

ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

Ἡ Κρατικὴ Ὁρχήστρα ἀνασπάζεται προκειμένου ἐντός τοῦ ἴουνου ν' ἀρχίσῃ τὰς θερινὰς συναυλίας εἰς τὸ Ὄδεδον τοῦ Ἡρώδου τοῦ Ἄττικου.

—Οἱ συναυλίες δὲ διδόνται καθὲ ἀπόγευμα τῆς Δευτέρας, δὲ διεκδίδονται ἐκ ἐναλλάξ ἀπὸ τῶν τριῶν μαέστρων τῆς Ὁρχήστρας.

Ἡ Ἀκαδημία Ἀθηνῶν ἀπαρτίζεται νῦν Ἰσραεὶ καὶνοῦργια τακτικῆ ἔξτρα Μουσικῆς (Δημοκρατικῆς). Οἱ ἐνδιαφερόμενοι πρέπει νὰ ἀτείλουν τῆς αἰτήσεώς τους μαζί μὲ ἔκθεσιν γιὰ τὸς τίτλους καὶ τὰ ἔργα τους καθὼς καὶ 5 ἀντίτυπα τῶν συνδέσεών τους ὡς τῆς 11 Ἰουλίου 1947.

Πρὸ ἡμερῶν ἡμερῶν ὁ γνωστὸς μας νεώτερος κ. Μιχαὴλ Κορώνης ἔδωκε μὲ μεγάλη ἐπιτυχία ἓνα ρεσιτάλ τραγουδιῶν στῆν αἰθούσῃ τοῦ Ἐπιφανοῦσος.

Ἡ γνωστὴ μας καλλιτέχνισ τῶν τραγουδιῶν ἡς ἴριμα Κολάρα ἔδωκε, στῆς 11 Μαΐου, ἓνα ρεσιτάλ ἀπὸ ραδιοφωνικὰ μας στολβῆσθαι τραγουδιῶν, μὴ τὴν ξεχωριστὴ τέχνη ποὺ τῆ ἐκρίνει τοὺς κεραινοῦσος θρόνους τοῦ Μουσουργοῦ μας κ. Μανώλη Καλομοῆρη, Ἡ κ. Χέλημ—Καρμασούνα τῆ συνδέουσα ἀπὸ πῖνον, μὲ τῆ γνωστὴ ἔξαιρετικὴ τῆς μουσικότητά.

Μία ἔξαιρετικὴ Ἀγγλίδα θιασώφισ, ἡ ἑς Ἐλισάβετ Λόχαρτ, ἔδωκε στῆν αἰθούσῃ τοῦ Ἐπιφανοῦσος ἓνα ρεσιτάλ θιασώφισ, ἔδωκε ἐπέδειξε σπάνια χαρακτηριστὰ μουσικότητος καὶ δεξιότητάς.

Στὸν Ἐπιφανοῦσος δόθηκε πρὸ ἡμερῶν ἡ ἔτρησα συναυλία τῆς σχολῆς πῖνον τοῦ καθηγητοῦ τοῦ Ἐθνικοῦ Ὄδεδου κ. Γ. Βάρσα. Συνέπρασαν αἱ διδασ Κατῆ Σκλασαντῆ, Ἰωάννη Κατοῦρου, Φλώρα Τασουσοῦλου, Νίνα Κάττη, Χριστῆνα Χουστῆρα, Χρῆσος Δημητῆρ—Μαριέττα Ἀλμπαντζοῦ, Ρίτα Κωνσταντινίδου, Κατῆ Σαρμετῆ καὶ ὁ Λευνίσιος Σταθακόπουλος.

Μεγάλῃ ἐπιτυχίᾳ σημείωσε ἡ συναυλία τῆς νέας Κυριακοῦ, ποὺ δόθηκε στὴν Ἐκκεντρικῆ. Ἡ συναυλία ἔτρησε διὰ τῆς παρουσίας τῆς ἡ πρηνήσισα Ἐλένη.

Ἡ Φιλολογικὸς Ἰλλογος Νικόλαος ἔγκαινοῦσιν τὴν ἔτρησα τοῦ Ὄδεδου Νικόλαος, ἔδωκε πρὸ ἡμερῶν συναυλία συμφωνικῆς ὀρχήστρας ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Θάνου Ἐρμηλίου. Ἡ ὀρχήστρα ἔξετέλεσε τὴν αὐτίαν εἰς οὐκ τὸν Μάτσορτ, τὸ 2ον μέρος τῆς 3ης Συμφωνίας τοῦ Σοπέρτ, τὸ ἐκῆτος ἀπὸ Βουνοῦ τοῦ Γερῆκ, τοὺς κῆρους τοῦ θῆκαρος τοῦ Μάτσορτ καὶ τὴν ἡμετέλῃ συμφωνίαν τοῦ Σοπέρτ.

Ἐξαιρετικὸν ἐνδιαφέροντος ἡ μαθητικὴ ἐπιδείξις ποὺ δόθηκε τὴν 24ην Μαΐου Τρίτην 6 μ.μ. στῆν αἰθούσῃ τοῦ Ἐπιφανοῦσος. Ἡ γνωστὴ καθηγήτρια τῶν πῖνον ἡδὲν Παναῆ παρουσίασε τὴν σχολὴν τῆς Ἐλαβον μέρος αἱ μαθητῆσ τῆς Ἄννα Βιάδου (δίκλι ματασχος), Αἴγισα Καραϊτῆου, Ἀλεξῆνδρα Παπαεργίφου, Ἐλισάβετ Τασοῦ—Λύκα, Φωφὸ Βορρῆ, Μαρία Οἰκονομίδου, Ἰωάνη Παταῦου, Ἄννα Τζιμοσοῦλου, Αἰλῆ Τζιμοσοῦλου καὶ Μιχ. Φιλιακέδης.

Δόθηκε μὲ κοσμοσυρροὴ πρὸ ἡμερῶν ἀπὸ δημοτικὸν θέατρον Πειραιῶς ἡ ἑς ἔτρησα συναυλία τοῦ Ἐθνικοῦ Ὄδεδου παραρτήματος Πειραιῶς—Ν. Φαλῆρου. Στὴν ἀρχὴ τῶν προγράμματος παίζθηκε τὸ ἐμβατήριον τοῦ Ὄδεδου ὑπὸ τῆς ὀρχήστρας ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Παπῶζογλου μὲ συμμετοχὴ τῆς χορωδίας κοριθῶν. Ἐπικολοῦσθαι ἔργα γιὰ πῖνον, θιασ, ἀκονοῦσιν, κιδάρος κλπ., τὰ ἄποτα ἔξετέλεσαν αἱ διδασ Ἰαλονικίδου, θιασιδάτῃ, Πανασοσοῦλου, Μάρκογλου, Μιλιου, Κλάβα, Πατῆ, Παπῶζογλου, Τασουθῆλη, Καραντῆρη, Ζέρρα, Ἀλεξοπουλοῦ, Πατλάκο, Καρνεκκο, Ζαχαροσοῦλου, Κικέδου Μεραλογλου, Μιλιμῆ, Τσορσοῦ, καὶ αἱ κ. κ. Καραντῆρης, Συμεωνίδης, Παπαεργίφου, Φλωρίδης, Ἰακωνίδης, Σίμων καὶ θιασ. Ἡ συναυλία ἐτελείωσε μὲ τὴν Χαλῆρη τῆς Βαρδῆδης καὶ τὸ Μουσικτικὸν Τσόντρον Μιλιῆ μὲ τὴν ὀρχήστρα ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Παπῶζογλου.

Τὴν 8ην Ἰουνίου 7,30 π.μ. τὸ Βασιλικὸν θέατρον, τῆς Ἐθνικῆς δὲ δόθῃ συναυλία Τυφλῶν καλλιτεχνῶν, μὲ πρόγραμμα ποὺ περιλαμβάνει ἔργα Σοπέρτ, Μπετῶδης, Μόσκοου, οἰσὸν οὐκ πῖνον. Ἐπίσης δὲ τραγουδιῶν ἡ ἀριστοσχος τυφλῶν σοπέρου Ἄλ. Κοζῶβλη.

Μία φιλικὴ συγκέντρωσις τῶν «Φίλων τῆς μουσικῆς καὶ τοῦ θεάτρον» πλουτισμένη μὲ ἐκλεκτὰ πρόγραμμα δόθηκε στῆν Ἐθνικῆ στῆν αἰθούσῃ τοῦ «Μεντιερράνεαν». Ἐλαβον μέρος ἡ κ. Νανά Παπαναστασιου καὶ αἱ διδασ Ὀλγα Κωνσταντινίδου, Μαίρη Ὀρφανίδου, Πότῃ Γουντροπουλοῦ (θιασ), αἱ διδασ Μελντάνη καὶ Θέα Λεκοῦ (πῖνον) καὶ ἡ δις Φέβρη Νικολαίδου καὶ ὁ Σπύρος Παπαφρτζῆς (τραγοῦδι).

ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ

Ἰλιᾶδης Βιολικτικῆριό!
 με τὴν ἡδὲν Ἐπιφανοῦσος
 ΕΚΚΕΝΤΡΙΚΟΝ ἘΠΙΦΑΝΟΥΣΟΣ ΚΑΤΕΧΕΤΕΣ ΚΑΡΤΕΣ ΚΑΝΟΝΙΚΑ
 ΗΛΕΚΤΡΙΚΑ ΣΤΙΒΕΙΑ
Phillis
 ΑΓΑΠΗΚΗ ΠΑΠΑΚΑΤΑΡΗΝΗ
 8, Αλφειοῦ 19 - Τηλ. 369