

ΜΕΛΟΔΡΑΜΑΤΙΚΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΚΥΠΡΟ

Με ἀληθινή χαρά δεχθήκαμε τὴν ἐνδιαφέρουσα καλ-
λιτεχνική εἴδησι τοῦ «Φεστιβάλ Σπερας» ποὺ διοργάνω-
σε τὸν παρελθόντα Μάρτιο ὁ «Κυπριακὸς ὄμιλος με-
λοδράματος» χάρις στὴν ὠραία πρωτοβουλία τοῦ Ἰδρυ-
τοῦ καὶ διευθυντοῦ του μαέστρου κ. Δημήτρη Τίριμου.
'Ο ὄμιλος αὐτὸς ποὺ ἱδρύθηκε τὸ 1951, ἀποτελεῖ ἕναν
σοβαρὸ μουσικὸ παράγοντα στὴν ἐν γένει μουσικοκαλ-
λιτεχνική κίνηση τῆς μεγαλονήσου καὶ ἀσφαλῶς συμ-
βάλλει, ἰδιαίτερα στὴν εὐρύτερη ἐξάπλωσι τοῦ μουσικοῦ
αἰσθήματος καὶ διαπαιδαγῶγῃ τοῦ κυπριακοῦ Κοινοῦ.

'Ο κ. Τίριμος, ἕνας φιλόπονος καὶ προοδευτικὸς
καλλιτέχνης, ἐμπνευστὴς τῆς ἐπιτυχοῦς αὐτῆς λυρικής
ἰδέας, εἶναι γνωστότατος ἀπὸ τὴν καρποφόρο καλλιτε-
χνική του προσφορά στὴν μουσικὴ κίνησι τῆς Κύπρου,
τόσο σὰν μουσικοπαιδαγωγὸς (Δι)νήτης τοῦ ἐκεῖ παρρη-
τήματος 'Ελληνικοῦ 'Ωδείου Λάρνακας καὶ καθηγητῆς
τοῦ 'Ελ. 'Ωδείου Λευκωσίας) ὅσο καὶ σὰν μαέστρος. 'Η
τελευταία του προσπάθεια νὰ δώσῃ στοὺς συμπατριῶ-
τες του τὴν εὐκαιρία καὶ χοροῦν ἀπὸ κοντὰ μερικὰ
ἀπὸ τὰ καλλίτερα ἔργα τῆς μελοδραματικῆς φιλολο-
γίας τοῦ Ἰταλικοῦ ρεπερτορίου, εἶναι ἀξία κάθε ἐπαίνου.

'Ετοι τὸ ἔφετεινὸ «Φεστιβάλ Σπερας» ποὺ παρουσί-
ασε, ὅσο τὸ δυνατόν πληρέστερα, περιελάμβανε τρία
ἀπὸ τὰ πιὸ δημοφιλῆ μελοδράματα, ἴησι: Τὴν «Λου-
τσιὰ ντὶ Ασμερμούρ» τοῦ Γκαετάνο Ντονιτσέτι καὶ
τὴν «Τραβιάτα» καὶ «Ριγολέττο» τοῦ Γκιουζέππε Βέρ-
νι, μετέκτεστάς στοὺς πρωτεύοντας ρόλους πολλοὺς
Ἰταλοὺς λυρικοὺς καλλιτέχνες, εἰδικὰ μετακληθέντας
διὰ τὰς παραστάσεις αὐτάς, καθὼς καὶ Κυπρίους καλ-
λιτέχνες. 'Επίσης τὴν 50μελῆ ὀρχήστρα, χορωδίαν καὶ
τὸ μαλλέττο ἀπήρτιζον Ἰταλοὶ καὶ Κύπριοι καλλιτέχναι.
'Επίσης καὶ ἡ σκηνοθεσία, σκηνογραφεῖες, ἐνδυμασίες
καὶ χορογραφεῖες, ἐγένοντο ὑπὸ Ἰταλῶν καὶ Κυπρίων
εἰδικῶν.

Τὰς παραστάσεις τῶν τριῶν μελοδραμάτων ποὺ ἀ-
ναφέραμε, αἰτινες ἀνήλθον στὸν ἀριθμὸ 20 μὲ ὄσονλον
100 περίπου ἐκτελεστῶν διηύθυνον ὁ κ. Δ. Τίριμος καὶ
ὁ Πιερὶ υἱὸς τοῦ Μαρτίνου Τίριμου (εἰδικὰ τὴν Σπε-
ρα «Τραβιάτα») μὲ πολλὴν ἐπιτυχίαν.

'Ο Κυπριακὸς τύπος οὐσῶσμος ὑπεδέχθη μὲ λίαν
ἐπαινετικά σχόλια καὶ εὐμενεῖς κρίσεις, τὸ μουσικὸ
αὐτὸ γεγονός στα χρονικά τῆς μεγαλονήσου καὶ ὑπε-
γράμμισεν ἰδιαίτερω τὴν ἐμφάνισι στο ἀναλόγι τοῦ

διευθυντοῦ ὀρχήστρας τοῦ μικροσκοπικοῦ μαέστρου
Μαρτίνου Τίριμου, τοῦ ὁποῖου τὸ ἀναμφιβήτητο μου-
σικὸ ταλέντο ἀνεγνώρισε καὶ ἐξετίμησε μὲ τὰ καλλί-
τερα ἐλπιδοφόρα λόγια γιὰ ἕνα εὐρύτατο μέλλον ποῦ
τοῦ ἀνοίγεται μπρὸς στὸν ἄπειραντο ὀρίζοντα τῆς θείας
Τέχνης τῶν ἤχων καὶ ρυθμῶν. 'Εκφράζω κ' ἐγὼ προ-



•Ο ἑνδεκαετής μαέστρος ΜΑΡΤΙΝΟΣ ΤΙΡΙΜΟΣ

σωπικά τὴν εὐλικρινῆ εὐχή, ὅπως δικαιωθοῦν Ἰγρηγόρα
αἱ προσδοκίαι ἔδων καὶ τὸ ταλέντο τοῦ μικροῦ κ' ἀ-
ξιαγάπητου αὐτοῦ παιδιοῦ, καλλιεργούμενο καταλλη-
λως σὲ πλέον προηγμένα μουσικὰ εὐρωπαϊκὰ κέντρα,
τιμῆσι τὸ ἑλληνικὸ ὄνομα μακρύτερα ἀκόμη ἀπὸ τὰ
στενά ὄρια τῆς γεννέτειράς του.