

# Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΜΑΣ ΚΙΝΗΣΙΣ

**ΑΘΗΝΑΙ.**— Στις 11 'Ιουνίου, ο Μουσικός Κύκλος 'Αθηνών, έβωσε σε μία έξαιρετικά έπιμελημένη έκτελεση, τήν έτησια συναυλία του υπό τήν διεύθυνση του έγκριτου μουσικολόγου κ. Μίνου Δούνια, στην 'Αγγλικανική έκκλησία τής οδού Σίνα. Το πρόγραμμα άπέτελετο από τά έξης έργα παλιάς μουσικής, που γιά πρώτη φορά έκτελούνται στόν τόπο μας: Giovanni Gabrieli: Sonata pian e forte και Canzon per Sonar. Henry Purcell: Chamberne, γιά Έγχορδα και πνευστά, και Joh. Seb. Bach: Ένα Motetto και Cantata Νο 104. Σόλιστ τραγουδιστές τής συναυλίας αύτής ήσαν οι κυρίες Είρ. Λαμπρινίδου, Μ. Κουράκου, Μ. 'Αθανασούλα και οι κύριοι Γ. Παπαϊοαννίου, Σπ. Περιστέρης και Μ. Σγαριγιαννης.

Τήν ίδια μέρα δόθηκε το Γήπεδο 'Αντιοφανείσως 'Αθηνών, ή έπίδειξη τής Σχολής Ρυθμικής τής κ. Ραλλούς Μάνου. 'Εκτός τών ρυθμικών άσκήσεων, οι μαθητριές τής Σχολής μάς παρουσίασαν τήν έξαιρετικά θεαματική έκτέλεση μιάς σειράς έλληνικών και ξένων λαϊκών χορών, και τήν έξαιρετική χορογραφική έρμηνεία δυό έργων του γνωστού μας μουσικοσυνθέτη κ. Γεωργ. Καζάσογλου: «'Αρχαϊκό» και «Τρίπτυχο: τού Βουνού, τής Θάλασσας και τής Γειτονιάς». 'Η άρχαϊκή λιτή όμορφιά τού πρώτου κι ή δροσάτη λαϊκή χάρη τού δεύτερου, δημιούργησαν τήν κατάλληλη άτμόσφαιρα που περιέβαλε τήν τόσο έμπνευσμένη χορογραφική δημιουργία τής κ. Ραλλούς Μάνου.

Τις 24 'Ιουνίου, τού κουαρτέτου έγχορδών τού κ. Μίνου Δούνια αποτελούμενο από τόν κ. Μίνα Δούνια (1ο βιολί) τόν κ. Στάμο Μεριά (2ο βιολί) τήν κ. Γκερτρούδη Δούνια (βιόλα) και τήν κ. Marcia Morse (τσέλλο), έβωσε στο 'Αμερικανικό Κολλέγιο Ψυχικού μία συναυλία μουσικής δωμάτιου, αρχίζοντας στο έκλεκτό άκροατήριο που τήν παρακολούθησε, μία μουσικατή έρμηνεία τού Κουαρτέτου Op. 64 Νο 5 τού Χάυντν και τού Κουαρτέτου σε σολ μείζον τού Μότσαρτ.

Τις 20 'Ιουνίου, δόθηκε στην αίθουσα τού Πανελληνίου Γυμναστικού Συλλόγου, ή έτησια έπίδειξη τής νεοσύστατης Σχολής Ρυθμικής τής κ. Μαρίας Διαμαντιδου, που μάς έβωσε τήν εκάριερα για εκτιμήσουμε τήν έξαιρετικά εύσυνείδητη κι έπιμελημένη καλλιτεχνική τής άρτιαία.

**ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ.**— 'Η Σχολή πιάνου τής Κας 'Ελλης Μαραγκουδάκη—Σιμοπούλου, έκαμε πρό ήμερών τήν έτησια μαθητική καλλιτεχνική τής έπίδειξη στην αίθουσα τού Δημοτικού Θεάτρου.

Στήν έπίδειξη όλων τών τάξεων τής Σχολής έλαβαν μέρος οι μαθηται και οι μαθήτριαι: Π. Μοόντωνα, Μ. Γουσοούση, Δ. Μαυτά, 'Ε. Κόντη, Μ. Μαστρανδρέα, 'Ε. 'Αγγελικούση, Κ. Γεωργέλου, Τ. Κατασούνης, 'Ε. Παρλαμά, Α. Ποιμενίδου, Ν. Καλαποθάκη, Ρ. 'Εζέγγουλου, 'Α. Γριζάλα, Ι. Μαραγκουδάκη, Ν. Ναυτιλάτου, Μ. Μαρκογιάννη, Ν. Βαποράκη, Σ. Τραυλού, Β. Σοφθα, Α. Φυλακτό, Δ. Προκοπάδου, Τ. Μητσάτου, Δ. Ποιμενίδου, Μ. Κορομπόκη, Κ. Πλαδέλη, Γ. Ντεντιδάκη, Ν. Κεκάκου, Π. Γεωργέλου, Ν. Καλαποθάκη, Μ. Πακωτάκη, Μ. Σκανδαλάκη, Β. Χουλιάρα, Ν. Σταυριανάκου Χ. Παρλαμά, Β. Θεοφάνη, 'Ε. Βροσβα, 'Ε. Δέδε, 'Α. Γε-

ωργέλου, Κ. Κονά, 'Α. Κουτροφίνης, 'Α. Σταματοπούλου, Κ. Σταυριανάκου και Α. Κουστορίου.

Τό πρόγραμμα συντεληρόρη από τίς έμφανίσεις τών τελειοφοίτων 'Ε. Γαζδ—Κυδανάρη, που έκτέλεσε τήν «Ταραντέλλα» τού Σοΰμαν, 'Α. Θεοφάνη (σχολής δεξιοτεχνίας, με τό κρεστόν τού Αισσόν και Φροσσούλα Λαπατά (άριστούχου) με τό «Μέφιστο Βάλς» τού Λιστ.

**Θ/ΝΙΚΗ.**— Στο Β. Θέατρο έγινε πρό ήμερών ή μελοδραματική έπίδειξη τής σχολής τής διευθύνσεως όρχήστρας και χορωδίας τού 'Ωβείου Θεσσαλονίκης με μουσική διεύθυνση τού νέου μέστρου κ. Κωνσταν. Φλώρου, τής τάξεως τού καθηγητού Ε. Κ. Φλώρου και με σκηνηκή διδασκαλία τού καθηγητού τής δραματικής σχολής τού 'Ωβείου κ. Γιάννη Κοπανά.

Τό πρόγραμμα άπέτελετο από τήν τρίτη πράξη τού «'Ορφέας τού Γκλόυκι, τή β'. πράξη τού «'Ελεύθερο Κυνηγό» τού Βέμπερ, τού «Μάρκο Μπότσαρη» τού Καρρέρη, τού όποιον άπέβωσαν αι κ.κ. Κική Λιάτη Χρυσόση (λυρική όψίφωνος) 'Αλίκη Χατζηπολιτιανού (δραματική όψίφωνος), 'Ολβία Κουϊδου (δραματική όψίφωνος), Γεώργιος Σαμαράς (τενόρος), Μένη Μπόνη (δραματική όψίφωνος), 'Αμ. Κωνσταντινίδης (βαθύφωνος), 'Όλγα Κανταρτζή και Εόδουβική Δημητριάδου. 'Όλα τά νέα αυτά ταλέντα με έπί κεφαλής τού νέου διευθυντή όρχήστρας κ. Κων. Φλώρου έχειροκροτήθησαν ζωνηότατα.

**ΛΑΡΙΣΑ.**— 'Ο Μουσικός σύλλογος με τήν 33η συναυλία, που δόθηκε γιά «Ένα Ιερό σκοπό, όπέρ τής άνεγέρσεως τού Μητροπολιτικού μας Ναού, έσημείωσε ακόμα ένα σταθμό στην καλλιτεχνική του όδου που έχει άναπτύξει μέχρι σήμερα. 'Η χορωδία, καθώς και ή μανδολινατά έσημείωσαν έξαιρετικην έπιτυχίαν. Τό μουσικό μέρος περιελάμβανε τρία μέρη.

Είς τού πρώτο μέρος ή χορωδία τραγούδησε τό«'Αγίος—'Αγιος» τού Σοΰμπερτ και τήν «Νυκτωδία» τού Μασσενέ. Είς τού δεύτερο και τρίτο μέρος παρουσιάστηκαν σε μικτή έμφανή χορωδία—μανδολινατά.

'Η όλη έπιτυχία τής συναυλίας όφείλεται στο διευθυντή τής κ. Οικονόμου.

Στή χορωδία έλαβαν μέρος οι έξης:

'Ανδρ. 'Ανδρέου, Γεώργ. Γιακούλας, Γεώργ. Γκόλαντας, Κων. Γκόλαντας, Φ. Δασκαλόπουλος, Κων/νος Καλούδης, Δημ. Μπάζος, 'Αλ. Μήτσου, Μεν. Μήλιος, Ζακ. Νεγρηβ, Πασχ. Οικονόμου, Κων. Παπαϊωάννου, Ν. Παπαθανασίου, Θεμ. Παπαθανασίου, 'Ιωάν. Πάσχος Κων. Πατσιά, Κων. Πατσιομήτης, 'Αθανάσι. Πέρπερας, 'Αλ. Χατζηγρηβάς, Γ. Χαρόης.

'Αθ. Βαλακώστας, Αίμ. Γεωργούλης, Χαρ. Καπριάνδης, Χάρης Λεβής, Μακ. Μαύσης, 'Ιωάν. Μαραγιάνη, Δημ. Μπατάλης, Κ. Νιάνος, Χπ. Παπανδρέπουλος, 'Ι. Παπαπολιτιανού, Δημ. Παπαχρήστου, 'Αντών. Παππάς, Κων. Σιμορέλης, Νίνος Φιλοσόφ.

Στή Μανδολινατά 'Ελαβαν μέρος οι έξης:

'Ελένη Θεοφάνου, Μ. Μακρυγιάννη, Μαρία Παπαζιάκα, Βόπη Ριζοπούλου, 'Ελένη 'Αστεριάδου, Φίλ. 'Αθανάσιου, 'Ιω. 'Ανδρέου, Κ. Κεφαλόπουλος, Γ. Μαγλαράς, Ε. Παπανδρέπουλος, Γ. Σακελλαρόπουλος, Νίκος Βαφειδης.