

ΕΡΓΑ ΕΛΛΗΝΩΝ ΣΥΝΘΕΤΩΝ

ΓΙΑ ΚΙΘΑΡΑ

ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΑΜΠΑ

παίζει η ΕΥΑ ΦΑΜΠΑ



OEUVRES DES COMPOSITEURS GRECS
POUR GUITARE

DIMITRIS FAMPAS
interprétées par EVA FAMPAS



FACE 1

- 1) SUITE No 3 SUR UNE FORME ANCIENNE 11'44''
a) Prélude b. Bourrée c) Allemande
d) Aria mélancolique e) Loure 1 est Loure 2
*2) UN POEME (à Notis Mavroudis) 2'05''
*3) UN CONTE 3'15''
* tirés de la "Cavatina no 1"

FACE 2

- 1) TROIS DANSES GRECQUES 11'13''
a) Karagouna b) Vlachia c) Sousta
*2) DANSE IMAGINAIRE (à Liza Zoï) 2'55''
*3) JEUX D' ENFANTS 2'52''
* suite de la "Cavatina No 1"

Ο ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΦΑΜΠΑΣ έχει περάσει από όλα τα δημιουργικά στάδια της ερωτικής σχέσης με την κιθάρα. Σαν σπουδαστής φλέρταρε μαζί της' σαν ερμηνευτής της χάρισε στιγμές πραγματικού πάθους' σαν δάσκαλος την αγάπησε με ειλικρίνεια και της αφωσιώθηκε' σαν συνθέτης τέλος έφτασε μαζί της στο επίπεδο του δημιουργικού ερωτισμού.

Η αφωσίωσή του, στον τομέα της διδασκαλίας της κιθάρας, αποδίδει τους καρπούς της εδώ και πολλά χρόνια. Από τις προσπάθειές του έχουν πλαστεί κιθαριστές άξιοι, που συνεχίζουν το έργο του.

Διαβλέποντας τις ανησυχίες των μαθητών του και νοιώθοντας την ανάγκη να τους προσφέρει νέα έργα, που θα διεγείρουν την ευαισθησία τους και θα ικανοποιήσουν την δεξιOTECHNΙΚΗ εξέλιξή τους, ο καλός δάσκαλος συνθέτει ακατάπαυστα.

Στον δίσκο αυτό αποτυπώνονται παλιά και καινούργια έργα του, ερμηνευμένα από την κόρη του δάσκαλου-συνθέτη, κιθαρίστρια Εύα Φάμπα.

Με την «Σουίτα σε Παλιά Φόρμα» κάνει με τόλμη μίαν αναφορά στην προκλασική μουσική, εξετάζοντάς την όμως μέσα από το πρίσμα του ρομαντισμού. «Ένα ποίημα-παράμυθι και «Το παράμυθι» ποίημα δείχνουν την ικανότητά του να εξουσιάζει τους ευγενικούς ήχους της κιθάρας.

Οι «τρεις Ελληνικοί Χοροί» (Καραγκούνα - Η Βλάχα-Σούστα) είναι τα περισσότερο παιγμένα και αγαπητά έργα του ελληνικού κιθαριστικού ρεπερτορίου.

Σε ένα ταξίδι στην μουσική της σύγχρονης Ισπανίας προσκαλεί ο «Φανταστικός Χορός», ενώ με τα «Παιδικά Παιχνίδια» σεργιανίζει στη μνήμη μας άφθαρτα χρώματα.

Η Εύα Φάμπα ακολουθεί τα χνάρια του πατέρα της. Ο δρόμος που διάλεξε είναι μακρύς και δύσκολος' είναι όμως γοητευτικός.

ΓΙΩΡΓΟΣ Β. ΜΟΝΕΜΒΑΣΙΤΗΣ



Η ΕΥΑ ΦΑΜΠΑ γεννήθηκε πριν 20 χρόνια στην Αθήνα και σπούδασε στο Εθνικό Ωδείο, κιθάρα με τον πατέρα της Δημήτρη Φάμπα και ανώτερα θεωρητικά με το Δημ. Δραγατάκη. Έχει δώσει πολλά ρεσιτάλ και συναυλίες στην Ελλάδα και στα 17 χρόνια της πήρε 1ο βραβείο στο Διεθνή διαγωνισμό στο Μιλάνο της Ιταλίας. Τώρα κάνει την πρώτη δισκογραφική παρουσία της με έργα του πατέρα της Δ. Φάμπα.

Στο μακρύ δρόμο του αγώνα μου με την κιθάρα, κάθε φορά που η ένταση ήταν μεγάλη, ή οι διάφορες υποχρεώσεις πίεζαν τις ώρες μου και η κούραση απειλούσε να με καταβάλει, η διεξοδος ήταν πάντα ένα άδειο πεντάγραμμο, με τραβούσε με γοήτευε. Σε τέτοιες στιγμές έχω γράψει όλη τη μουσική μου.

Δεν την αξιολογώ, αυτό το κάνουν άλλοι, εγώ μονάχα τη νιώθω σαν ένα κομμάτι του συναισθηματικού μου κόσμου, σαν αποτέλεσμα του μόνου τρόπου έκφρασης για κείνο που θέλω να πω.

Δημήτρης Φάμπας

DIMITRIS FAMPAS est passé par toutes les étapes créatrices d' une relation érotique avec la guitare. Etudiant, il a flirté avec elle; Interprète, il lui a donné des instants de véritable passion; professeur, il l' a aimée avec sincérité et s' est exclusivement consacré à elle; compositeur enfin, il est parvenu avec elle au niveau de l' érotisme créateur.

Son dévouement, dans le domaine de l' enseignement de la guitare, dans le domaine de l' enseignement de la guitare, donne ses fruits depuis longtemps déjà. Ses efforts ont produit des guitaristes de valeur qui poursuivent son œuvre.

Percevant les inquiétudes de ses élèves et ressentant le besoin de leur offrir de nouvelles œuvres qui stimulent leur sensibilité et satisfassent leur virtuosité, ce bon professeur compose sans relâche.

Sur ce disque sont enregistrées des œuvres, anciennes et nouvelles, interprétées par la fille du professeur - compositeur, la guitariste Eva Fampas.

Dans la "Suite sur une forme ancienne", il utilise avec audace le langage classique, mais en le faisant passer par le prisme du romantisme. "Un poème" - comme un conte - et "Un conte" - comme un poème - révèlent son aptitude à maîtriser les nobles sonorités de la guitare.

Les "Trois Danses Grecques" sont les œuvres les plus jouées et les plus aimées du répertoire guitaristique grec.

"La Danse Imaginaire" nous invite à un voyage dans la musique de l' Espagne contemporaine tandis que les "Jeux d' enfants" nous évoquent d' inaltérables couleurs.

Eva Fampas marche sur les traces de son père. La route qu' elle a choisie est longue et difficile. Mais est si séduisante.

G.B. Monévasitis

Παραγωγή N. Μωραϊτης
Εκδόσεις E.Σ.Ε.Μ.
studio Acoustic
ηχοληψία K. Πρικόπουλος



ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΔΙΑΘΕΣΗ
ΤΟΜΠΑΖΗ 7 & ΣΑΛΑΜΙΝΟΣ
152 32 ΧΑΛΑΝΔΡΙ ΑΘΗΝΑ
ΤΗΛ. 6825262