

κατοχή
άντισταση
απελευθέρωση

ΚΑΤΑΧΝΙΑ

στίχοι:
ΚΩΣΤΑ ΒΙΡΒΟΥ

μουσική:
ΧΡΗΣΤΟΥ ΛΕΟΝΤΗ

επιμέλεια κειμένου:
ΝΙΚΗΦΟΡΟΥ ΒΡΕΤΤΑΚΟΥ

άφηγητής:
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΥΡΑΤ

τραγουδι:
ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ
ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ
ΚΑΙ Η ΧΟΡΩΔΙΑ ΚΟΡΙΝΘΟΥ

διεύθυνσις:
ΧΡΗΣΤΟΥ ΛΕΟΝΤΗ

έξωφυλλο:
ΣΠΥΡΟΥ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ





Γενική Άντιπροσωπεία Δίσκων **ODEON - PARLOPHONE - WARNER BROS**
ΜΙΝΩΣ ΜΑΤΣΑΣ & ΥΙΟΣ Α.Ε. - Σταδίου 48 - Άθηναι
Άντιπροσωπεία Θεσσαλονίκης: Βασ. Ήρακλείου 15



ΕΙΣΑΓΩΓΗ — ΚΑΤΑΧΝΙΑ — ΠΕΙΝΑ — ΤΙ ΚΙ' ΑΝ ΜΕ ΡΙΞΕΙΣ ΣΤΟ ΚΕΛΛΙ — ΝΕΟΖΗΛΑΝΔΟΣ — ΓΙΑΤΙ ΝΑ ΓΙΝΩ ΜΑΝΝΑ

ΚΑΤΑΧΝΙΑ

I

Κλαίνε θρηνούνε τὰ βουνά
Κλαίνε θρηνούν οί κόμποι
ήρθε σκλαβιά πικρή σκλαβιά
πλάκωσε μαύρη καταχνιά
κι' ό ήλιος πιά δέν λάμπει

Ρεφραίν

Ή μπότα τοῦ καταχτητή
παντοῦ τή φρίκη ἀπλώνει
κι' όπου πατεί κι' όπου πατεί
χορτάρι δέν φυτρώνει.
μά στήν καμένη τούτη γή
θ' ἀνθίσουν πάλι οί κλώνοι
γιά νά λαλή τ' ἀηδόνη.

II

Μές ἀπ' τή στάχτη τή βαθειά,
μιά σπίθα θά πετάξη
σέ πολίτες και χωριά
και θά γενή τρανή φωτιά
πού τή φωτιά θά κάψη

ΠΕΙΝΑ

Δέν βρήκα πουθενά ψωμί
και σπίτι πώς νά πάω
θά μέ πληγώσει μιá φωνή
πατέρα μου πεινάω

Ρεφραίν

Ή απόψε τό παιδάκι μου θά γείρη πει-
νασμένο
και τόν πατέρα του θά δη πρώτη φο-
ρά κλαμμένο.

Νά μαραθής βλαστάρι μου
ποτέ δέ θά σ' ἀφήσω
και μέ τό αίμα τής καρδιάς
έγώ θά σέ τσίσω.

ΤΙ ΚΙ' ΑΝ ΜΕ ΡΙΞΕΙΣ ΣΤΟ ΚΕΛΛΙ

I

Τι κι' αν με ρίξεις στο κελλι
πού έχει πάντα βράδυ
έχω δυό μάτια στή ψυχή
πού σκίζουν τό σκοτάδι.

Ρεφραίν

Δέν μποροῦν οί άλυσίδες
νά μου δέσουν τις έλπίδες

II

Τι κι' αν μου δέσεις τό κορμί
και τ' άκριβά μου χέρια
έχω ψυχή όπου πετά
ώς τ' ουρανοῦ τ' άστέρια

III

Τι κι' αν μ' άφίσεις νηστικό
τί κι' αν με βασανίσεις
της λευτεριάς τό όνειρο
ποτέ δέν θά μου σβόσης.

★ ★ ★

ΜΕΡΟΣ 2^οΝ

ΔΕΝ ΘΕΛΩ ΝΑ ΜΟΥ ΔΕΣΕΤΕ ΤΑ ΜΑΤΙΑ — ΑΔΕΛΦΕ ΙΣΡΑΗΛΙΤΗ — ΟΜΗΡΙΑ — ΕΝΑΣ ΞΥΛΙΝΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ — ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΗΣ ΕΙΡΗΝΗΣ

ΔΕΝ ΘΕΛΩ

ΝΑ ΜΟΥ ΔΕΣΕΤΕ ΤΑ ΜΑΤΙΑ

Δέν θέλω νά μου δέσετε τὰ μάτια
τόν ήλιο π' ανατέλλει νά χαρώ
κι' αν κάνετε τὰ στήθια μου κομμάτια
έσεις πεθαίνετε και όχι έγώ.

Δέν θέλω νά μου δέσετε τὰ μάτια
δέν σκιάζομαι τὰ βόλια τὰ σκληρά
πηγαίνω στά οδράνια παλάτια
νά στείλω στους ανθρώπους τή χαρά.

ΑΔΕΛΦΕ ΙΣΡΑΗΛΙΤΗ

Ήδελφέ Ίσραηλίτη, τό άστέρι πού φορδς
φως άνέσπερο θά ρίχνη στους βομούς
της λευτεριάς
Ήδελφέ Ίσραηλίτη, τό άστέρι πού φορδς
θάναι σάλπισμα ειρήνης πού για κεί-
νη μαρτυράς.

Ήδελφέ Ίσραηλίτη, όσες πίκρες κι'
αν γευτής
δέν σε νίκησε κανένας μά έσύ'σαι νι-
κτητής

ΟΜΗΡΙΑ

Ήγκομαχάει τό τραίνο
όμήρους φορτωμένο
κορμιά σκελετωμένα
άνθρώπινες σκιές
μέ μάτια όμως φλογισμένα
και μέ άδοϋλωτες καρδιές

Ρεφραίν

Ήγκομαχάει τό μαθρο τραίνο
θαμπώνει τὰ μάτια μου ή άντάρα
παιδάκι μου άγαπημένο
κατάρα στον πόλεμο κατάρα

Στό πρώτο τό βαγόνη
ό θάνατος σιμώνει
μά κανένος όμήρου
δέν σκιάζει τήν καρδιά
είναι τιμή, τιμή και δόξα
νά πέσης για τή λευτεριά.

ΕΝΑΣ ΞΥΛΙΝΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ

I

Ήνας ξύλινος σταυρός
στ' άγριοιούλουδα στημένος
είν' ό γυιός του καθενός
πού δέν στέργει σκλαβωμένος

Ρεφραίν

Κι' όταν ό άγέρας κλαίει
και στενάζει ό σταυρός
μιά φωνή οδράνια λέει
προχωρείτε πάντα έμπρός

II

Ήνας ξύλινος σταυρός
μέ καντήλι τό φεγγάρι
είναι φάρος φωτεινός
και σου πρέπει καλληκάρι.

ΓΙΑΤΙ ΝΑ ΓΙΝΩ ΜΑΝΝΑ

I

Στό μπλόκο τόν άρπάξανε
σαν σκύλο τόν πετάξανε
μιά νύχτα-στό Χαϊδάρι
ή άγκαλιά μου άδειασε
και ή καρδιά μου βράδυσσε
γλυκό μου καλληκάρι.

Ρεφραίν

Πές μου και σύ τοῦ δειλινοῦ καμπάνα
γιατί, γιατί, γιατί, νά γίνω μάννα.

II

Τό σπίτι μου βουβάθηκε
κι' ό κήπος μου μαράθηκε
μοῦ κόψαν τό βλαστό μου
πριν δά τέτοιο μαρτύριο
ας ήταν δηλητήριο
τό γάλα στό μαστό μου.

ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΗΣ ΕΙΡΗΝΗΣ

Γιά νά ξαναβγή ό ήλιος
για νά φύγη ή καταχνιά
πόσο δάκρυ πόσο αίμα
έχυσε αὐτ' ή γενιά
και στή ρημαγμένη γή
χαρωπή χτυπά καμπάνα
και τό γέλιο ξαναβγή στή χαροκα-
μένη μάννα.

Ρεφραίν

Τής ειρήνης τό τραγούδι
τραγουδήστε μ' ένα στόμα
πασχαλιάς νά βγή λουλούδι
στό καφαλισμένο χώμα.

ΚΑΤΑΧΝΙΑ

ΚΑΤΟΧΗ - ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ - ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΣΗ

Στίχοι
ΚΩΣΤΑ ΒΙΡΒΟΥ

Μουσική
ΧΡΗΣΤΟΥ ΛΕΟΝΤΗ

ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΚΕΙΜΕΝΟΥ: ΝΙΚΗΦΟΡΟΥ ΒΡΕΤΤΑΚΟΥ

ΑΦΗΓΗΤΗΣ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΥΡΑΤ

ΤΡΑΓΟΥΔΟΥΝ: ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ - ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ

ΚΑΙ Η ΧΟΡΩΔΙΑ ΚΟΡΙΝΘΟΥ

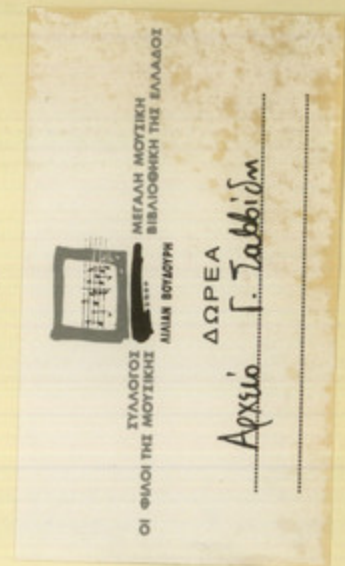
(Διδασκαλία ΑΛΕΚΟΥ ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ)

ΜΑΚΕΤΤΑ ΕΞΩΦΥΛΛΟΥ: ΣΠΥΡΟΥ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

Συνοδεύει κλασική και λαϊκή όρχήστρα υπό την δ/σιν του συνθέτη.

Ἡ ἠχολήψια ἔγινε εἰς τὰ στούντιο τῆς Ε. Μ. Ι. Ἑλλάδος (Odeon - Parlophone)

Ἡχολήπτης: ΝΙΚ. ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ



ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟ

Τὸ ἔργο μου αὐτὸ τὸ ἔχω ἐμπνευσθεῖ ἀπὸ τοὺς ἡρώϊκους ἀγῶνες τοῦ Ἑλληνικοῦ Λαοῦ, γιὰ ν' ἀποτινάξῃ τὸν ζυγὸ τῶν κατακτητῶν του, κατὰ τὸν δεῦτερο παγκόσμιο πόλεμο. Ἀνήκει δὲ σ' ὅλους. Καὶ στὸν σαμποτέρ καὶ στὸν ἀντάρτη καὶ στὸν παράνομο δημοσιογράφου, ἀνήκει στὸν πατριώτη ποὺ φυγάδευε τοὺς συμμάχους ἢ ἔκρυβε τοὺς Ἰσραηλίτες, στὸν ξενητεμένο πολεμιστὴ τῆς Μέσης Ἀνατολῆς, ἀκόμα καὶ στὸν σαλταδόρο, ποὺ ἄδειαζε τὰ καμιόνια τῶν κατακτητῶν στοὺς δρόμους τῆς Ἀθήνας. Εἶναι ἓνα ἔργο ποὺ φιλοδοξεῖ νὰ περιλάβῃ, στὶς δύο πλευρὲς αὐτοῦ τοῦ δίσκου, τὴν ΚΑΘΟΛΙΚΗ ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΛΑΟΥ. Εὐτύχησα νὰ ἔχω ἄξιο συνεργάτη μου τὸν νεαρότερο, μὰ ἓνα ἀπὸ τοὺς καλύτερους Ἑλληνες μουσικοσυνθέτες, τὸν ΧΡΗΣΤΟ ΛΕΟΝΤΗ. Ἐπίσης εὐτύχησα νὰ μοῦ ἀφηγηθῇ τὸ ἔργο μου ὁ κορυφαῖος πρωταγωνιστὴς τοῦ θεάτρου ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΥΡΑΤ. Τέλος νὰ μοῦ τὸ ἐρμηνεύσουν, τὸ ἀναντικατάστατο φωνητικὸ ζευγάρι ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ - ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, μαζὺ μὲ τὴν τρεῖς φορές βραβευμένη ΧΟΡΩΔΙΑ ΤΗΣ ΚΟΡΙΝΘΟΥ. Ἐχω ἀκόμα τὴν ὑποχρέωση νὰ εὐχαριστήσω τὸν μεγάλο μας ποιητὴ καὶ λογοτέχνη ΝΙΚΗΦΟΡΟ ΒΡΕΤΤΑΚΟ, ποὺ εὐχαρίστως δέχθηκε νὰ ἐπιμεληθῇ τὸν πεζὸ λόγιο τοῦ ἔργου, καθὼς καὶ τὸν διεθνοῦς φήμης ζωγράφου καὶ σκηνογράφου ΣΠΥΡΟ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ, ποὺ φιλοτέχνησε τὸ ἐξώφυλλο τοῦ δίσκου. Τώρα, ἐὰν ὅλοι ἐμεῖς πετύχαμε νὰ σᾶς δώσουμε μιὰ ὀλοκληρωμένη εἰκόνα τοῦ τρίπτυχου ΚΑΤΟΧΗ - ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ - ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΣΗ, αὐτὸ θὰ τὸ κρίνετε ἐσεῖς.

Τὸ ἔργο μου αὐτὸ τὸ ἀφιερώνω στὸν Πρωθυπουργὸ ΓΕΩΡΓΙΟ ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ καὶ στὰ μέλη τῆς πρώτης Κυβερνήσεως τῆς Ἀπελευθερώσεως, ποὺ συγκροτήθηκε κάπου στὴν Μέση Ἀνατολή καὶ ποὺ ἀντιπροσώπευε τὴν ΚΑΘΟΛΙΚΗ ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΛΑΟΥ.

Kostas Birbos

Τὴ λαϊκὴ καντάτα «ΚΑΤΑΧΝΙΑ», ποὺ εἶναι ἐμπνευσμένη ἀπὸ τοὺς πρόσφατους ἀγῶνες τοῦ Ἑλληνικοῦ Λαοῦ, τὴν ἀφιερώνω στοὺς ἀγωνιστὲς τῆς μαρτυρικῆς Κύπρου, ἄξιους συνεχιστὲς τοῦ ἴδιου ἀγῶνα τῶν νεκρῶν καὶ ζωντανῶν ἡρώων τῆς Ἑθνικῆς μας Ἀντίστασης.

Ἔτσι νομίζω ὅτι συνδέω τὴν περίοδο τῆς Ἑθνικῆς μας Ἀντίστασης, ποὺ δὲν ἐξήσα καὶ ποὺ μόνο τὸν ἀντίχτυπό της νοιώθω, μὲ τὴν τωρινὴ περίοδο τοῦ Κυπριακοῦ ἀγῶνα.

Δυὸ ἐποχές, δηλαδὴ, ποὺ τόσες ἀναλογίες παρουσιάζουν.

Μουσική