

Το μουσικό φιλμ και ιδιαίτερα τo κλασικό μουσικό, πάντα είχε στον τόπο μας θερμοφίλους υποστηρικτές. \*Αν και λίγο πρόωρα από τώρα, μπορούμε να αναφέρουμε μερικά μουσικά φιλμ που θα δοιμε κατά την προσηρή χειμερινή περίοδο. \*Ο \*Ιταλικός κινηματογράφος που τόν τελευταίο καιρό παρουσιάζει μία θυμαστή εξέλιξη, θά τροφობότηση τούς \*Αθηναϊκούς κινηματογράφους, με όρεκτά ένδιαφέροντα μουσικά έργα. \*Ένα άπ' αυτά είναι ο \*Κουρέας τής Σεβίλλης σε μία θαυμάσια κινηματογραφική έκδοσι. Πρωταγωνιστούν ο βαρύτονος Τίτο Γκόμπι, ο Φερούστο Ταλιαβίν τής Κρατικής \*Όπερας, ή ύψιφωνος Νέλλυ Κοράντι και ή Τόγιο. \*Άλλο μουσικό φιλμ είναι ο \*Τροβατόρας τού Βέρντι, ο όποιος μάλιστα θά έχει και \*Έλληνική όμιλία. Συγκεκριμένη ο εισαγωγής ταινιών Δαμασκηνός και Μιχαηλίδης κατά τo τελευταίο τους ταξείδι στη Ρώμη συνεζήτησαν τo ένδεχόμενo τού \*Ντομπλινγκματος \*Ιταλικών ταινιών στην ελληνική. Πρώτη πραγματοποίησης αυτής τής καινοτομίας είναι ο \*Τροβατόρας που θά δοιμε τόν προσηρή χειμώνα. \*Άλλο μουσικό Ιταλικό φιλμ είναι ο \*Τρέλλες γιά τήν \*Όπερα εις τήν όποια εμφανίζονται έκ παραλλήλου με τήν κωμική ύφη όπόθεσι τής διάφορες προσωπικότητες τής Ιταλικής λυρικής σκηνής όπως ο Τζίλι, ή Μαρία Κανίλια, ο Τίτο Γκόμπι, ο Φ. Ταλιαβίν κ.ά. Θά δοιμε επίσης και μία βιογραφική μουσική ταινία, αναφερομένη εις τήν ζωή τού μουσουργού Ροσσίνι με πρωταγωνιστές τή Πάολα Μπαρμπάρα και τόν Πάολο Στόππα.

Οι φιλμο τών μουσικών φιλμ με αξιώσεις άς έτοιμαστον λοιπόν.

Σέ προηγούμενο φύλλο τής \*Μουσικής Κινήσεως μιλήσαμε γιά τή ελληνική φιλμ. Σήμερα έχουμε κάτι άκόμα να συμπληρώσουμε.

Και πρώτα-πρώτα στό Κινηματογραφικό Φεστιβάλ τού Βελγίου προβλήθησαν και ο \*Μαρίνος Κοντάρας και ή \*Άννα Ροδίτη. \*Η προβολή τους όπηρε έργο έπαινεμένη λόγω άνωμαλίας και καθυστερήσεως τών σχετικών άντιτύπων. \*Η έντύπωση τών θεατών γιά τή δυο μας φεταρά έργακια ύπηρε συμπαιθητική. Βέβαια—όπως τή λέγαμε—ήταν άδύνατο να παραβυθόν με τόν πλοδο και τήν τελειότητα τών άλλων ξένων συναγωνιζομένων ταινιών, πάντως όμως ταφέρσαν, χάρις κυρίως στην άπλότητά τους και τή ειλικρινεία τους γιά άποστάσουν άρεκτάς εόμενης κρίσεως και κάμποσα ειλικρινή χειροκροτήματα. Νομίζω ότι ή άρχή αυτή είναι ικανοποιητικότερη.

Και τώρα άς δοιμε τή άλλα έργα γυρίζονται στή \*Έλληνική Στούντιο γιά να προβληθούν κατά τήν προσηρή χειμερινή περίοδο. \*Η έταιρία τού κ. Α. Ζερβου γυρίζει τώρα τούς \*Δδο κόσμους με σκηνοθεσία τών κ.κ. \*Ίάσωνος Νόβας και Ι. Φιλίππου. Πρόκειται γιά ένα σύγχρονο \*Αθηναϊκό δράμα με κοινωνική θέσι και ύπόθεσι έξαιρετικά δυνατά ψυχολογικών συγκρούσεων. Πρωταγωνιστούν ο νέος καλλιτέχνης κ. \*Άλεξανδράκης τού νεμπουτάρησε στό θέατρο Κατερίνας, ή \*Ιντα Χριστινάκη, ο Νίκος Τζώνιας, ο Δήμος Σταρένιος, ο Ντι-

νος \*Ηλιόπουλος κ.ά. Στο τέλος τού τρέχοντος μηνός ή \*Έταρία θ' άρχισή τo γύρισμα και μιάς άκόμα ταινίας τής με σενάριο τής συγγραφικής τριάδος \*Άση-μακοπούλου-Σπυροπούλου-Παπαδούκα με τίτλο \*Τά Τέσσερα σκαλιά. Τή σκηνοθεσία τής έν λόγω ταινίας θά αναλάβη ο κ. Γιώργος Ζερβός με όπερατέρ τόν κ. Γαζιάδη και με βασική πρωταγωνίστρια τή Ζινέτ Λακάς.

\*Η έταιρία τού κ. Ζερβου προτειομένη να γυρίσει μία ταινία με καθαρός \*Έπιφανή χρώμα άγόρασε τo συγγραφικά δικαιώματα τής γνωστής ήθαγραφικής κωμωδίας τής κ. Παυλίνας Πετροβάτου \*Το Κλειδί τής Εύτυχίας που πρωτοπαίχθηκε πρό δεκαετίας άπό τo θέατρο τής κ. Κατερίνας. Είναι όμως άκόμα άγνωστο πότε θά γυρισθ ή άφαια αυτή κωμωδία.

\*Έκτος αυτών ή έταιρία παραγωγής \*Σπέντζος Φιλμ που μάς παρουσιάζει πέρου τή \*Φωτεινή Σάντη-γυρίζει πάλι με τόν ίδιο σκηνοθέτη τόν κ. Γρ. Γρηγορίου μία ταινία με δραματική ύπόθεσι, όνομάζεται τo \*Φορτίο τής \*Άμαρτίας, και κατά τή γνώμη εκείνων που άκουσαν τήν ύπόθεσι, πρόκειται γιά έργο ιδιαίτερο καλλιτεχνικών αξιώσεων.

\*Ο γνωστός συγγραφέας και σκηνοθέτης τού κινηματογράφου κ. Νίκος Ταφόρος που πέρου μάς παρουσιάζει τούς \*Χομένους \*Άγγέλους και τή \*Τελευταία \*Άποστολή, μάς πληροφορεί ότι τελείωσε τo γράμμα ένός νέου κινηματογραφικού τού έργου, με τίτλο \*Ο Σταυρός τού Νότου. Το έργο αυτό—εις τo όποιο ο γνωστός συγγραφέας ότηρίζει πολλές τού έλίπδες—θά γυρισθ κατά πάσα πιθανότητα τo προσεχές φθινόπωρο άπό τήν \*Φίνος Φιλμ.

Κάτι επίσης έτοιμάζει γιά κινηματογράφο και ο κ. \*Άλέκος Σκελελλάρης, αλλά άκόμα ότι και να λεχθ θά είναι πρόωρο.

\*Ετοιμάζεται στάς Κάννας τo έτήσιο κινηματογραφικό Φεστιβάλ που διοργανώνει κάθε Σεπτέμβριο τo Γαλλικό \*Υπουργείο τού Κινηματογράφου. Το Φεστιβάλ αυτό θεωρείται ως τo σοβαρότερον, αι θέ κρίσει τού είναι και αι έγκυρότερα, δι' αυτών τόν λόγον λαμβάνονται ύπ' όψει περισσότερον άπό κάθε τι άλλο. \*Έφετος μεγάλος συναγωνισμός προηνοείται μεταξύ \*Αμερικής και \*Άγγλιας, άλλα και ή Γαλλία δέν πρόκειται να όσπηρεθ. \*Επίσης και ή \*Ιταλία πρόκειται να άποστείλει άρεκτά τής φιλμ. \*Ήδη αναφέρονται μεταξύ τών \*Αμερικανικών φιλμ που θά λάβουν μέρος ο \*Εάκος με τή φιδία, μία έξαιρετικό ένδιαφέροντος ψυχολογική ταινία με τήν \*Όλβια νεν Χέβλιαντ και τo \*Τραγοδι τού Νότου τo Γουάιλ Ντίσεϊν. \*Άπ' τήν \*Άγγλική παραγωγή αναφέρονται ο \*Χριστόφορος Κολόμβος με τόν Φρέντερικ Μάρας και ο \*Καλάζιος Κολόπος με τήν Τζην Σίμον. \*Η Γαλλία θά άποστείλει τήν διάσημον ταινία τής \*Από \*Άνθρωπο σε \*Άνθρωπο που αναφέρεται εις τήν ίδρυση τού \*Ερμού Σταυρού άπ' τo Δόκτορα Ντυνάν τόν όποιο και έρημνεύει ο Ζάν Λουί Μπαρβ και τέλος ή \*Ιταλία θά άποστείλει μεταξύ άλλων τήν πολυδάπανον ταινία τής \*Φαβιόλας με τήν Μισέλ Μόργαν.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ