

ΧΑΡΙΤΩΜΕΝΟ ΚΟΜΠΛΙΜΕΝΤΟ

Όταν ο Haydn βρισκόταν το 1791 στο Λονδίνο, είχε προσκληθῆ μία μέρα στο σπίτι ενός λόρδου, γνωστού για την αγάπη του στην τέχνη. Εκεί γνωρίστηκε με τη μεγάλη λονδρέζα τραγουδίστρια Billington, που είχε επανειλημμένως θαυμάσει τη φωνή της στην όπερα. Σέ λίγο είχαν γίνει δυο καλοί φίλοι και μιλούσαν μ' έγκαρδιότητα. Όταν σηκώθηκαν από το τραπέζι, ο λόρδος τούς άδηγησε μπροστά σε μία ζωγραφιά, που με έκπληξη του ο Haydn είδε ότι παρίστανε την Billington ως άγια Καικιλία να άκουει έκστατική μερικούς άγγέλους που τραγουδούσαν.

Γιά λίγη ώρα ο Haydn παρατήρησε τó έργο, και έπειτα είπε: «Τό πορτραίτο είναι θαυμάσιο αλλά έχει ένα μεγάλο λάθος»

«Τί λέτε;» ρώτησαν έκπληκτοι σά με μία φωνή η Billington και ο λόρδος.

«Ό μεγάλος μουσικός έκανε μία βαθειά υπόκλιση μπροστά στη διάσημη τραγουδίστρια, κι έδωσε την εξήγηση: «Ό Reynolds σās έζωγράφισε να άκουτε με προσήλωση τούς άγγέλους που τραγουδοῦν, ενώ έπρεπε να είχε κάνει τó αντίθετο» να ζωγραφίσει τούς άγγέλους να άκουνε με κατάνυξη τή δική σας άγγελική φωνή!»

ΜΙΑ ΕΞΥΓΝΗ ΚΡΙΤΙΚΗ

Μία μέρα, ένας νεαρός συνθέτης, ξεθαρμεμένος από τή στοργή και τó ένδιαφέρον που έδειχνε ο Ροσσίνι για τούς νεαρούς συναδέλφους του, πού συχνά του ζητούσαν τήν κρίση του για τά πρωτόλειά τους—παρουσιάστηκε στον πάντα καλοπαιρίετο με άνοιχτόκαρδα εφρωνά αυτό συνθέτη, και του ζήτησε τή γνώμη του για κάποια σύνθεσή του. Ο Ροσσίνι, πήρε τήν παρτιτούρα, και, άφου τήν κοίταξε προσεχτικά, είπε στο νεαρό, πού, σίγουρος για τήν άξία του έργου του, περίμενε τó ξέσπασμα του ένθουσιώδους θαυμασμοῦ του μεγάλου μαέστρου: «Φίλε μου, άφείλω να σου όμολογήσω, ότι στο έργο σου υπάρχουν πολλά άραϊά και πολλά καινούργια πράγματα» με μόνη τή διαφορά, πώς τά καινούργια δέν είναι άραϊα, και τά άραϊά δέν είναι καινούργια!...»

ΑΘΛΗΤΡΙΑ ΚΑΙ ΠΙΑΝΙΣΤΡΙΑ

Η Μισελίν Όστερμέγιερ πού πέρσει κέρδιος δύο πρώτες νίκες, στην σφαίρα και στον δίσκο και μία τρίτη θέση στο άλμα εις ύψος. Δηλαδή πήρε τρία όλυμπιακά μετάλλια σε μία Όλυμπιάδα, έρχεται στάς Άθθνας όπως γράφουν τά άθλητικά φύλλα.

Η μεγάλη αυτή πρωταθλήτρια είναι και μία εξαιρετη σολιστ του πιάνου.

Η Μισελίν είναι δισέγγονος του Βίκτωρος Ούγγου, και πρωτοάρχισε να παίζει πιάνο σε ηλικία 2 1/2 ετών. Η μητέρα της ήταν δασκάλλισα του πιάνου. Σε ηλικία 7 ετών, όταν έμενε στην Τόνιδα έπαιξε για πρώτη φορά έμπρός σε άκροατήριο. Όταν έγινε 11 ετών, τó Κονοσβατουέρ της Τόνιδος της έδωσε ένα πρώτο βραβείο. Σήμερα η Μισελίν Όστερμέγιερ είναι έξ ίσου γνωστή ως μεγάλη άθλήτρια και ως διακεκρμένη σολιστ στο πιάνο.