

ΕΛΛΗΝΙΔΕΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΔΕΣ ΤΟΥ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ

Συναυλίες των στάς 'Αθήνας.

Με χαρά μας ξανακούσαμε τελευταίως 'Ελληνίδες καλλιτέχνιδες από εκείνες που σταδιοδρομούν με αληθινήν επιτυχίαν σέ μεγάλα μουσικά κέντρα τής 'Εσπερίας.

'Η δνίς ΑΡΝΤΑ ΜΑΝΤΙΚΙΑΝ όφωδ έκομε μίαν επιβλητικήν εμφάνισιν στίς συναυλίες τής Κρατικής με μία μουσικωτάτη και πολύ φροντισμένη έρμηνεία τών «'Επιφωτισμών» του Μπρίττεν επί ποιημάτων του Ρεμπώ, μās παρουσίασε σέ μία συναυλία τής που έδωσε τελευταίως στήν αθήουσα του 'Ελληνοϊταλικού συνδέσμου ένα έκλεκτικώτατα κατηρητισμένο πρόγραμμα, αποτελούμενον από έξι άρχαίους 'Ελληνικούς ύμνους που άκούσθηκαν με έξαιρετικό ένδιαφέρον, τά « τραγούδια τής Βιλιτώδ » του Ντεμπισσύ, τρεις μελωδίες του Σατί και άλλα έργα 'Ελλήνων συνθετών, έπισφραγίσασα τήν γενικήν εντύπωσιν δι η καλλιτέχνις μας σταδιοδρομεί με ίκανοποιητικωτάτην εξέλιξιν και ως άοιδός και ως μουσικός και δι δικαίως έκρηξε με τά εμμένεστερα σχόλια από τούς καλλιτεχνικούς κύκλους του Λονδίνου κατά τάς τελευταίας τής ατόθι εμφανίσεις.

— 'Η έν Παρίσιος έγκατεστημένη καλλιτέχνις μας του πιάνου Κα ΡΙΤΑ ΜΠΟΥΜΠΟΥΛΙΔΟΥ εμφανίσθηκε σέ μία συναυλία τής Κρατικής με τό κοντότερο σέ ρε έλάσσονα του Μπράμς έργον από εκείνα με τά όποία είχε άρχισει νά έμβάλλεται πλόν η φόρμα συμφωνίας με ύποχρεωτικό πιάνο. 'Η έκτέλεσις του μās έδωσε μίαν άληθινήν καλλιτεχνικήν ίκανοποίησιν όπως σπανίως ελχομεν τήν ευκαιρίαν νά αισθονθώμεν με αυτό το έργον. 'Η έκλεκτή καλλιτέχνις μās απέδειξε δι έχει μουσικήν και έκτελεσιτικήν άριμότητα που μόνον βιρτουόζοι του όργάνου με πολυετή έπαφήν με συμφωνικές όρχήστρες μπορούν νά επιδείξουν. 'Απόλυτα συγκρατημένη παρά τήν έκδηλον θερμότητα του καλλιτεχνικού της ταμπεραμέντου συνεδάζε τάς έκάστοτε εισόδους τής τώσων φρασσεολογικών όσον και ήχητικάς κατά τρόπον ώστε νά ένσωματώνει τό συμφωνικόν σύνολον όλόκληρον τήν γραμμήν τών μερών όπου περιέ-

χει στήν ανάπτυξη τής ιδέας του έργου ή έπέμβασις του πιάνου. Με όντας αίθερια χρώματα έδωσε τήν άπάντησιν στο κύριο μοτίβο του πρώτου μέρους που έκθέτει τό κόρνο όπως έν συνεχεί τά δεξιοτεχνικά ποικίματα σών άληθινά στολιβία μέσα σέ έναν πίνακα που άπεικονίζει τήν όμορφιά τής φύσεως. Σέ παρόμοια άτμόσφαιρα άκούσθηκε και τό αίθεριο 'Ανάντε με τό γοητευτικό και τόσο ελικρινά έκφραστικό όλο του βιολοντσέλλου, ένω και στήν συνέχεια όπως και μέχρι τέλους του έργου ή άβίαστα και τόσο άποδοτική τής έννοίας του έρμηνεία τής καλλιτέχνιδος μās παρουσίασε σέ όλο τής τό κάλλος τήν άγνή έμπνευση του θαυμασιού αυτού κονταέρτου. 'Η επιτυχία τής Κας Μπουμπουλίδου κατά τήν νέαν τής ατόθι εμφάνισιν εις 'Αθήνας ήτο πλήρης.

— 'Η συναυλία έκκλησιαστικής μουσικής που μās έδωσε το πρώτ τής Μεγάλης Παρασκευής ή έν Βιέννην έγκατεστημένη Δίς ΑΙΤΣΑ ΨΑΘΕΡΗ απέτέλεσε μί άπό τίς πιο ένδιαφέρουσες άκροάσεις έργων θρησκευτικού περιεχομένου που ετχασε κατά καιρούς τήν ευκαιρία νά παρακολουθήσωμε.

Τό πρόγραμμά τής άπετελείτο από έργα Μπαχ και Χαίντελ δοθέντα τήν συμπράξει τής μοναδικής μας καλλιτέχνιδος του έκκλησιαστικού όργάνου Κοκς 'Ελλην Φαρανάτου και του Κων Ι. Βατικιώτη (βιολι) και Σ. Ταχιάτη (τσέλλο).

'Η Δνίς Ψαθήρη μās έδωσε χόρις εις τήν τώσων πλουσίαν φωνήν τής μεσοφώνου και τήν έξαιρετική τής μουσικότητα άληθινά κατασκευτικής έρμηνείας άποσπασμάτων από τών «Μεσοία» του Χάιντελ, από τήν λειτουργία σέ οι Ελασσον του Μπαχ ως και από τά Πάθη κατά Ματθαίον και τά Πάθη κατά 'Ιωάννην του ίδιου και μās μετέφερε στούς όπερηγίνους κόσμους τών άριστουργημάτων εκείνων που ένέπνευσε στούς ζω άούτους τιτάνας ή βαβεία των πίστις και ή ανεξάντλητες δημιουργικότης των με άληθινήν στοργήν και προσήλωσιν έκδηλουμένη εις κάθε σύνθεσιν των θρησκευτικού περιεχομένου.

Μέ βιαιότερη συγκίνηση άκούσαμε τήν έμπνευσμένην έκείνην 'Αρία από τά «Πάθη κατά Ματθαίον» με συνοδεία βιολιού που μās έδωσε λίαν επιτυχός ό κ. Βατικιώτης ως και τά «κατά 'Ιωάννην» με συνοδείαν βιολοντσέλλου από τόν κ. Σ. Ταχιάτη, του όποιου οι τόνοι ένηρμουνίζοντο έν ώρωίω συνδυασμώ χρωμάτων με τήν πλουσίαν εις άποχρώσεις φωνήν τής καλλιτέχνιδος.

'Η Κα Φαρανάτου συνέβαλε μεγάλως εις τήν ολοκληρωσιν τής άληθινής ατής μουσαγωγίας με μίά επιβλητική επί του έκκλησιαστικού όργάνου έκτέλεση του Πρελουδίου και Φοδύγου εις ντό Ελασσον, και τών δύο έκείνων θαυμασιών κοραλοπιλ του Μπαχ.

'Η Δνίς Ψαθήρη θά ήτο εύκατόν παρά τάς ύποχρεώσεις ός έχει άναλάβει νά έπισκοπέται συγκριτικά τήν γενετέρισν της και νά μās δίδει τέτοια άληθινού μουσικού περιεχομένου όκροάματα όπως τό προχθεσινού και όπως τό προηοούμενό τής ρεσιτάλ που μās έδωσε τόν χειμώνα στόν Παρνασσό.