

ΤΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΜΑΣ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ

Τοῦ κ. Π. Κ.

16 ΙΟΥΛΙΟΥ

—«Όταν ὁ μαθητὴς σὰς ἔχει στὸ πιάνο σωστὸ βακταλισμὸ, ὀρθὴν ἀίσθησιν τοῦ ρυθμοῦ, καὶ παίζει καὶ μὲ ὀρεκτὴν ἀκρίβεια τίς νότες, νὰ φροντίζετε μόνο τὸ ζήτημα τοῦ ὄφους· μὴ τὸν σταματᾶτε σὲ μικροσφάλματα, καὶ μὴν τοῦ τὰ ὑποδειχνέτε παρά στὸ τέλος τοῦ κομματιοῦ.—Αὐτὴ ἡ μέθοδος φτάνει μουσικούς, κ' αὐτὸ εἶναι, τὸ κάτω-κάτω, ἕνας ἀπὸ τοὺς πρώτους σκοποὺς τῆς μουσικῆς τέχνης...»

Beethoven

—Στις 16 Ἰουλ. 1822 στὸ *Crescentino* τοῦ Πεδεμοντιου γεν. ὁ **Luigi Arditi**. Βιολιστὴς, δ)τῆς ὀρχήστρας στὴν ὄπερα, συνθέτης (γνωστὸς μὲ τοὺς τραγουδιστοὺς χοροῦς του, ἀπ' τοὺς ὁποίους τὸ βάλς: «Τὸ φίλι» ἔκανε τὸ γύρο τοῦ κόσμου).

—Στις 16 Ἰουλ. 1850 γεν. στὴ Λιέγη ὁ **Eugène Ysaÿe** διακεκριμένος βιολονίστας καὶ συνθέτης.

17 ΙΟΥΛΙΟΥ

—«Ὁ, τι λάμπει καὶ ἀκτινοβολεῖ ἔχει βέβαια μιὰ δικαιοσύνη, ἀλλὰ ἐφήμερη. Μόνο τὸ «πραγματικὸ»—ἡ αὐλήθησιν τοῦ ἔξιου καὶ τοῦ ἀληθινοῦ—μπορεῖ νὰ ἐπιζῆσιν καὶ γιὰ ὄλους τοὺς μεταγενεστέρους.»

Goethe

—Στις 17 Ἰουλ. 1796 πέθανε ὁ συνθέτης καὶ δραματιστὴς τοῦ βασιλικοῦ παρεκκλησιῶ τοῦ Λονδίνου **Thomas Sanders Dupnis**.

18 ΙΟΥΛΙΟΥ

—Τὴν ἰδιότητα ποῦ ὁ Σοπὴν ὠλοῦς ξεχωριστὰ ἐκτιμοῦσε σ' ἕναν πιανίστα ἦταν τὸ ἄβρο «τουσέ».

Charles Willibry

—Στις 18 Ἰουλ. 1856 παραχωρήθηκε τὸ δικαίωμα στὸν Γ. Καμπούργου ν' ἀνεγείρῃ Ἐθνικὸν Θέατρον στὰς Ἀθήνας.

—Στις 18 Ἰουλ. 1821 γεν. στὸ Παρίσι ἡ **Pauline Viardot Garcis**, τῆς διάσημης Ἰσπανικῆς οἰκογένειας τῶν βασκικῶν τραγουδιοῦ. Φημιόμηνη «μετζοσοπράνο» καὶ καθηγήτρια.

19 ΙΟΥΛΙΟΥ

—«Μὴ χάνεις τὴν εὐκαιρία νὰ παίζεις μουσικὴ μὲ ἄλλου—ντουέτο, τρίο κλπ. αὐτὸ θὰ ἐδύρνει καὶ θὰ διευκολύνει τὸ παίξιμό σου.»

Schumann

—Στις 19 Ἰουλ. 1873 πέθανε στὴν Ἑλβετία ὁ γνωστὸς βιολιστὴς **Ferdinand David**, φημιόμητος δάσκαλος τοῦ βιολιῦ καὶ συνθέτης (ἔγραψε πρότυπη μέθοδο γιὰ βιολι κ.δ.).

20 ΙΟΥΛΙΟΥ

—«Ἐνα ἀπὸ τὰ κύρια προσόντα τῆς μεγαλοφυίας εἶναι ἡ δύναμις τῆς θέλησης, γιὰ νὰ ἐλέγχει τὸ πνεῦμα καὶ νὰ κατευθύνει τίς διανοητικὰς ἐνεργείας.»

Anon

21 ΙΟΥΛΙΟΥ

—«Οἱ νόμοι τῆς Ἠθικῆς εἶναι ἐπίσης οἱ νόμοι τῆς Τέχνης.»

Schumann

«ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ»

—Στις 21 Ἰουλ. 1838 πέθανε, ταξιδεύοντας γιὰ τίς Ἦν. Πολ., ὁ **Johann Nepomuk Mázal**. Κατασκευαστὴς τῶν ὄργ. «Παναρμόνιον», «Αὐτόματης Τρομπέτας» κ.δ. Ἔγινε γνωστὸς μὲ τὴν κατασκευὴ τοῦ **Melronomen** ποῦ ἔφερνε τ' ὄνομά του, ὡς καὶ μὲ τὰ διάφορα ἀκουστικὰ ὄργανα, ποῦ χρησιμοποίησε ὁ Μπετόβεν.

22 ΙΟΥΛΙΟΥ

—«Κάθε μεγαλοφυΐα καλλιτέχνης ἐμφυοῦσθ ἀπὸ ἔργο του μὴ βαθεῖα, ἀνέκφορα ἰδέα, ποῦ μιλᾷ στὸ ἀισθητὰ μας καὶ πρὶν ἀκόμη ὑπέρσουμε νὰ τὴν καθορίσουμε.»

F. Liszt

—Στις 12 Ἰουλ. 1897 πέθανε στὸ **Villers-sur-mer** ὁ **Félix Godofroid**, βιρτουόζος τῆς ἄρπας καὶ συνθέτης (βου ὄπερας κ.δ.)

23 ΙΟΥΛΙΟΥ

—«...Δὲ σὰς καταλαβαῖνα καθόλου, φίλοι μου, πὼς μπορεῖτε νὰ χωρίζετε τὸ λιμπρέττο—τὴν πλοκὴ καὶ δραματικὴ σύνθεσι μιᾶς ὄπερας—ἀπὸ τὴ μουσικὴ του καὶ νὰ ἰσχυρίζεστε πὼς κατορθώνετε ν' ἀπολαύσετε ξεχωριστὰ τὸ ἕνα ἀπὸ τὸ ἄλλο λέτε: Τὸ θέμα δὲν ἄξιζε τίποτε, μὰ πὼς ἔσσις τὸ ἀγνοῦσατε καὶ προσέξατε μόνο τὴν ἐξαισία μουσικῆς του. Θαυμάζω ἀληθινὰ τὸν τρόπο ποῦ αἰσθάνεσθε, καὶ ξεχωριστὰ τ' αὐτιά σας, ποῦ κατορθώνουν νὰ δέχωνται τοὺς εὐχάριστους ἤχους μιᾶς μουσικῆς τῆς ὄρα, ποῦ ἡ ἰσχυρότερη ἀίσθησις ἡ ὄραση, ταλαιπωρεῖται ἀπὸ τὸ πὼς παράλογο καὶ ἀσφόρητο θέαμα, ποῦ ζετυλίγεται σὲ εἰκόνες στῆ Σκηνή.»

Goethe

(Συνομιλίες μὲ τὸν Ἐννερμαν)

24 ΙΟΥΛΙΟΥ

—«Εἶμαι αὐτὸς ποῦ εἶμαι γιὰτὶ ὄπρηξα τρομερὰ ἐργατικός, Ὅποιος σταθεῖ παρόμοια φιλόπονος δὲν μπορεῖ παρά νὰ φτάσει σὲ παρόμοια ἐπιτυχία.»

Beethoven

—Στις 24 Ἰουλ. 1938, ὅταν ὁ Χίτλερ ἔξινοιουσε γιὰ τὸ δεύτερο πόλεμο, ὁ Ρίχαρντ Στράους ἔβινε στὸ Μόναχο τὴν «πρώτη» τοῦ ἔργου του... («Ἡμέρα Εἰρήνης»).

—Στις 24 Ἰουλ. 1803 γεννήθηκε στὸ Παρίσι ὁ συνθέτης μελοδραμάτων **Adolph Charles Adam**, ἔγραψε 53 ἔργα Σκηνῆς, γιὰ τὴν ὄπερα-Κομικ (**Rossillon de Loujumeau**) καὶ ἄλλα). Στὰ 1847 ἴδρυσε τὸ «Α' Ἐθνικὸ Θέατρον», μὰ μὲ τὴν ἐπανάστασι τοῦ 48 χρεοκόπησε καὶ γίνηκε καθηγητὴς τοῦ Κονσερβατοῦάρ.

—Στις 24 Ἰουλ. 1933, πέθανε στὸ Βερολῖνο ὁ γνωστὸς συνθέτης **Max von Schilling**. Ἔγραψε ὄπερας (**Der Speiferling**) σκηνικὴ μουσικὴ γιὰ διάφορα ἔργα, συμφωνίας («**Seemorgens**»)—Διέτέλλεσε Γεν. Δ)τῆς τῆς κρατικῆς ὄπερας τοῦ Βερολίνου (1918-25).

25 ΙΟΥΛΙΟΥ

—Χωρὶς φαντασία καμία τελειότητα δὲν εἶναι δυνατὴ στὴν Τέχνη.»

Merz

—Στις 25 'Ιουλ. 1803 γεν. στο Querfurt ὁ γερμανὸς συνθέτης (μουσικῆς δωματίου) Ferdinand Beyer.

—Στις 25 'Ιουλ. 1654 γεν. ὁ διάσημος συνθέτης Agostino Steffani, ὁ εκπρόσωπος τῆς γνήσιας ἰταλικῆς μουσικῆς τοῦ 17ου αἰώνα.

26 ΙΟΥΛΙΟΥ

—Ἡ ἀνθρώπινη φωνὴ εἶναι πραγματικά ἡ θεμέλια βάση κάθε μουσικῆς. Ὅποια κι' ἂν εἶναι ἡ ἐξέλιξη τῆς τέχνης, ὅσο τολμηροί κι' ἂν εἶναι οἱ συνδυασμοὶ ποὺ ἐφεύρε ἕνας συνθέτης, ἢ τὸ φωτοβόλο παίξιμο ἑνὸς βιρτουόζου, στὸ τέλος ὅλοι τους θὰ πρέπει νὰ γυρίσουν στὴν κλασικὴ «θέση» τῆς φωνητικῆς μουσικῆς.

—Στις 26 'Ιουλ. 1882 παραστάθηκε γιὰ πρώτη φορά στὸ Festspielhaus τοῦ Μπάυραντ ὁ «Πάρισαφ» τοῦ Wáagner.

—Στις 26 'Ιουλ. 1782 γεν. στὸ Δουβλίνο ἕνας ἀπὸ τοὺς πρῶτους συνθέτες, ὁ δάσκαλος τοῦ πιάνου John Field, ποὺ τὰ «Nocturnes» του, χρησίμευσαν, σὰν ὑποδείγματα στὸν Σοπέν.

27 ΙΟΥΛΙΟΥ

—«Ὅχι Μπάχ, ἀλλὰ Ὁκεανὸ ἐπρεπε νὰ τὸν καλοῦμε, γιὰ τὸν ἀτέλειωτο καὶ ἀνεξάντλητο πλοῦτο του σὲ συνδυασμοὺς τόνων καὶ ἁρμονίας».

Beethoven

—Στις 27 'Ιουλ. 1784 γεν. στὸ Clermont Ferrand ὁ συνθέτης μουσικῆς δωματίου: George Onslow.

—Στις 27 'Ιουλ. 1867 γεν. ὁ διάσημος ἰσπανὸς πιανίστας καὶ συνθέτης Granados (γ Campino Euríades) ποὺ τὸν χαρακτηρίζει μιὰ ἰσχυρὴ ἀτομικότητα, μὲ ἔντονα τὰ ἐθνικιστικὰ χαρακτηριστικὰ τῆς πατρίδας του, ἔγραψε ὅπερες («Coyascas» Marin del Carmen κ.ά.) ἔργα μὲ πιάνο, Σουίτες («Ἡ νύχτα τοῦ θανάτου» Σερενάτα, Τρεῖς ἰσπανιότικοι χοροὶ) καὶ διάφορα ἄλλα ἔργα.

—Στις 27 'Ιουλ. 1924 πέθανε στὸ Βερολίνο ὁ Benvenuto Busoni, γνωστὸς πιανίστας, συνθέτης καὶ δῆτης ὀρχήστρας.

—Στις 27 'Ιουλ. 1912 γεν. στὸ Κίεβο ὁ ρώσος συνθέτης καὶ πιανίστας Igor Markevitch.

28 ΙΟΥΛΙΟΥ

—«Πάντα βαθεῖα συγκινεῖ τὴν καρδιά μου ἡ ὕψηλὴ καὶ μεγάλῃ τέχνη τοῦ Σεβαστοῦ Μπάχ, τοῦ Πατριάρχου αὐτοῦ τῆς ἁρμονίας»

Beethoven

—Στις 28 'Ιουλ. τοῦ 1750 πέθανε στὴ Λειψία ἡ πιὸ ἰσχυρὴ μουσικὴ μεγαλοφυΐα ὅλων τῶν ἐποχῶν: ὁ Ἰωάννης Σεβαστιανὸς Μπάχ.

—Στις 28 'Ιουλ. 1811 γεν. στὸ Μιλάνο ἡ Giuditta Grisi, διάσημος τραγουδίστρια (Μετζοσοπράνο) ποὺ γι' αὐτὴν ὁ Μπελλίνι ἔγραψε τὸ Ρωμαίνο στὴν ὄπερά του: «Μοντέγκο καὶ Καπουλέτσι»

29 ΙΟΥΛΙΟΥ

«Ἀνάμεσα σ' ὅλους τοὺς παλῆρους δασκάλους πραγματικῆς μεγαλοφυΐα εἶχε μόνον ὁ Χαϊντελ καὶ ὁ Σεβαστιανὸς Μπάχ».

Beethoven

Στις 29 'Ιουλ. 1866 γεν. στὸ Πάλμι ὁ γνωστὸς συνθέτης τῆς Ἰταλικῆς Ὄπερας Francesco Cilea (L' Arlesiana — Adrienne Lecouvreur) κ.α.)

30 ΙΟΥΛΙΟΥ

Μὲ τὸν Σεβαστιανὸ Μπάχ ἡ μουσικὴ Τέχνη πέρασε ἑαφρυνικά ἀπὸ τὴ νεανικὴ στὴν ὀριμὴ ἡλικία τῆς.

Parry

—Στις 29 'Ιουλ. 1856 ὁ τραγουδιστῆς τῆς παιδικῆς ἡλικίας, τῆς χαρᾶς καὶ τῆς ἐλπίδας ὁ Robert Schumann πέθανε τρελλὸς σὲ μιὰ κλινικὴ τοῦ Endenich κοντὰ στὴ Μπὸν.

—Στις 29 'Ιουλ. 1646, γεν. στὸ Naumburg ὁ Johann Theile, ὁ «πατέρας τῶν κοντρακουστιτσῶν», ὅπως τὸν ἔλεγαν οἱ σύγχρονοί του.

30 ΙΟΥΛΙΟΥ

«Ἐγὼ ἔρχομαι πολλὰ τάλαντα ποὺ δὲν ἀποδίδουν δημιουργικά παρά μόνον κατὰ ἀπὸ τὸν καταναγκασμὸ»

Schumann

—Στις 30 'Ιουλ. 1861 γεν. στὸ Νοβγκόροντ ὁ Ρώσος συνθέτης Anton. St. Arensky. Ἐγραψε ὅπερες («Ὁνείρο στὸ Βόλγα») Συμφωνίες κ. ἄ.

31 ΙΟΥΛΙΟΥ

«Ὁ Λιστ ἀσφαλῶς θὰ παραμείνει στὴν ἱστορία τῆς πιανιστικῆς τέχνης, σὰν ὁ πιὸ μεγάλος βιρτουόζος τοῦ καιροῦ του».

Fillmore

Στις 31 'Ιουλ. 1886, πέθανε στὸ Μπάυρουτ ὁ Franz Liszt.