

ΤΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΜΑΣ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ

1η ΙΟΥΛΙΟΥ

«Ακρόαση με προσοχή όλα τα λαϊκά τραγούδια» οι αξιωματικές μελωδίες τους θα σου αποκαλύψουν τα χαρακτηριστικά γνωρίσματα διαφόρων έθνών».

Schumann.

—1η 'Ιουλ. 1802, γεννήθηκε στο Bedford της Άγγλιας ο J. Barnett, συνθέτης μελοδραμάτων, που θεωρείται «ο πατέρας της Άγγλικής Όπερας» («Fair Rosamond» «Patinelli» κ. ά.).

2α ΙΟΥΛΙΟΥ

«Η απλότητα, η αλήθεια και η φυσικότητα, είναι οι τρεις άρχες της ομορφιάς σε κάθε έργο τέχνης».

Gluck

—Στις 2 'Ιουλ. 1714, γεννήθηκε στο Erasbach (Κάτω Βαυαρία) ο Ιππότης Christof Willibald von Gluck, ο μέγας συνθέτης και άνομορφωτής της κλασικής όπερας, πάνω στα δεδομένα του μύθου και του πνεύματος της άρχαίας τραγωδίας («Όρφέας και Εύρυδίκη» «Ιφιγένεια έν Αΰλιδα» κλπ.).

3η ΙΟΥΛΙΟΥ

«Άπλωσ το νά μάθεις πώς μπορείς νά μαθαίνεις, είναι μία μεγάλη πρόδοος».

Menander

—Στις 3 'Ιουλ. 1874, πέθανε στο Βερολίνο ο Franz Bendel, έξαίρετος πιανίστας, συνθέτης έργων για πιάνο και τραγουδιών μεγάλης έπιτυχίας: («Wiederführt mich Wundersam»)

4η ΙΟΥΛΙΟΥ

«Αν ο καλλιτέχνης δέν αισθάνεται αυτός ο ίδιος, ότι είναι μέσα στην τέχνη του, πώς είναι δυνατόν νά μί κάνει νά τό αισθανθώ και γώ» -

Mendelssohn

—Στις 4 'Ιουλ. 1623, πέθανε στο Λονδίνο ο William Byrd, ο πιο σημαντικός συνθέτης έκκλησιαστικής μουσικής της Άγγλιας, ένα έβδος Orlandus Lassus (Έγραψε: Cantiones sacrae 5 τόμους).

5η ΙΟΥΛΙΟΥ

«Τό νά σπουδάζουμε τη μουσική —όσο κι άν δέν είναι ή φυσική μας κλίση— πάντα κάτι αγαθό θά προκόψει. Μπορεί νά μί γίνουνε λειτουργοί της, αλλά θά γνωρίσουμε και θά έκτιμήσουμε τούς μεγάλους δασκάλους της, κι αυτό είναι μέγα κέρδος».

Goethe

—Στις 5 'Ιουλ. 1775, γεν. στο Norwich ο Willi. n Grotzch, τό «παιδί θαύμα» από τό πιο σπάνια φαινόμενα του είδους. Δυσμίαση χρονών έπαιξε Όργανο» στό 14 σύνθεσε τό πρώτο του Όρατόριο (Καθηγητής της μουσικής στην Όξφόρδη).

6η ΙΟΥΛΙΟΥ

«Η τέχνη γενικά είναι τό μαγικό εκείνο μέσο, που μέ τη βοήθεια του τό άνθρωπινο πνεύμα αποκαλύπτει στις ανθρώπινες αισθήσεις τό μέγα μυστήριο της «Όμορφιάς».

Ritter

—Στις 6 'Ιουλ. 1799, γεν. στο Bruges ο Jean Ancot, βιολιστής, μαθητής του Kreutzer, συνθέτης έργων για βιολί και πιάνο.

7η ΙΟΥΛΙΟΥ

«Πρίν κανεις μπορείς νά δημιουργήσεις κάτι μεγάλο, πρέπει πρώτα νά γνωρίσει τό μέσο, ταός «τρόπους», που θά τόν φέρουν ό τουτό τό επίπεδο».

Goethe

—Στις 7 'Ιουλ. 1760, γεν. στο Kalischt της Βοημίας ο Gustav Mahler, συνθέτης, και ο μεγαλύτερος διευθυντής όρχήστρας της εποχής του. Στά 1907 διήρθε την όρχήστρα της «Μετροπόλιταν όπερας», και στό 1909 τη φιλαρμονική της Ν. Υόρκης, όπου πληρώθηκε μέ τό μεγαλύτερο μισθό που πήρε ποτέ μάετρος (30 χιλιάδες Δολάρια τό χρόνο).

8η ΙΟΥΛΙΟΥ

«Έσείς οι πραγματευτάδες της τέχνης, δέν νιώθετε τη γη ν' ανοίγει κάτω άπ' τό πόδια σας, σάν αναθυμιάσει τό λόγια που πρόφερε ο Μπετόβεν πάνω στό νεκρικό του κρεβάτι: «Πιστεύω πώς δέν είμαι όκμα παρά στην άρχη»;

Schumann

—Στις 8 'Ιουλ. 1791, τό πανεπιστήμιο της Όξφόρδης άπέμεινε τόν τίτλο του διδάκτορος της μουσικής στόν Χάουδν.

—Στις 8 'Ιουλ. 1810, γεν. στο Zwickau της Σαξωνίας, ο μεγάλος συνθέτης της ρομαντικής μουσικής, Robert Schumann, ο άστραπόβολος φαντασιαστής, ο οιστηρλάτης τό πένθος και του λυρικό αίσθηματος.

—Στις 8 'Ιουλ. 1894, πέθανε στο Romanevo ο Ρώσος συνθέτης Kasherpon, Vladimir, Nikitich. Έγραψε τις όπερες («Taras Bulba», «Maria Tudora», «Riez» κ.ά.).

9η ΙΟΥΛΙΟΥ

«Τό πνεύμα που δέν είναι προικισμένο μέ τη δύναμη της φαντασίας, μπορεί νά προκόψει σ' άλλες σπουδές, όχι όμως στη μουσική, όπου θά παραμείνει πάντα άπραγο και στομομένος».

Merz

—Στις 9 'Ιουλ. 1879, γεν. στη Bolona ο Ottavio Respighi, συνθέτης, δ(της όρχήστ. πιανίστας έκπρόσωπος της ίμπερσοιστικής μουσικής στην Ίταλία. Η μουσική του γλώσσα έπηρεάστηκε έκτός από τόν Ντεμπισσύ, από τόν Ρίμση Κροσσάφω (όπηρεε δασκάλοσ του στην Πετρούπολι), Λιτ και Ριχ. Στράους. Τούτης την επίδραση, μαζί μέ τό μεγάλο ταλέντο του Ρεσπίγκ, μαρτυρούν οι όπεροχες και έπιβλητικές εκίνεις ρωμαικές εικόνες στό όρχηστρικά του έργα: «Πηγές της Ρώμης», «Πεύκα της Ρώμης», «Γιορτή στη Ρώμη». Έγραψε πολλά μελοδράματα, («La Piamma» - Cambana Sonera - Lucrezia κ. ά.) συμφωνικά ποιήματα, μία σουίτα πάνω στις «Όρνιθες» του Άριστοφάνους και πολλά άλλα έργα για βιολί, πιάνο, όργανα και καλύτερης μεταγραφές πολλών δασκάλων της Μουσικής.

10η ΙΟΥΛΙΟΥ

«Μοιάζω πάρα πολύ μέ τό σχολαστικό εκείνο, που βλέποντας ένα βιρτουόζο νά έξακολουθεί άτάραχος νά παίζει τό κομμάτι του, κι όταν αυτό τοΰπσεσ από τό άναλόγιο, αναφωνεί μέ θερμή έξαψη: «Κόττα, κόττα, αυτή είναι άληθινή τέχνη! Τό έξέρι άπ' έξω!»

Schumann

«ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ»

—Στις 10 'Ιουλ. 1835, γεν. στο Lublin της Πολωνίας ο Η. Wieniawski, εξάιρετος βιρτουόζος βιολιστής, και συνθέτης έργων για βιολί (Legende op. 17 κ. ά.).

11η ΙΟΥΛΙΟΥ

«Η δημιουργική επιτηδειότητα είναι φαινόμενο θεϊκό, αλλά με τη συνεργασία των ανθρώπινων χεριών. Ο Θεός δε θα μπορούσε να τεχνουργήσει τα βιολιά του 'Αντώνιο Στραντιβάριους, χωρίς τον 'Αντώνιο».

George Eliot

12η ΙΟΥΛΙΟΥ

«Ο πιο μεγάλος συνθέτης είναι εκείνος που καθάρτερα διακρίνει τα ετέλη, και τις δυνατότητες της τέχνης του και που πάντα αποβλέπει να δώσει την πιο άδεια έκφραση, στην πιο ευγενικά πείρα του συναισθηματος».

Filmore

—Στις 12 'Ιουλ. 1875, Ιταλικός μελοδραματικός θίασος ανέβασε στάς 'Αθήνας, στο θέατρο «Απόλλων» το μελόδραμα του Παύλου Κάρρερ: «Κυρά Φροσύνη». Ο Κριτικογράφος της εποχής, («Στάς» 14 'Ιουλ. 1875) Έγραφε τα έξης: «Έν γένει ή «Κυρά Φροσύνη» είναι φυσικόν τι κατασκευάσμα με μουσικήν καλυτέραν του «Μάρκου Μπότσαρη» (του ίδιου συνθέτη) ει και άχρομάτιστον εις ταύτην. Η τέταρτη πράξις ήρθε πολύ εις τό άπειρον πλήθος τό συνελθόν εις τό θέατρον».

—Στις 12 'Ιουλ. 1937, πέθανε στο Χόλλυγουντ, ο πιο ταλαντοχος καινοτόμος συνθέτης της 'Αμερικης, Georges Gershwin. Σύνθεσε συμφωνικά Έργα για όρχηστρα κατά τό ίδίωμα της ράξ. Τό Έργο του τότε έκανε παγκόσμια γνωστό είναι ή Rhapsody in blue, για πιάνο και όρχήστρα με χρησιμοποίηση τζάζ. Έγραψε ακόμα όπερέττες κι επιθεωρήσεις, τό δε Κοντσέρτο του in fa θεωρείται τό σπουδαιότερο Έργο για πιάνο, άπ' όσα γράφηκαν μέχρι τώρα από 'Αμερικανό συνθέτη.

13η ΙΟΥΛΙΟΥ

«'Αν με την τέχνη σου δεν κατορθώνεις να Ικανοποιείς όλους, τότε πάσχεις να Ικανοποιείς τους λίγους. Τό να θέλεις να Ικανοποιείς τό πλήθος είναι κακό».

Schiller

14η ΙΟΥΛΙΟΥ

«Ο καλύτερος όρισμός της άληθινής μελωδίας-στην όψηλότερη έννοιά της είναι: «ότι μπορεί να τραγουδηθεί».

Ernst Hottmann

—Στις 14 'Ιουλίου 1908, πέθανε στη Νέα 'Υόρκη ο William Mason, πανίστας, μουσικολόγος και κριτικός, 15η ΙΟΥΛΙΟΥ

«Ο δρόμος προς την τελειότητα, προς τό άριστοόργημα, βρίσκεται στην κατεύθυνση της ολοκληρωτικής άφοσίωσης και έπιμέλειας».

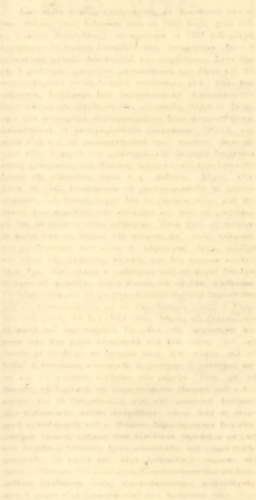
Werk

—Στις 15 'Ιουλ, 1871, υπογράφηκε τό όργανισμός της 'Ίδρυσης στην 'Αθήνα «Συλλόγου μουσικού και δραματικού, του όποιου σκοπός είναι ή καλλιέργεια της μουσικής και ή σούστασις και ή πρόοδος 'Εθνικού θεάτρον». Μιά από τις πρώτες πράξεις του Συλλόγου για την επίτευξη του σκοπού του, ήταν ή 'Ίδρυση του 'Ωδείου 'Αθηνών.

—Στις 15 'Ιουλ. 1782, πέθανε στη Βολογνα ο περίφημος τραγουδιστής Carlo Farinelli (Broschi).

—Στις 15 'Ιουλ. 1857, πέθανε στη Βιέννη ο Karl Czerny (Τσέρνυ) διάσημος παιδαγωγός του πιάνου (μαθητής του Μπετόβεν κι ύστερότερα καθηγητής του άνεψιού του Κάρλ). Έγραψε και πολλά Έργα.

«ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ»



ΚΑΛΑΙΤΕΧΝΙΚΑ ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΑ

Προκαταβάνει ο Αρχιεπίσκοπος από προκήρυξη φέρει μια με ταυροειδή ΚΑΛΑΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΑ 2012 (απόφαση από τον Αρχιεπίσκοπο που με την επισημότητα αποκαλύπτει και τη παράδοση της Αγίας Μαρίας της Παναγίας που είναι η βασική της εικόνα) η οποία είναι η ίδια η Αγία Μαρίας την κατασκευασμένη με την με ταυροειδή ΚΑΛΑΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΑ 2012.

Κατά την ίδια ταυροειδή ΚΑΛΑΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΑ 2012 η οποία είναι η ίδια η Αγία Μαρίας την κατασκευασμένη με την με ταυροειδή ΚΑΛΑΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΑ 2012 η οποία είναι η ίδια η Αγία Μαρίας την κατασκευασμένη με την με ταυροειδή ΚΑΛΑΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΑ 2012.