



ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΠΟΙΗΜΑΤΑ

Ο
ΝΤΙΝΟΣ
ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΠΟΥΛΟΣ
ΔΙΑΒΑΖΕΙ
ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΠΟΥΛΟ

Ο ΝΤΙΝΟΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΠΟΥΛΟΣ ΔΙΑΒΑΖΕΙ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΠΟΥΛΟ

Ο Ντίνος Χριστιανόπουλος γεννήθηκε τό 1931 στή Θεσσαλονίκη, όπου καί ζει. Σπούδασε στή Φιλοσοφική Σχολή τοῦ Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης καί πήρε πτυχίο κλασικῆς φιλολογίας. Ἐργάστηκε παλαιότερα ὡς βιβλιοθηκᾶριος στή Δημοτική Βιβλιοθήκη Θεσσαλονίκης καί σήμερα ἐργάζεται ὡς ἐπιμελητής ἐκδόσεων. Στά γράμματα ἐμφανίστηκε τό 1950. Τύπωσε πολλά βιβλία, ἀπό τά ὅποια τά σπουδαιότερα εἶναι: "Ποιήματα" (1985), "Νεκρή πιάτσα" (πεζά ποιήματα, 1984), "Ἡ κάτω βόλτα" (διηγήματα, 1980), "Οἱ ρεμπέτες τοῦ ντουινᾶ" (μικρά πεζά, 1986), "Ἐντευκτήριο" (μεταφράσεις, 1981), "Δοκίμια" (1965), "Μέ τέχνη καί μέ πάθος" (δοκίμια, 1988), "Ἀποθήκη Α'" (βιβλιοκρισίες, 1978), "Συμπληρώνοντας κενά" (φιλολογικέσ μελέτες, 1988) κᾶ. Μεταφράσεις ποιημάτων τοῦ κυ-



κλοφόρησαν στά ἀγγλικά (1979) καί στά σουηδικά (1986). Ἐγγραψε τραγούδια πού κυκλοφόρησαν σέ βιβλίο ("Τό αἰώνιο παράπονο", 1986) καί σέ κασέτα ("Ο Ντίνος Χριστιανόπουλος τραγουδάει τά τραγούδια τοῦ", 1982). Ποιήματά τοῦ μελοποιήθηκαν ἀπό τόν Διονύση Σαββόπουλο, τόν Σταῦρο Κουγιουμτζή κ.ᾶ. Ἀπό τό 1958 ὡς τό 1983 ἐξέδιδε τό λογοτεχνικό καί καλλιτεχνικό περιοδικό "Διαγώνιος". Σήμερα διευθύνει τίς "Ἐκδόσεις Διαγωνίου" (ἀπό τό 1962) καί τή Μικρή Πινακοθήκη "Διαγώνιος" (ἀπό τό 1974).

Ὁ δίσκος ἀφιερώνεται στή μνήμη τοῦ Ἀλέκου Πατσιφᾶ.

ΠΡΩΤΗ ΠΛΕΥΡΑ

Ποιήματα 1949-1970

Ἀπό τήν "Ἐποχή τῶν ἰσχυρῶν ἀγελάδων"

Ἐκατόνταρχος Κορνήλιος
Μαρία ἡ Αἴγυπτία
Στίχοι τῆς Ἁγίας Ἀγνῆς γιά τόν Ἅγιο Σεβαστιανό
Ἰθάκη
Περιστατικό στήν Ἀθήνα

Ἀπό τά "Ξένα γόνατα"

Μυστικός δεῖπνος
Νυχτερινή ἡδυπάθεια
Τύψεις
Τό ἐγκλημα τῆς μοναξιάς
Ρήμαγμα
Τό ταβερνάκι
Ὅλο καί πιό πολύ

Ἀπό τόν "Ἀνυπεράσπιστο καημό"

Ρημαγμένο νταμάρι
Ἐνός λεπτοῦ σιγῆ
Βολέματα καταστροφῆς
Νύχτα, χάρισέ μου ἕνα κορμί
Διάλειμμα χαρᾶς
Ἐπέτειος
Ἐρωτας

ΔΕΥΤΕΡΗ ΠΛΕΥΡΑ

Ἡ νύχτα τό ἔχει ἀπόψε
Ἐξόντωση
Μέ κατάνυξη
Ἡλιοβασίλεμα
Πατριωτικά
Ὅταν σέ περιμένω

Ἀπό τόν "Ἀλλήθωρο"

Ἀποστρατευμένοι
Night Club
Ἡ θάλασσα
Ἡ ἀγκίδα

Μικρά ποιήματα

Ἀπό τό "Κορμί καί τό σαράκι"

μπατηρημένο κουρεῖο
μ' ἔκανες ἐξωση ἀπ' τό κορμί σου
στάξε μου τό σάλιο σου
τό φιλί
"τά μάθατε; ὁ τάδε τό καί τό"
μέ τήν ἴδια εὐκολία πού σ' ἀγοράζω
ὅταν σέ φιλω
"δύο μῆνες τοῦ πουλοῦσα ἐρωτα"
ἂν ποτέ μέ τρακάρετε
βγάλε τή στολή σου
σ' αὐτό τό ντιβάνι

κάνω νά σέ φιλήσω
ὅταν σέ λέω λεβεντιά
σέ πήρα νά μ' ἐπισκευάσεις
πόρνοι καί καταδότηι
μέ εἶπε κίναϊδο
"καλύτερα νά πᾶμε σινεμά" μου εἶπε

Ἀπό τόν "Μπουφέ"

ἂν δέν μπορεῖς νά χτίσεις
ἀπ' ὄλα τά ἀφηρημένα οὐσιαστικά
μῆν καταργεῖτε τήν ὑπογεγραμμένη
ἐλαιον θέλω καί οὐ θυσιάν
καίνουριο χιόνι πέφτει
καημένη Μακρυγιάννη νά ἔξερεις
"εἶναι βαθιές οἱ ρίζες"
Θανάση γιατί ἔκοψες τό ἄλφα ἀπό μπροστά;
τά πρόβατα ἀπήργησαν
ἀκόμη καί ὁ σύλλογος εὐνούχων
"ὅταν πεθάνω, νά μέ θάψτε στό χωριό"
θάλασσα
εἶπαν στό δέντρο
δόξα ἔχει ἡ μαῦρη πέτρα σου καί τό ξερό χορτάρι
τί μικρό τί μεγάλο τό μυρμηγκι
μιά γυναίκα στό δρόμο
"ἔτσι στό τσάμπα."
γιά νά γλιτώσει τό στρατό ὁ Νίκος
"γιά μιά καλύτερη ποιότητα ζωῆς"
Γιαννούλης Χαλεπᾶς