

ΤΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΜΑΣ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ

16 ΙΟΥΝΙΟΥ

—Τό ταλάντο δέ γεννιέται γιά νά τ' ἀφήνουμε μόνο του, στήν τύχη, μά γιά νά τό κατευθύνουμε στήν τέχνη καί στούς καλούς δασκάλους, πού θά τό μορφώσουν καί θά τό αναπτύξουν. Κί' εἶχε πολύ δικήν ὁ Μότσαρτ, σάν ἔγραφε σέ κάποιον βαρῶνο—πού τοῦχε στείλει μιὰ σύνθεσή του—τά λόγια αὐτά: «Ἐοῦς τοῦς ἐρασιτέχνες πρέπει νά σᾶς στίγναι κανένα μπροστά, γιάτι σέ σᾶς πάντα ἔνα ἀπό τά δύο συμβαίνει: Ἡ δέν ἔχετε καμιά πρωτότυπη ἰδέα καί τότε κλέβετε κάποιον ἄλλον, ἢ σάν τύχει κί' ἔχετε καμιά δική σας ἰδέα, δέν μπορεῖτε νά τήν ἀναπτύξετε, γιάτι σᾶς λείπει ἡ τέχνη».

Συνομιλίες Γκαίτε - Ἐκκερμαν

—Στίς 16 Ἰουν. 1857, γεννήθηκε στό Κασσάν τῆς Οὐγγαρίας, ἡ Etelka Gerster, ἐξαιρετική τραγουδίστρια τῆς Ὀπερας.

17 ΙΟΥΝΙΟΥ

—«Ἡ μελωδία εἶναι ἡ πρώτη καί ἡ παγκόσμια ὕλη».

Nitzsche

—Στίς 17 Ἰουν. 1854 πέθανε στό Μεξικό ἡ περίφημη Γερμανίδα τραγουδίστρια (Κολορατούρα) Henriette Sontag.

—Στίς 17 Ἰουν. 1818, γεννήθηκε στό Παρίσι ὁ γνωστός συνθέτης Charles-Francois Gounod, πού ἔξεν ἀπό τά μελοδράματα του (Φάουστ κλπ.) σύνθεσε: Λειτουργίες καί λίνητες

18 ΙΟΥΝΙΟΥ

—«Ἡ δημιουργία τῆς ἐπουράνιας ὁμορφιάς —αὐτός ὁ τελικός σκοπός τοῦ ἀγῶνα τῆς ψυχῆς, τῆς οὐστηλάτημης ἀπό τό ποιητικό συναίσθημα— ἴσως μόνο στή μουσική νά συντελεῖται».

Edgar Allen Poe

—Στίς 18 Ἰουν. 1799, πέθανε στό Ὀφενμπαχ ὁ Johann André, συνθέτης τραγουδιῶν (Rheinweinlied) καί ἱδρυτής τοῦ περίφημου μουσικοῦ ἐκδοτικοῦ οἴκου André πού ἐξέδωσε τά κατάλοιπα χειρόγραφα τοῦ Μότσαρτ.

—Στίς 18 Ἰουν. 1843, γεννήθηκε στήν Πράγα ὁ διάσημος βιρτουόζος βιολοντοελάτας David Popper (πέθανε στή 1913 στό Μπάντεν τῆς Βιέννης).

19 ΙΟΥΝΙΟΥ

—«Ἀγάτα τό ὄργανό σου ὅσο πιά πολύ μπορεῖς, μά μή τό θαρρεῖς μάταια σάν τό πιά τέλειο καί μοναδικό».

Schumann

—Στίς 19 Ἰουν. τοῦ 1875, ἡ ἐφ. «Παλιγγενεσία» δημοσιεῖ κριτική γιά τήν πρώτη στάς Ἀθήνας παράσταση (14 Ἰουνίου) τοῦ μελοδράματος τοῦ Ζακύνθου μουσουργοῦ Παύλου Καρρέρ: «Μάρκος Μπότσαρης» πού δού του τραγῶδια ὁ «Γερω-Δῆμος» καί «Ἡ καταδίκη τοῦ κλέφτη» παρουσιάσθηκαν ὡς σήμερα.

—Στίς 19 Ἰουν. 1810, γεννήθηκε στό Ἀμβούργο ὁ Ferdinand David, βιολιστής καί συνθέτης.

20 ΙΟΥΝΙΟΥ

—«Καί στίς πιά περίπλοκες συνθέσεις, καί ξεχωριστά σ' ἐκείνες πού ἐκφράζουν τά πιά ἀπόκρυφα αἰσθή-

ματα, ὁ καλλιτέχνης ὀφείλει νά χρησιμοποιεῖ μιάν ἀπλή φόρμα, καθιστώντας ἴσως τήν ἰδέα του καθαρή καί νοητή».

Stephen Heller

—Στίς 20 Ἰουν. τοῦ 1876, δόθηκε στήν Ἀθήνα (θεάτρον Ἀπόλλων) τό πρῶτο θεαματικό μουσικό ἔργο. Παίχτηκε ἡ «Αἰθρία Κόρη» ὅπου οἱ θεαταί εἶθαν πάνω στή σκηνή, σύννεφα, φεγγάρι, λίμνη καί ἄλλα παράμοια εὐρήματα τῆς σκηκικής θαυματοποιίας.

21 ΙΟΥΝΙΟΥ

—«Κάθε μουσική εἶναι ἡ ἐξιδανίκευσις τῆς γλώσσας τοῦ πάθους»

Herbert Spenser

—Στίς 21 Ἰουν. τοῦ 1819, γεννήθηκε στήν Κολωνία ὁ Jacques Offenbach (1819—1880) ὁ δημιουργός τῶν παραμυθιῶν τοῦ Χόφμαν καί τῆς «Ὀπερα μούφουφα», πού μέ τή μουσική τῆς εὐφρόδεια, τό κέφι τῆς καί τούς πικάντικους ρυθμούς τῆς εἶχε μιὰ τεράστια λαϊκή ἐπιτυχία. Ὅταν στίς 18 Νοεμ. 1873, γαλλικός θάσος ἐπαίξει στήν Ἀθήνα τὴν πρώτη φορά ἔργα τοῦ Ὀφφενπαχ (Κυανοπόγων κ.ῶ.) ὁ κριτικογράφος τῆς ἐποχῆς ἔγραφε: «Ἡ μουσική αὐτή ἀκροαμένη ἐγείρει τό συναίσθημα καί τήν διάθεσιν εἰς λυσοῦδεις ἐναγκαλισμούς, φιλήματα, λακτισματα, ὠρυμούς καί πάσαν ἐν γένει τήν ἀγωνιστον ἐν Ἑλλάδι θύελλαν ἐκείνην τῆς κραιπάλης καί τῶν ὄργων, ἦτις κοσμεῖ πεφημιμμένα καταγῶγια ἐν Παρισίοις, δι' ὅ καί ὁ κύριος ρυθμός τῆς Ὀφφενπαχείου μουσικῆς εἶναι ὁ σεμνὸς χορὸς τοῦ Cancan...!». Στό πῶμα ὅμως τῆς πολυμικῆς αὐτῆς «αἰ Ὀφφενπαχιάδα νύκτα» —ὅπως περιφρονητικά ὀνομάστηκαν αἱ παραστάσεις τῶν γαλ. ὀπερτικῶν θιάσων— ὄλο καί πλήθαιναν στάς Ἀθήνας.

—Στίς 21 Ἰουν. 1814, (8 Ἰουν.) γεννήθηκε στήν Κέρκυρα ὁ Ἐλλην κιθαριστής καί συνθέτης τοῦ πρώτου κατ' ἐξοχὴν ἑλληνικοῦ μελοδράματος: Σπυρίδων Ἐύνδας, μαθητῆς τοῦ Μάντζαρου. Σύνθεσε τραγῶδια καί μελοδράματα («Ἦψοψήφιος βουλευτής», «Τρεῖς Σωματοφύλακες» κ.ῶ.).

22 ΙΟΥΝΙΟΥ

—«Ἡ τέχνη ἐκτείνεται σέ περιοχές ὅπου δέν εἶναι εὐκόλο νά φτάσει ὁ ποιητής καί ὁ ζωγράφος».

Beethoven

23 ΙΟΥΝΙΟΥ

—«Κάθε δυσκολία στήν τέχνη μας πού τήν προσπερνᾶμε χωρὶς νά τήν ἀντιμετωπίζουμε, θά γίνει κ' ἕνα φάντασμα πού θά ταραξεί ἀργότερα τήν ἡρεμία μας».

Chopin

—Στίς 23 Ἰουν. τοῦ 1848, ἐμφανίστηκε ὁ ἕνα κοντότρο στο Λονδίνο ὁ Σοπέν. Ἀπο κριτική τῆς ἐποχῆς ἀποσκοπόμε τὰ ἀκόλουθα: «Ἦστερα ἀπό τ' ὄργια σφυροκοπήματα τοῦ πᾶντου, πού μᾶς εἶχαν ξεκουφάνει τὰ τελευταία χρόνια, τό ἀβρὸ «τοιχέ» τοῦ Σοπέν μᾶς γλόκανε τ' αὐτί».

—Στίς 23 Ἰουν. 1824 γεννήθηκε στήν Ἄλτονα (Πρωσία) ὁ πιανίστας (φημισμένος Μοτσαρτίστας) καί συνθέτης Karl Reinecke. Πέθανε στή 1910 στή Λειψία. Ἐγραψε τό μελοδράμα «Βασιλεὺς Μάνφρεντ».

