ΜΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΠΟΛΙΣ

Ἐπισκεφθεῖσα πρὸ καιροῦ τή Γαλλική πρωτεύουσα ἡ Φινλανδή καλλιτέχνις Ἡρὼ Σνέλλμαν δὲν κατώρθωσε νὰ βρῆ οὔτε ἕνα δωμάτιο, οὔτε μιὰ «σοφίτα» διά νὰ ἐγκαταστήση τὸ ἀτελιέ της στὸ περιλάλητο ἀλλὰ καὶ ὑπερκορεσμένο ἀπὸ ἐνοίκους «Καρτιὲ-Λατὲν». Ἡ ξένη ἐπισκέπτρια ἔρριψε τότε τὴν ἰδέα γιὰ τὴν ἵδρυσι μιᾶς διεθνοῦς «καλλιτεχνικῆς πόλεως». κατὰ τὸ ὑπόδειγμα τῆς «πανεπιστημιακῆς πόλεως» ποὺ λειτουργεῖ πλησίον τοῦ ὡραιοτάτου Πάρκου Μονσουρὶ ἀπὸ τοῦ 1939.

Τὴ περασμένη βδομάδα οἱ ἁρμόδιες ἀρχὲς τῆς Γαλλικῆς πρωτευούσης ἀπεφάσισαν νὰ προχωρήσουν γιὰ τὴν πραγματοποίηση τῆς λαμπρῆς αὐτῆς ἰδέας. Ἡ μελλοντική «καλλιτεχνική πόλις», ἕνα κτήριο ἀφτερωμένο στὴ στέγασι ὅλων τῶν ξένων καὶ ἐπαρχιωτῶν καλλιτεχνῶν ποὺ ἐπισκέπτονται τὸ Παρίσι, θὰ ἀνεγερθῆ εἰς τὴν ἱστορική προκυμαία τοῦ δημαρχείου. Τὸ κτήριο θὰ ἔχη πρόσοψι πρὸς τὸ Σηκουάνα καὶ τὴν ὡραία νῆσο τοῦ Ἁγίου Λουδοβίκου, καὶ ἡ ὀνομαστὴ «Νότρ Ντάμ» δὲν θὰ ἀπέχη παρὰ ὀλίγα βήματα.

Τὸ δημοτικὸ συμβούλιο τῶν Παρισίων ψήφισε τὴν παραχώρησι τοῦ σχετικοῦ οἰκοπέδου. Ἐπίσης γιὰ 90 χρόνια παρεχώρησε καὶ τὸ περίφημο μέγαρο τοῦ Ὠμόν, ποὺ κτίσθηκε κατὰ τὸν 15ον αἰῶνα.

Συνδρομὲς γιὰ τὴν ἐκτέλεσι τοῦ σχεδίου γίνονται δεκτὲς ἀπὸ ὅλες τὶς χῶρες, ποὺ θέλουν νὰ μετάσχουν σ' αὐτό. Ἤδη εἰδικὲς ἐπιτροπὲς συνεκροτήθησαν στὴν Φινλανδία, τὴ Σουηδία, τὴ Νορβηγία καὶ τὴ Δανία. Ἐνδιαφέρο μεγάλο δείξανε ἐπίσης ὁ Καναδᾶς καὶ ἡ Αἴγυπτος.

Ἡ «Καλλιτεχνικὴ Πόλις», ὅταν ἀποπερατωθῆ, θὰ περιλαμβάνη 200 ἐργαστήρια καὶ διαμερίσματα διαφόρων διαστάσεων —ἀπὸ ἑνὸς δωματίου μὲ κουζίνα μέχρις ὁλοκλήρων ὀρόφων—. Οἱ γλύπτες ποὺ χρειάζονται λιγώτερο φῶς ἀπὸ τοὺς ζωγράφους, καὶ οἱ μουσικοὶ ποὺ δὲν χρειάζονται εἰδικὸ φῶς, θὰ διαμένουν εἰς τοὺς κατωτέρους ὀρόφους. Ἀντιθέτως οἱ ζωγράφοι θὰ ἔχουν ἐξασφαλισμένα τὰ ψηλὰ πατώματα.