



STEREO

# ΕΡΓΑ ΕΛΛΗΝΩΝ ΣΥΝΘΕΤΩΝ

Α. ΚΟΥΝΑΔΗΣ — Δ. ΔΡΑΓΑΤΑΚΗΣ — Γ.Α. ΠΑΠΑΓΩΑΝΝΟΥ — Μ. ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

ΤΑΤΣΗΣ ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ ΒΙΟΛΙ

ΑΡΗΣ ΓΑΡΟΥΦΑΛΗΣ ΠΙΑΝΟ





ΤΑΤΣΗΣ ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ ΒΙΟΛΙ  
ΑΡΗΣ ΓΑΡΟΥΦΑΛΗΣ ΠΙΑΝΟ

A

Argyris Kounadis 11' 14  
"Moments musicaux"  
pour violon et piano

- I Rébético
- II Très vite
- III Sarabande
- IV Comme une danse

Dimitris Dragatakis 7' 12  
"Sonate n° 1  
pour violon et piano"

- I Allegro moderato
- II Andantino
- III Allegro vivo

B

Yiannis A. Papaioannou 11' 12  
"Suite pour violon et piano"

- I Prélude
- II Romance
- III Scherzando
- IV Arioso
- V Danse
- VI Portrait
- VII Final rondo

Mikis Théodorakis 10' 38

"Sonatine n° 1  
pour violon et piano"  
("Crétoise")

- I Vivo
- II Largo
- III Allegro

ARGYRIS KOUNADIS

Argyris Kounadis, compositeur, pianiste et chef d'orchestre, est né à Constantinople le 14 février 1924. En 1952, il obtint un diplôme de piano du Conservatoire d'Athènes où il étudia avec Spiros Farandatos et, en 1956, un diplôme de composition du Conservatoire Hellénique où il évolua sous la direction du compositeur Yiannis A. Papaioannou. Grâce aux

DIMITRIS DRAGATAKIS

Dimitris Dragatakis est né à Platanoussa, en Epire, en 1914. Il étudia le violon au Conservatoire National et, après l'Occupation, il poursuivit des

YIANNIS A. PAPAIOANNOY

Yiannis Andréa Papaioannou est né à Kavaia en 1920. Il a étudié le piano, la théorie musicale et la composition au Conservatoire Hellénique d'Athènes. Boursier de l'UNESCO, il a fréquenté, vers 1949 - 50, les plus grands centres musicaux d'Europe. Pendant un an, il a travaillé, à Paris, auprès de Honneger.

En 1953, à Bruxelles, sa symphonie No 3 obtint un prix au Concours International de

MIKIS THEODORAKIS

Mikis Théodorakis est né à Chios en 1925. Il est d'origine crétoise. Il changea souvent de lieux de résidence durant sa jeunesse, ce qui lui fit connaître de nombreuses régions de Grèce.

Très jeune, il commença des études musicales au Conservatoire de Patras. En 1943, il s'établit à Athènes et s'inscrivit au Conservatoire d'Athènes où il finit

bourses qui lui furent attribuées par la Grèce et l'Allemagne de l'Ouest, il poursuivit ses études à l'Académie Nationale de Musique de Freiburg où, dès 1963, il assista le célèbre compositeur et pédagogue Wolfgang Fortner et dirigea l'institut de musique contemporaine "Musica Viva" où il enseigne encore actuellement.

Il fut l'un des premiers à se tourner vers le "rébético" et composa (1949 - 57) environ 15

études supérieures de théorie musicale auprès de L. Zoras et M. Kalomiris. Il commença à composer dès 1958. Il aborda tous les genres musicaux: 5 Symphonies, 5 Suites pour ballet,

Composition de la "Reine Elisabeth de Belgique". En 1970, il fut récompensé par le "Gottfried - von - Herder Preis". En 1983, l'Académie d'Athènes lui décerna le "prix d'excellence des Beaux-Arts".

Il est le seul professeur en Grèce à enseigner, parallèlement, la composition traditionnelle et contemporaine. La plupart des jeunes compositeurs grecs qui se sont distingués, tant en Grèce qu'à l'étranger, furent ses élèves.

Il fut président du Département

ses études. En 1954, après avoir obtenu une bourse d'Etat, il partit étudier à Paris auprès de Messiaen, Vigot et P. Ancelin. Avec ce dernier, il se pencha tout particulièrement sur l'œuvre de Bela Bartok qui l'influença considérablement. Parmi ceux qui s'intéressèrent à ses compositions était Dimitris Mitropoulos.

En 1957, Mikis Théodorakis

œuvres (dont de nombreux ballets) qu'il rejeta par la suite, s'intéressant davantage à des techniques plus modernes grâce auxquelles il put donner libre cours à son lyrisme inné. Finalement dégagé de l'influence des diverses écoles, son lyrisme s'est épanoui, jusqu'à aujourd'hui, dans la mise en musique de poèmes (Séféris, Sapho, Kavafis, Entchesberger, Sachtouris etc...) pour une voix et piano ou pour orchestre, ou dans des opéras qui

œuvres pour grand orchestre comme "Essai", "Strophes", "Aide-mémoire" etc..., Concerti pour violon, piano, cor, clarinette, un grand nombre d'œuvres pour plus petits

Grec de la "Société Internationale de Musique Contemporaine" (1964 - 1975) et de "l'Union Grecque de Musique Contemporaine" dont il fut le fondateur (1965 - 1975).

Dès 1950, il utilise dans ses œuvres l'atonalité, la dodécaphonie et autres techniques d'avant-garde.

Ses œuvres principales sont: Pour orchestre, "Vassilis l'Albanais", légende symphonique; 5 Symphonies; 4 tableaux symphoniques; "Concerto pour orchestre"; 3 Suites; Suite pour

reçut la Médaille d'or au Festival de Musique de Moscou. En 1959, il se vit décerner le prix américain Copley qui récompensait le meilleur compositeur européen de l'année. En 1960, il revint en Grèce où il s'attacha à adapter sa théorie sur la "musique pour les masses" en mettant en musique les œuvres de grands poètes comme Ritsos, Elytis, Séféris, Sikelianos, Neruda, Solomos etc...

connaissent un succès croissant en Allemagne de l'Ouest: "Le cercueil en caoutchouc" (1962, 1<sup>ère</sup> exécution en public en 1968), "Les pupitres enchantés" (1969, 1<sup>ère</sup> exécution 1979) et "Lysistrate" (1980, 1<sup>ère</sup> exécution 1983). L'une des plus belles œuvres de jeunesse de Kounadis, les "Moments Musicaux", a été spécialement écrite pour le violoniste Tatsis Apostolidis qui en fut le premier interprète.

ensembles, musique destinée au théâtre etc... Six de ses œuvres ont été primées.

La Sonate No 1 pour violon et piano (1958) est une de ses premières compositions.

un violon et orchestre; Concerto pour violon et orchestre de chambre; Concertino pour piano et cordes; Concerto pour violon, piano et orchestre; "Élévation" pour violoncelle et orchestre; grand nombre d'œuvres de musique de chambre, de compositions pour piano solo, violon solo, violoncelle solo, contrebasse solo etc... Il a également écrit des Lieders, des œuvres pour chorales a capella ou avec accompagnement orchestral, de la musique pour tragédies etc...

Il composa 2 Symphonies, des Sonates pour orchestre, des ballets ("Carnaval Grec", "Antigone" etc...), un Concerto pour piano et de multiples œuvres de musique de chambre.

La Sonatine n° 1 pour violon et piano est une œuvre de jeunesse, inspirée par la musique crétoise.

En 1983, Mikis Théodorakis reçut le prix Lénine pour l'ensemble de son œuvre.



STUDIO: COLUMBIA  
ΗΧΟΛΗΠΤΗΣ: Σ. Γιαννόπουλος  
ΠΑΡΑΓΩΓΟΣ: Ν. Μωραϊτης  
ΜΑΚΕΤΤΑ: Ντ. Παπαηλιοπούλου  
Δημ. Ζυγουράκης  
ΕΚΔΟΣΕΙΣ: Ε.Σ.Ε.Μ.