

ΤΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΝΕΑ

Τοῦ κ. Γ. ΛΑΖΑΡΙΔΗ

Φαίνεται ὅτι τὸ «κλεινὸς μᾶς Ἄστρ» ἄρχισε νὰ προσελκύει ὄλους ἰσχυρώτερος τοὺς ξένους καλλιτέχνες. Ἐστὶ μετὰ τὸν Ντούγκλας Φαίρμπακς, τὸν Ζάν Μαράι, τὴν Μοίρα Σήφερ, τὴν Λὸς Γκοτι, ἐντὸς ὀλίγου πρόκειται νὰ δεχθοῦμε δυὸ ἀκόμα ξένους καλλιτέχνες. Τὸν Μωρίς Σεβαλιὲ καὶ τὸν Ζωρζ Μίλτον (Μπουμπούλ). Ὁ δεύτερος φθάνει στὰς Ἀθήνας τὸ πρῶτο δεκαπενθήμερο τοῦ Σεπτεμβρίου καὶ θὰ ἐμφανισθῆ σὲ λίγες παραστάσεις ἀπὸ τῆς σκηνῆς τοῦ κινηματογράφου «Μετροπόλ». Ὁ Μωρίς Σεβαλιὲ νὰ μᾶς ἔρθῃ λίγο ἀργότερα. Ἡ ἀφίξεις του θὰ συμπέσῃ μετὰ τὴν ἐναρξὶ τῆς νέας κινηματογραφικῆς περιόδου. Κατὰ τὴν ἐδῶ ἀφίξει του θὰ προβληθῆ καὶ ἡ τελευταία του ταινία, «Ἡ σιωπὴ εἶναι χρυσός» τοῦ διασημοῦ σκηνοθέτου Ρενέ Κλαίρ, εἰς τὴν ὁποία γιὰ πρώτη φορὰ ὁ συμπαθὴς ἠθοποιὸς ἐνσαρκώνει ρόλο πραγματικῶν ἀξιώσεων. Δέν εἶναι ὅμως ἀκόμη γνωστὸν ἂν ὁ Μωρίς Σεβαλιὲ πραγματοποιεῖ τὸ ταξεῖδι του αὐτὸ στὴ χώρα μας γιὰ λόγους ἀναψυχῆς, ἢ ἂν πρόκειται νὰ ἐμφανισθῆ καὶ ἀπὸ τῆς σκηνῆς Ἑλληνικοῦ θεάτρου.

Ἐπίσης μεταβίβω τὴν ἀνεύθυνη πληροφορία περὶ ἀφίξεως τῆς Ζαννὲ Μακντόναλδ. Ἡ συμπαθὴς αὐτῆ ἠθοποιὸς τοῦ Χόλλυγουντ ἐξεδήλωσε καὶ ἄλλοτε τὴν ἐπιθυμίαν νὰ ἔλθῃ στὴ χώρα μας.

⊙ ⊙

—Πολλὲς ταινίαι παρηκολούθησαν οἱ Ἀθηναῖοι κατὰ τὴν ἐφετηνὴν περίοδον σὲ πρώτη θερινῆ προβολῆ. Ἐξ αὐτῶν ξεχωρίζουν τὸ δραματικὸ «Ἐμεῖς οἱ ζωντα-

νοί», μετὰ τὴν Ἀλβίνα Βάλλι καὶ τὸν Φόσκο Τζακέτι, τὸ χαριτωμένον Γαλλικὸν «Μακατουπί—μακατουπά» μετὰ τὸν Φερνάν Γκραβαί καὶ τὴν Ἐντρίβ Φειγιέρ, τὸ ἀτίτλοφρον «Helloropina», καὶ τὸ ἐνδιαφέρον Ἀγγλικὸν «Ὅταν ὁ πόθος ἐκπνέει ἀργά» κ. ἄ. Εἶναι ἐξαιρετικὰ εὐχάριστη ἡ πρωτοβουλία αὐτῆ τῶν Ἑπιχειρηματιῶν καλοκαιρινοῦ κινηματογράφου, γιὰτὶ ἔτσι βίβεται ἡ εὐκαιρία στὸ Ἀθηναϊκὸ κοινὸ νὰ παρακολουθῆ καὶ κατὰ τὴν ἄνοιον θερινῆν περίοδον νέαις ταινίαις.

—Μιὰ εἰδησιὸς ποῦ ἀσφαλὸς ἐνδιαφέρει τὸν Ἑλληνικὸν Κινηματογράφον εἶναι ἡ συζητούμενη ἀνάγεσις κινηματογραφικοῦ στούτιου στὸ Γαλλικὸν μετὰ συμπραξί. Ἑταλῶν κινηματογραφιστῶν. Συγκεκριμένως ὁ γνωστὸς ἐπιχειρηματίας κ. Ν. Σκουλικίδης κατὰ τὸ τελευταῖον του ταξεῖδι στὴν Ἱταλίαν συνεζήτησε τὸ ἐνδεχόμενον συνεργασίας Ἑταλῶν κινηματογραφιστῶν μετὰ Ἑλλήνων παραγωγούς. Ὁ κ. Σκουλικίδης ἀπὸ καιρὸ εἶχε ἄγοράσει παρὰ τὸ Γαλλικὸν οἰκόμεθον μετὰ τὴν προοπτικὴν νὰ κτίσῃ ἐκεῖ κινηματογραφικὸν Στόντιον μετὰ τελευταίας ἐγκαταστάσεις. Φυσικὰ, μὰ τέτοια πρόβος θὰ ἦσαν ἀδύνατα νὰ πραγματοποιηθῆ χωρὶς τὴ βοήθειαν ξένων ἐμπειρῶν Τεχνικῶν. Ὁ κ. Σκουλικίδης—ὁ ὁποῖος ἐπιστρέφει αὐτὲς τῆς ἡμέρας—συνεζήτησε μετὰ τοῦ Ἑταλοῦ κινηματογραφιστῆ, τὸν τρόπο μετὰ τὸν ὁποῖον θὰ μπορούσε νὰ πραγματοποιηθῆ μιὰ τέτοια συνεργασία.

Ἄλλα θὰ μᾶς τὰ πῆ καὶ μόνος του δευρὸ ἐπιστρέψει.

—Ὁ γνωστὸς πανίστας καὶ μαέστρος Χοσὲ Ἰτοδρμπι—ποῦ τόσες φορὲς ἀκούσαμε στίς μουσικαῖς ταινίαις Μέτρο Γκόλντουιν Μάγερ—ἀναπαύεται σὲ μιὰ ἑπαυλὶ τοῦ Λόγκ Μπῆτς, ἐξ αἰτίας ὑπερκοπώσεως. Μετὰ τὸ γόρισμα τῆς ταινίας του «Τὸ σπῆτι τὸν Τριῶν κοριτσιῶν» οἱ γιατροὶ του συνέστησαν τοὐλάχιστον ἕξ μηνῶν ἀνάπαυσι ἂν ἤθελε νὰ μὴν ἔχει συνέπειαις!

—Ὁ περίφημος Γάλλος μουσικὸς καὶ εἰδικὸς γὰρ τῆς ὑποκρούσεως ταινιῶν, Ζωρζ Ὁρβὶκ ἀνεχώρησε δι' Ἀμερικὴν ὅπου θὰ ἐργασθῆ μετὰ πολυτελεῖς συμβόλαιον εἰς τὴν εἰταιρίαν «Γουάρνερ Μπρὸς».

—Τῆ μουσικῆ ἐπένδυσι τῆς νέας Ἑλληνικῆς ταινίας «Οἱ δύο κόσμοι» ἀνέλαβε ὁ νεαρὸς συνθέτης κ. Μάνος Χατζηδάκις.

—Τὸ εἰδύλλιον τῆς Μπέργκμαν μετὰ τὸν Ἑταλὸν σκηνοθέτη Ροσελλίνο Ροσελλίνι βίβει καθημερινῶς τροφὴν στὸ διεθνὲς κουτσομπολιό. Ἡ Ἴνγκριντ γυρίζει τῶρα μετὰ τὸν Ροσελλίνι τὴν ταινίαν «Στρομπόλι» παρὰ τὸ ὁμῶνυμον Ἑταλικὸν προσάτειον. μετὰ τὴν ἀποπεράτωσιν τῆς ἐν λόγῳ ταινίας, ἡ συμπαθὴς καλλιτέχνις θὰ ζητήσῃ ἀπὸ τὸν σύζυγον τῆς Δρα Λίστριμ, βιαζόγιο.

—Τὸν χειμῶνα θὰ δοῦμε τὴν ἑξοχὴν ταινίαν τοῦ Γουόλτ Ντίσευ «Φαντασία» ποῦ ἐγυρισθῆ μετὰ συνεργασίαν τοῦ μαέστρου Στοκόφσκυ. Λέγεται ὅτι ἡ «Φαντασία» εἶναι τὸ ἀποκορύφωμα τῆς τέχνης τοῦ ἐμάγου τῶν Σκιῶν» Ντίσευ.

—Ὁ ἀλησμόνητος κωμικὸς τοῦ βαθεῦ κινηματογράφου Μπάστερ Κήτον δοκιμάζει νὰ ἐναμφανισθῆ στὸν κινηματογράφον. Οἱ εἰδικὸι ὅμως προβλέπουσι ἀποτυχίαν.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ