Γερ. Φρέν, 'Αλέξ. Κοντόζης, Μιχαήλ Χριστοδούλου, Δημ. Τοπέρης, 'Ηλ. Νέσσης, 'Αλέξ. Τζουμάλης, Σ. Τζιμόπουλος, Μιλτ. Κάζης, Χαρ. Σέλινας, Σπυρ. Σάιτε, 'Αγγίλος Κιμπίτσις, Ν. Κούκης.

—Στις 11 Αύγουστου στο «Ρέξ» (Βόλου) δόθηκε με μεγάλη έπιτυχία ή προαγγελθείσα συναυλία της Βολιώτικης Χωρωδίας, όπο την διεύθυνσι του κ. Χατζήδημητρίου. Στή συναυλία απευρέθησαν οι άρχες της πόλεως και πολλοί άκραταί. Τά μέλη της χωρωδίας έξετέλεσαν με άκριβεια τά κομμάτια του πλουσιού προγράμματος και έχειροκροτήθησαν ζωηρά. 'Επίσης έχειροκροτήθη ιδιαίτερος ή σολίστ δις Παπαδοπούλου.

—Τό Σάββατο 6 Αύγουστου όργανώθηκε στην πλάζ του «Μον Repos», (Κερκύρας) όπο του Βρετανικού Συμβουλίου Κερκύρας και όπο την προστασία του 'Αρχηγού της έν Κερκύρας Βρετανικής 'Αποστολής, Ταγματάρχου Lang και της Κυρίας του, Καλλιτεχνική βραδιά, με έκλεκτό πρόγραμμα. Σ' αυτήν έλαβαν μέρος οι καλλιτέχναι κ. Σοφία Ζαμπή-Βασιλείου (πιάνο), ό κ. Τάσος Νικολάουρας (βιολί) και ό κ. Παν. Νίκας (τραγουδι), εύγενώς προσφερθέντες, καθώς και το Καλλιτεχνικό Τμήμα του Βρετανικού 'Ινστιτούτου.

—Τό 'Ελλ. Κουαρτέτο Τυφλών έδωσε στις 17 'Ιουλίου στο 'Αρχαίον 'Ωδειον Πατρών μία έξαιρετικά έπιτυχή συναυλία με σύμπραξη των Δ. Πέρρη (βιολί α') Α. Ζαχαροπούλου (βιολί β') Γαβριηλίδη (βιόλα) και Ζ. Καλογεροπούλου (βιολοντσέλλο) με πρόγραμμα πλούσιο και έκλεκτό.

—Τό Ίδιο Κουαρτέτο στις 31 του Ίδιου μηνός έδωσε και άλλη συναυλία με μεγάλη έπιτυχία επίσης στη Λέσχη Δημοσίων 'Υπαλλήλων Βόλου.

—Στό διεθνή διαγωνισμό μουσικής έκτελέσεως, ό όποιος θα γίνη από της 19 Σεπτεμβρίου μέχρι της 2 'Οκτωβρίου 1949 στο 'Ωδειο της Γενεύης, ένεγράφησαν 410 όποψήφιοι από 28 διεφόρους χώρας. 'Εξ αυτών 207

είνε γυναίκες και 203 άνδρες. Στό πιάνο θα διαγωνισθούν 144 (78 γυναίκες και 66 άνδρες, εις όσια 126 (84 γυναίκες και 42 άνδρες), εις το βιολοντσέλλο 38 (12 γυναίκες και 26 άνδρες), εις τον βαρύτονο 20 (1 γυνή και 19 άνδρες), εις το φάγτον 14 (1 γυν. και 13 άνδρες) καις τάς σονάτας πιάνου και βιολιού 34 ντόιο (31 γυναίκες και 37 άνδρες).

Η κατανομή των όποψήφων κατά έθνικότητας έχει ως έξης: 75 Γερμανοί, 58 'Ιταλοί, 57 Γάλλοι, 47 'Ελβετοί, 40 Αούστριακοί, 2χ Ούγγροι, 18 'Αγγλοι, 14 Τσεχοσλοβάκοι, 13 Βέλογοι, 8 'Αμερικανοί, 8 Γιουγκοσλάβοι, 4 Βούλγαροι, 3 'Ισπανοί, 3 'Ελληνες, 3 'Ολλανδοί, 3 'Ισραηλίται, 3 Πολωνοί, 3 Πορτογάλλοι, 3 Τούρκοι, 2 Νοτιοαφρικανοί, 2 Καναδοί, 2 Λεττονοί, 2 Ρουμάνοι, 2 Σουηδοί, 1 'Αργεντινός, 1 Βραζιλιανός, 1 Λιθουανός, 1 από τό Σάαρ κλπ.

Οι κ. κ. Βάλτερ Γκάζερ του 'Ωδειου της Βασιλείας και ό κ. Α. Μαρσκότι του 'Ωδειου της Γενεύης συνέθεσαν μουσικά κομμάτια, ό μόν για βαρύτολο, ό δε για φάγτο. Της έλλανοδικου έπιτροπής μετέχουν μεταξύ άλλων οι κ.κ. 'Εντβιν Φισερ του 'Ωδειου της Λουκέρνης και Φρέντο Γάγκ του 'Ωδειου του Σαντιάγο της Χιλής. 'Ο κ. Φισερ είναι ειδικός διά τίς σονάτες. Η έπιτροπή όδοχολής, η όποία συνεστήθη, θα όδοχέθη τούς νεαρούς μουσικούς και θα τούς βοηθήση διά τη συντήρησι και τη στεγάσει τών. 'Ο 5ος διεθνής διαγωνισμός της Γενεύης προμηνύεται λαμπρός και θα εινε εκ νέου μία εύκαιρία συναντήσεως της μουσικής νεότητος όλων σχεδόν των χωρών.



ΕΙΣ ΤΟΝ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΚΤΕΛΕΣΕΩΣ ΤΗΣ ΓΕΝΕΥΗΣ