

Τῆ Δευτέρα, 4 Ἰουλίου δόθηκε στὸ θέατρο «Ρέε» ἡ ἔκδοσις ἑπίδειξις τῆς Μελοδραματικῆς Σχολῆς τοῦ Ἑλληνικοῦ Ὄψείου κατὰ σκηνικὴν διδασκαλίαν τοῦ καθηγητοῦ τῆς κ. Σπύρου Καλογερά. Τῆ συνοδεία αὐτοῦ πιάνο καὶ τὴν ἄλῃ μουσικὴ ἐπιμέλεια εἶχε ἡ κ. Δέσποινα Χέλμη - Καραμασιῶνα τῆ μικτῆ Χορωδία τοῦ Ἰδρυματοῦ εἶχε διδάξει ἡ Κα Ἴρινα Ἡλιάδου - Τρόνιγγερ. Ἐπαίχθηκαν ἀποσπάσματα ἀπὸ τὶς ὄπερες «Κουρεὺς τῆς Σεβίλλης» «Κάρμεν», «Τροβατόρες», «Μανόν», «Ἡρωιδιάς» καὶ ὁλόκληρη ἡ δευτέρα πράξις ἀπὸ τὴν ὄπερα κομικ τοῦ Varney «οἱ Σωματοφύλακες στὸ μοναστήρι» γιὰ πρώτη φορά στὰς Ἀθήνας. Ἀντιπροσωπεύτηκαν οἱ τάξεις τοῦ τραγουδιοῦ τῶν Κυριῶν: Ν. Φραγγιά - Σηλιοπούλου, Ἰσμήνης Ἰππολύτου, Ἄννας Σαραντιδου, Ἴρινα Ἡλιάδου, Μαρίας Τριβέλλα καὶ Σανταντανίου. Ἐπαίξαν οἱ μαθηταὶ καὶ οἱ μαθήτριες: Ροῦλα Φοκianoῦ, Στάθης Γράφας, Πόπη Τσιριγώτη, Ἀριστείδης Παναγιῆνάκος, Ζαίρα Παπαδογεώργου, Βούλα Ζουμπουλάκη, Χρῆστος Νικολάου, Βούλα Δραγώτη, Βυργινία Σουγιουλτζή, Ντάνια Παπαδημού, Εἰσα Πετανίτου, Ἐλλη Δενδρινέλλη, Νάνη Χωραφά, Ροῦλα Καλαποθάκη καὶ Ἰ. Καραλάτση. Ἐπίσης ἔλαβαν μέρος οἱ μαθήτριες: Τερψ. Βολοβίνη, Ἐλπίη Γεωργιάδου, Βασ. Ἰσοφοπούλου, Ἐλένη Κολιγιέρη, Ντίνα Κασσιβάλη, Ἀλέξ. Μαστροκόστα, Κ. Μορέτα, Ἐστ. Μιχαηλά, Καίτη Πανάγου, Ἄννα Πεφάνη, Ἄννα Φλουτάκου, Σοφία Χαλιδίτου, Κοῦλα Ἀρνέλου, Ἀρτεμῖς Στεφάνου, Κοῦλα Νικολαΐδη, Ἀνθοῦλα Βρυώνη, Λέλα Ἀλεξανδράκη, Δέσποινα Πλουμιδοῦ, Φωνή Καρβέλα, Καστοῦλα Θεογάρη, Ἀρούς Ἐσαγιά, Φωφώ Κυπριαίου καὶ Ρία Ἀλεξάκη. Τὸ μπαλέτο στὴν «Ἡρωιδιάς» ἐχορογράφησε ὁ κ. Λεωνίδης Βάκουλης καὶ τὸ χορευτικὸ ὄλο ἐχόρηψε ἡ Δίς Mara de Poel.

Στὴ μελοδραματικὴ αὐτῆ βραδιά, ποῦ δόθηκε μὲ κοστοῦμα, καὶ σκηνικὰ μπροστὰ σ' ἕνα ἐκλεκτὸ καὶ πυκνὸ ἀκροατήριον ἐτραγοῦνθησαν καὶ ὁ βαρύτονος κ. Νίκος Καραστίνος. Γιὰ τὴ μελοδραματικὴ αὐτὴ ἐπίδειξις ὁ διακεκριμένος μουσικοκριτικὸς τοῦ «Ἐθνος» κ. Ἰ. Ψαρρόπουλος μεταξὺ ἄλλων γράφει τὰ ἑξῆς:

«Ὅπως καὶ τὸν περασμένον χρόνον εἶται καὶ ἐφέτος ἡ ἐπίδειξις τῶν μαθητῶν τοῦ Ἑλληνικοῦ Ὄψείου σὲ μελοδραματικὰ ἀποσπάσματα ἔγινε στὸ θέατρο «Ρέε» (Κοτοπούλη) καὶ ἔως πρὸς τὴν ἐπιμέλειαν μὴ μεγάλα, μὴ ἐξαιρετικῆς ἐπιτυχίας. Ἐἶνε ὀλίγησι πῦς ὁ ἴσος ἐπιτυχῶς σκηνοθετήσας τὴν ὥρᾳ αὐτῆ παραστῆσαι κ. Σπ. Καλογεράς εἶχε σὴν διόδοκα τοῦ ἑαυτοῦ ἀπατοῦμενα πρὸς τοῦτο θεηθητικὰ μέγα: «Ὅρατο θέατρο—τὸ μόνον δὲ ἐλέγχομε θέατρο ποῦ νὰ δικαιολογῆ ἀπόλυτα τὸ ὄνομα αὐτό, ποῦ ἔχομε στὰς Ἀθήνας. Ἀλλὰ ὀλίγα κατελεθῆ σκηνικά, ὄρατα κοστοῦμα, μπαλέτο κ.τ.λ. Καὶ τοῦτο χροῖς στήν πολὺτιμην φροντίδα τῆς διευθύνουσας τοῦ Ἑλληνικοῦ Ὄψείου, ποῦ δὲν ἐθελοθῆ ὅτε κάποιον ὅτε ὀλιχρῆ παρασχῆς γιὰ νὰ μὴς παρουσιάσῃ ἕνα εὐχάριστο θέαμα, ποῦ δὲ ἐξήλεων καὶ ἐπαγγελματικὰ ἄκμα ἐμφανίσῃς».

Ὁ λαμπρὸς καλλιτέχνης κ. Καλογεράς ἀπὸ τὰ σημερινὰ οὐτελέχη τῆς Ἐθνικῆς Λυρικῆς Σκηνῆς οὐτέποτε ἀπὸ θεοῦ τῆς εὐγενικῆς ἀποστολῆς του καὶ μὴς παρουσίασε ὅλες τῆς καλοδιαλεγμένους σκηνῆς ἀπὸ διόφορα μελοδραματικὰ κατὰ τρόπο, ποῦ, δὲν εἶναι πολὺ τολμηρὸ νὰ πῶ, συχνὰ ἐπληρώσαν τὴν ἄριστητητα. Προκειμένου δὲ γιὰ μαθητὰς ἄκμα, μὴς ἐκίνησαν ὄχι μόνον τὴν συμπᾶσθ ἱκανοποίησιν ἀλλὰ καὶ τὸν θαυμασμό.

Ἡ ἐπιτυχία ὅμως, ἡ γενικὴ ἐπιτυχία ὄλων τῶν μαθητῶν ποῦ ἔλαβαν μέρος στήν καλλιτεχνικὴ αὐτὴ ἐπίδειξις ἀντανακλᾷ καὶ στήν προπόνησιν τῶν φωνῶν ἀπὸ τὸ ἐξαιρετικὸ διδασκτικὸ προσωπικὸ τοῦ Ἑλληνικοῦ Ὄψείου, τοῦ ὁποῦ ἡ ἀδύροθη, ἡ σαφὴρ ἔργασια ἐπιτυγχάνει τόσο ζηλευτὰ ἀποτελέσματα. Ὡς κ. Ἡλιάδη εἶχε προπονήσει μὲ ἐπιμέλεια τὴ γυναικεῖα χορωδία, καὶ ἡ κ. Δέσποινα Χέλμη εἶναι ὄξια τῶν θερμότερων συγχαρητηρίων γιὰ τὴ μουσικὴ διδασκαλίαν τοῦ ἔργου καὶ γιὰ τὴν περίφημην συνοδείαν αὐτοῦ πιάνο. Ὁ κ. Καλογεράς εἶχε τὴν εὐτυχίαν ἐμνευσθαι νὰ μὴς δώσῃ γιὰ φινίλες τῆς μελοδραματικῆς ἐπιδείξεώς του τὴ 2α πράξι ἀπὸ μὴς κάποιαν ἠγρονομένην ἀλλὰ πῶσο χορηγούμενην, πῶσο πνευματικῆς γαλλικῆς ἀπερίττου τοῦ Βαρνέ, τοῦς: εὐματοφύλακας ἀπὸ Μοναστηρίου, ποῦ ἔδωκε τὴν εὐκαιρίαν σ' ἕνα πλῆθος ἀπὸ νεαροὺ καὶ συμπροσέτατα ταλέντα νὰ ἐπιδείξουν τῆς φρέσκας φωνῆς τοῦς καὶ τῆς καλῆς τοῦς διαθέσεως γιὰ τὴ σκηνήν».