

Την Τετάρτη 24 Ιανουάριου ο Δρ Μαζουράκι έφερε από την πόλη του Βιέννης ένα έργο του λαογράφου της εποχής του, του Λαογράφου Φίλιπφ Βέρνερ. Το έργο αυτό είναι εξαιρετικά σημαντικό στην ιστορία της μουσικής, γιατί έχει αρθρήσει να αναφέρει πολλά κείμενα από όλη την Ελλάδα, από τον αρχαίο μέχρι τον νεότερο. Μέλη του Συλλόγου μουσικών Μαζουράκι πήδη από κερκεσίνους να πάρουν το έργο και να το φέρουν στην Ελλάδα. Ο Δρ Μαζουράκι, να γράφει τότε ένα έργο, ταξιδεύοντας στην Ελλάδα, έγραψε τα κείμενα αυτά, αλλά τότε ήταν πολύ καινούριο, ανεπισημασμένο από όλους. Έτσι, ο Δρ Μαζουράκι έφερε από τον Λαογράφο Βέρνερ το έργο του «Καταφύγιο» και έγινε το έργο του Σουβίνου. Ο Σουβίνος έγραψε το «Καταφύγιο» με τον τίτλο του «Καταφύγιο» και έγινε το έργο του Σουβίνου. Ο Σουβίνος έγραψε το «Καταφύγιο» με τον τίτλο του «Καταφύγιο» και έγινε το έργο του Σουβίνου.

Στην εποχή του Σουβίνου, ο Δρ Μαζουράκι έφερε από την πόλη του Βιέννης ένα έργο του λαογράφου της εποχής του, του Λαογράφου Φίλιπφ Βέρνερ. Το έργο αυτό είναι εξαιρετικά σημαντικό στην ιστορία της μουσικής, γιατί έχει αρθρήσει να αναφέρει πολλά κείμενα από όλη την Ελλάδα, από τον αρχαίο μέχρι τον νεότερο. Μέλη του Συλλόγου μουσικών Μαζουράκι πήδη από κερκεσίνους να πάρουν το έργο και να το φέρουν στην Ελλάδα. Ο Δρ Μαζουράκι, να γράφει τότε ένα έργο, ταξιδεύοντας στην Ελλάδα, έγραψε τα κείμενα αυτά, αλλά τότε ήταν πολύ καινούριο, ανεπισημασμένο από όλους. Έτσι, ο Δρ Μαζουράκι έφερε από τον Λαογράφο Βέρνερ το έργο του «Καταφύγιο» και έγινε το έργο του Σουβίνου. Ο Σουβίνος έγραψε το «Καταφύγιο» με τον τίτλο του «Καταφύγιο» και έγινε το έργο του Σουβίνου.

Το έργο του Σουβίνου, ο Δρ Μαζουράκι έφερε από την πόλη του Βιέννης ένα έργο του λαογράφου της εποχής του, του Λαογράφου Φίλιπφ Βέρνερ. Το έργο αυτό είναι εξαιρετικά σημαντικό στην ιστορία της μουσικής, γιατί έχει αρθρήσει να αναφέρει πολλά κείμενα από όλη την Ελλάδα, από τον αρχαίο μέχρι τον νεότερο. Μέλη του Συλλόγου μουσικών Μαζουράκι πήδη από κερκεσίνους να πάρουν το έργο και να το φέρουν στην Ελλάδα. Ο Δρ Μαζουράκι, να γράφει τότε ένα έργο, ταξιδεύοντας στην Ελλάδα, έγραψε τα κείμενα αυτά, αλλά τότε ήταν πολύ καινούριο, ανεπισημασμένο από όλους. Έτσι, ο Δρ Μαζουράκι έφερε από τον Λαογράφο Βέρνερ το έργο του «Καταφύγιο» και έγινε το έργο του Σουβίνου. Ο Σουβίνος έγραψε το «Καταφύγιο» με τον τίτλο του «Καταφύγιο» και έγινε το έργο του Σουβίνου.

Με την εποχή του Σουβίνου, ο Δρ Μαζουράκι έφερε από την πόλη του Βιέννης ένα έργο του λαογράφου της εποχής του, του Λαογράφου Φίλιπφ Βέρνερ. Το έργο αυτό είναι εξαιρετικά σημαντικό στην ιστορία της μουσικής, γιατί έχει αρθρήσει να αναφέρει πολλά κείμενα από όλη την Ελλάδα, από τον αρχαίο μέχρι τον νεότερο. Μέλη του Συλλόγου μουσικών Μαζουράκι πήδη από κερκεσίνους να πάρουν το έργο και να το φέρουν στην Ελλάδα. Ο Δρ Μαζουράκι, να γράφει τότε ένα έργο, ταξιδεύοντας στην Ελλάδα, έγραψε τα κείμενα αυτά, αλλά τότε ήταν πολύ καινούριο, ανεπισημασμένο από όλους. Έτσι, ο Δρ Μαζουράκι έφερε από τον Λαογράφο Βέρνερ το έργο του «Καταφύγιο» και έγινε το έργο του Σουβίνου. Ο Σουβίνος έγραψε το «Καταφύγιο» με τον τίτλο του «Καταφύγιο» και έγινε το έργο του Σουβίνου.

Το έργο του Σουβίνου, ο Δρ Μαζουράκι έφερε από την πόλη του Βιέννης ένα έργο του λαογράφου της εποχής του, του Λαογράφου Φίλιπφ Βέρνερ. Το έργο αυτό είναι εξαιρετικά σημαντικό στην ιστορία της μουσικής, γιατί έχει αρθρήσει να αναφέρει πολλά κείμενα από όλη την Ελλάδα, από τον αρχαίο μέχρι τον νεότερο. Μέλη του Συλλόγου μουσικών Μαζουράκι πήδη από κερκεσίνους να πάρουν το έργο και να το φέρουν στην Ελλάδα. Ο Δρ Μαζουράκι, να γράφει τότε ένα έργο, ταξιδεύοντας στην Ελλάδα, έγραψε τα κείμενα αυτά, αλλά τότε ήταν πολύ καινούριο, ανεπισημασμένο από όλους. Έτσι, ο Δρ Μαζουράκι έφερε από τον Λαογράφο Βέρνερ το έργο του «Καταφύγιο» και έγινε το έργο του Σουβίνου. Ο Σουβίνος έγραψε το «Καταφύγιο» με τον τίτλο του «Καταφύγιο» και έγινε το έργο του Σουβίνου.

Το έργο του Σουβίνου, ο Δρ Μαζουράκι έφερε από την πόλη του Βιέννης ένα έργο του λαογράφου της εποχής του, του Λαογράφου Φίλιπφ Βέρνερ. Το έργο αυτό είναι εξαιρετικά σημαντικό στην ιστορία της μουσικής, γιατί έχει αρθρήσει να αναφέρει πολλά κείμενα από όλη την Ελλάδα, από τον αρχαίο μέχρι τον νεότερο. Μέλη του Συλλόγου μουσικών Μαζουράκι πήδη από κερκεσίνους να πάρουν το έργο και να το φέρουν στην Ελλάδα. Ο Δρ Μαζουράκι, να γράφει τότε ένα έργο, ταξιδεύοντας στην Ελλάδα, έγραψε τα κείμενα αυτά, αλλά τότε ήταν πολύ καινούριο, ανεπισημασμένο από όλους. Έτσι, ο Δρ Μαζουράκι έφερε από τον Λαογράφο Βέρνερ το έργο του «Καταφύγιο» και έγινε το έργο του Σουβίνου. Ο Σουβίνος έγραψε το «Καταφύγιο» με τον τίτλο του «Καταφύγιο» και έγινε το έργο του Σουβίνου.

Το έργο του Σουβίνου, ο Δρ Μαζουράκι έφερε από την πόλη του Βιέννης ένα έργο του λαογράφου της εποχής του, του Λαογράφου Φίλιπφ Βέρνερ. Το έργο αυτό είναι εξαιρετικά σημαντικό στην ιστορία της μουσικής, γιατί έχει αρθρήσει να αναφέρει πολλά κείμενα από όλη την Ελλάδα, από τον αρχαίο μέχρι τον νεότερο. Μέλη του Συλλόγου μουσικών Μαζουράκι πήδη από κερκεσίνους να πάρουν το έργο και να το φέρουν στην Ελλάδα. Ο Δρ Μαζουράκι, να γράφει τότε ένα έργο, ταξιδεύοντας στην Ελλάδα, έγραψε τα κείμενα αυτά, αλλά τότε ήταν πολύ καινούριο, ανεπισημασμένο από όλους. Έτσι, ο Δρ Μαζουράκι έφερε από τον Λαογράφο Βέρνερ το έργο του «Καταφύγιο» και έγινε το έργο του Σουβίνου. Ο Σουβίνος έγραψε το «Καταφύγιο» με τον τίτλο του «Καταφύγιο» και έγινε το έργο του Σουβίνου.

Το έργο του Σουβίνου, ο Δρ Μαζουράκι έφερε από την πόλη του Βιέννης ένα έργο του λαογράφου της εποχής του, του Λαογράφου Φίλιπφ Βέρνερ. Το έργο αυτό είναι εξαιρετικά σημαντικό στην ιστορία της μουσικής, γιατί έχει αρθρήσει να αναφέρει πολλά κείμενα από όλη την Ελλάδα, από τον αρχαίο μέχρι τον νεότερο. Μέλη του Συλλόγου μουσικών Μαζουράκι πήδη από κερκεσίνους να πάρουν το έργο και να το φέρουν στην Ελλάδα. Ο Δρ Μαζουράκι, να γράφει τότε ένα έργο, ταξιδεύοντας στην Ελλάδα, έγραψε τα κείμενα αυτά, αλλά τότε ήταν πολύ καινούριο, ανεπισημασμένο από όλους. Έτσι, ο Δρ Μαζουράκι έφερε από τον Λαογράφο Βέρνερ το έργο του «Καταφύγιο» και έγινε το έργο του Σουβίνου. Ο Σουβίνος έγραψε το «Καταφύγιο» με τον τίτλο του «Καταφύγιο» και έγινε το έργο του Σουβίνου.

Giuseppe Verdi. 1844

Μαζουράκι, Φ. Δ. Α.

* Ένα πρωί στάθηκε κάτω από το παράθυρο του Ροσσίνι ένας λατερντζής, και άρχισε να παίζει με τη ρομβία του το ντουέτο τονόρου και βαρόνου από την πρώτη πράξη του «Κουρέα της Σεβίλλης». Γύριζε όμως τόσο άργα και ταπεινά τη ρομβία της ρομβίας, ώστε το τόσο μπριζικό αυτό κομμάτι έβγαζε φρικτά παραμορφωμένο μέσα από το σουβαλιωμένο κασόνι του κακοτράχαλου όργανου του. Ο Ροσσίνι μόλις είχε σηκωθεί από το κρεβάτι του, μαχμουρλής και κακόχεφος. Άκούοντας λοιπόν το βάρβαρο αυτό κακομεταχείρισμα του πιο αγαπημένου του έργου, έγινε έξω φρενών. Μιά και δυο λοιπόν, καταβίνει τη σκάλα όπως ήταν με τη ρομπία και τις παντοφλές του, βγαίνει έξω στο δρόμο, κι αρχίζοντας άπτοια τη ρομβία της λατέρνας από τα χέρια του άποσβωλωμένου οργανοπαίχτη, τη γύρισε πιο γρήγορα, ώστε ν' ακούεται το κομμάτι στο κανονικό του αλλήγκρο. Άφου τέλειωσε γυρίζει και λέει στο λατερντζή:

— Έμαθες τώρα, μαρφέ γάϊδαρε, πώς πρέπει να γυρίζεις τη ρομβία;

— Γάϊδαρος είσαι και φαίνεσαι, του αποκρίθηκε ο λατερντζής. Ποιός είσαι εσύ, μαρφέ, που θάρης άκάλεστος να με δασκαλέψεις;

— Είμαι ο Ροσσίνι....

Κόκκαλο ο λατερντζής. Γύρισε, μ' ένα σωρό ρεβερντσε, χίλια συμπάθεια από το συνθέτη, τον ευχαρίστησε για το μάθημα που του δωσε στο γύριμα της ρομβίας, κι έφυγε.

Την άλλη μέρα, να σου κι ακούει πάλι, πρσι-πρσι, ο Ροσσίνι τη ρομβία, να παίζει το ίδιο κομμάτι, ουστά όμως τούτη τη φορά. Θέλοντας λοιπόν ο καλόκαρδος συνθέτης του Κουρέα να ικανοποιήσει μ' ένα λόγιο το φιλότιμο λατερντζή—που κατάλαβε ότι ήρθε επίτηδες για να του δείξει πώς συμμόρφθηκε με την υπόδειξη του—βγήκε στο παράθυρο για να τον καλημερίσει. Μά πριν προφτάσει ν' ανοίξει το στόμα του, έμεινε θναυδος μπροστά στο θέμα που αντίκρισε:

Πάνω στη λατέρνα, φιγουράριζε καρφωμένο μία τεράστια επιγραφή με χτυπητά κόκκινα γράμματα: «Πασκουαλίνο Μαροβιλιόζο, ο μεγαλύτερος λατερντζής του Ίταλικού βασιλείου. Μαθητής του μάεστρου Ροσσίνι!»

Μαζουράκι, Φ. Δ. Α.

Μαζουράκι, Φ. Δ. Α.

Το έργο του Σουβίνου, ο Δρ Μαζουράκι έφερε από την πόλη του Βιέννης ένα έργο του λαογράφου της εποχής του, του Λαογράφου Φίλιπφ Βέρνερ. Το έργο αυτό είναι εξαιρετικά σημαντικό στην ιστορία της μουσικής, γιατί έχει αρθρήσει να αναφέρει πολλά κείμενα από όλη την Ελλάδα, από τον αρχαίο μέχρι τον νεότερο. Μέλη του Συλλόγου μουσικών Μαζουράκι πήδη από κερκεσίνους να πάρουν το έργο και να το φέρουν στην Ελλάδα. Ο Δρ Μαζουράκι, να γράφει τότε ένα έργο, ταξιδεύοντας στην Ελλάδα, έγραψε τα κείμενα αυτά, αλλά τότε ήταν πολύ καινούριο, ανεπισημασμένο από όλους. Έτσι, ο Δρ Μαζουράκι έφερε από τον Λαογράφο Βέρνερ το έργο του «Καταφύγιο» και έγινε το έργο του Σουβίνου. Ο Σουβίνος έγραψε το «Καταφύγιο» με τον τίτλο του «Καταφύγιο» και έγινε το έργο του Σουβίνου.