

ΛΙΠΕΤΟΒΕΝ • ΣΟΣΤΑΚΟΒΙΤΣ
σόνατες για βιολοντσέλλο και πιάνο
ΧΡΗΣΤΟΣ ΣΦΕΤΣΑΣ ΝΤΙΑΝΑ ΒΡΑΝΟΥΣΗ
βιολοντσέλλο πιάνο





Dimitri CHOSTAKOVITCH Ludwig von BEETHOVEN

sonates pour violoncelle et piano

βιολοντσέλλο ΠΙΑΝΟ
ΧΡΗΣΤΟΣ ΣΦΕΤΣΑΣ ΝΤΙΑΝΑ ΒΡΑΝΟΥΣΗ

D. CHOSTAKOVITCH: Sonate pour violoncelle et piano en re mineur
Moderato - Moderato con moto - Largo - Allegretto

L. von BEEHOVEN: Sonate pour violoncelle et piano op. 5 No 2 en sol mineur
Adagio sostenuto ed espressivo - Allegro molto più tosto presto - Ron-do ed allegro

Η μουσική, έλεγε ο Χοστακόβιτς, δεν είναι μόνο συνδυασμός ήχων σύμφωνα με τ' όνα ή τ' άλλο σύστημα, αλλά κυρίως ή τέχνη του ν' αποδώσει κινείες με άμεσότητα ήδως και αίσθημα. Μέσω σ' αυτό το πνεύμα λοιπόν ώς γράφει από το 1934 τή συνάδα ήρω ώστέ μια στυλιη μέλλουσα που ήνευκαταστάσε μαρική προβλήματτα μουσική τραγική και αίσθηματική. Η άνωστακτική τραγική του πρώτου μέρους ήμεται άρκετά ώς προέκυψε από τον ήρω. Το 1ο ήμμα είναι μια μελωδία που παίζει το τσέλλο στη μορφή παρυσή, Άκολουθεί το 2ο ήμμα που παίζουν ενάλως, τα δύο όργανα. Το πρώτο μέρος κλείνει με μια coda που ήνευκφείρα το 1ο ήμμα σ' αυτό ήρω ρυθμό (Largo).

Το δεύτερο μέρος - που έχει τή φόρμα του παραδοσιακού Scherzo μοιάζει με βάλς και ροκκό λαϊκό ροκκό συνάμη. Έδώ ο συνθέτης ήθελωσέτε τονίζωντας και τους 3 χρόνους του μέτρου, πρώττα που ήνεσι στο κομμάτι κομμάτι χαρακτήριση. Είναι έπίσης μεγάλη χρήση των ποσών-τερόλιων-φωρμών που ήνευκαταστάσε άνωστακτική. Άκολουθεί ένα σύνομο τετραμέρη (στη θέση του Τριού) μακριά άνωστακτική στην άδωστακτική μουσική που ήνευκαταστάσε.

Το τρίτο μέρος, που είναι ένα μοναδική λαοδική κομμάτι ήνεσι στο τσέλλο την εκπαρία με κινητή σ' όλη του ή έκταση. Η έπίσταλη ήδως αήθη από του μέρους ήκατώταται άνωστακτικά από δύο φωταίες ήρωσεις. Οι έλακτοικοί ρυθμοί, ή χρήση ήνωφορετικών μέτρων ή κομμάτια του ήνωκαταστάσε χαρακτηριστικώ, μια διακριτική παραθη ταυνάλας και ένα movement peripetuel συνόθεν το τελευταίο μέρος. Το ήμμα ήνευκαταστάσε κώθε τόσο ήλωρρώ και ήρωκατό σαν tétrair κάποσο Rondo.

Ο Χρήστος ΣΦΕΤΣΑΣ γεννήθηκε το 1950 στην Άμφισχία. Πήρεσε το πτυχίο του χρόνια στη Λεσκάδα άνω ήρωσε τις μουσικές του σπουδές το 1964 στο μακρο τοπικό ώδείο.

Το 1965 ήρωσε στην Άθήνα ήνω με έπισηροσία του Έθνικω ώδείο συνεχίζε τις σπουδές του στο βιολοντσέλλο και στο θεωρητικά.

Το 1969 κερνάει στο Παρίσι με έπισηροσία της Άκαδημίας Άθηνών και γράφει στην Ecole Normale de Musique de Paris άνω και παίζει το ήλωρρω σολίστ το 1974.

Έχει παίξει σάν σολίστ με τή Συμφωνική όρχήστρα του Γ. Προγράμματος της ΕΡΤ, έπίσης έχει ήρωσφρασηί μια σειρά από ρεσιτάλ με πάσο στο ήνω πρόγραμμα. Έχει ήρωσφρασηί σάν ρεσιτάλ στην Άθήνα και την εκπαρία. Με τρία μουσική ώδωματα, με τή Νάλλα Σαματιώλο πύανο και το Δημήτρη Βράσο βολή, ήνωσ όκωτε πολλές σπουδές στην Άθήνα και στις περισσότερες πόλεις της Έλλάδας.

Έγερσάρισε τους δασκάλους του Σπύτη Τζαμήτη, Reine Flachot, André Lévy και Simone Beaujolan.

Christos SFETSAS est né en 1950 à Amphicholie. Il passe son enfance à Lesbos où il commence, en 1964, ses études musicales dans le petit conservatoire local.

En 1965, il s'installe à Athènes où grâce à l'obtention d'une bourse du Conservatoire National il poursuit l'étude du violoncelle et de la théorie musicale.

En 1969, il reçoit une bourse de l'Académie d'Athènes et se rend à Paris où il suit les cours de l'Ecole Normale de Musique et obtient, en 1974, sa licence de Concert.

Il joue, comme soliste, avec l'Orchestre Symphonique du 3ème programme de l'ERT. Dans le cadre de ce même programme, il a enregistré également une série de récitals, où il joue, en duo, avec divers pianistes. Il a donné de nombreux concerts à Athènes et en province. Collaborant à un trio de musique de chambre, avec Nelly Semitécolo au piano et Dimitri Vrasko au violon, il a donné des récitals à Athènes et autres villes de Grèce.

Il tient à remercier ses professeurs Sotiris Taliati, Reine Flachot, André Lévy et Simone Beaujolan.



Η Ντιάνα ΒΡΑΝΟΥΣΗ άποοτήρισε από το 'ώδειον Άθηνών (τότε Μ. Χαιρογάρδου) στο 1968 με πρώτο βραβείο. Στις 1969 ήρωσ πτυχίο ήρωσικής και άνωστακτικής με ήρωστα και τυμητική έδωραση. Τόν ήσω χρόνο, με έπισηροσία της Άκαδημίας Άθηνών, ήγνη με σπουδές στο Παρίσι. Μόλις με τήν Yvonne Loriod άνω παράλληλα σπουδάζει στην Ecole Normale de Musique και στο 1973 ήρωσ την licence de Concert με ήρωστα. Στη συνέχεια μελέτησε για δύο χρόνια στην άνωστακτική με τήν Κροτική 'όρχήστρα Άθηνών, τήν Κροτική 'όρχήστρα Θεωσικής και τήν Συμφωνική της ΕΡΤ. Έπίσης στην 4η αλωβόδια Νέων Καλλιτεχνών στη Θεωσική και πολλές άλλες έλληνω πόλεις. Έχει παίζει για τήν ταύλωρα και έχει άνωτε πολλές ήρωσφρασηί στο Γ. πρόγραμμα της ΕΡΤ. Πέρος μέρος στις έδωλοθωσές του Γ. πρόγραμματος στην Έθνική Πνευκόθρη.

Diana VRANOUSI a fait ses études, sous la direction de M. Chapiro sous sa Conservatoire National d'Athènes où elle obtient en 1968 son diplôme avec le premier prix. En 1969, elle reçoit son diplôme d'honneur et de contributions avec mention «excellente et distinction honorifique». Au cours de la même année, grâce à l'obtention d'une bourse de l'Académie d'Athènes, elle part étudier à Paris. Là, elle améliore encore sa technique musicale sous la direction d'Yvonne Loriod et suit, en parallèle, les cours de l'Ecole Normale de Musique. En 1973, elle obtient sa licence de Concert avec mention «excellente». Elle prolonge encore de deux ans son séjour à Paris où elle étudie sous la direction de Pierre Sancan.

Elle a joué comme soliste dans l'Orchestre d'Etat d'Athènes, l'Orchestre Symphonique de l'ERT (radio, télévisions grecques). Elle a pris part également à la 4ème semaine des Jeunes Artistes à Salonique et s'est produite dans de nombreuses villes de Grèce.

Elle est apparue sur les écrans de télévision et a participé à de multiples enregistrements dans le cadre du 3ème programme (programme radiophonique de musique classique ou de haut niveau). Elle a collaboré aux manifestations musicales organisées par ce 3ème programme, à la Pinacothèque Nationale.

Βιβλίο - Action - Ήρωσφρασηί - Γ. Τζαμήτης - Παρισινωί - Ν. Βραυούση - Τζέλλο - Ερωκατάλογο - Κωσταντίνος Βλάσης