

ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΣΦΕΤΣΑΣ
ΣΤΟ ΠΕΥΜΑ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ

Πiano: ΔΑΝΗ ΚΑΡΑ

TAKSIM

Βιολοντσέλλο: ΧΡΗΣΤΟΣ ΣΦΕΤΣΑΣ
Πiano: ΝΕΛΛΗ ΣΕΜΙΤΕΚΟΛΟ



EMI



ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΣΦΕΤΣΑΣ

ΣΤΟ ΡΕΥΜΑ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ

Ο ΜΑΓΙΚΟΣ ΠΑΙΧΝΟΣ ΚΟΣΜΟΣ

12 μικρά κομμάτια για πιάνο

ΠΙΑΝΟ: ΔΑΝΗΛ ΚΑΡΑ

ΤΑΚΣΙΜ

ΓΙΑ ΒΙΟΛΙΝΤΣΕΛΟ ΚΑΙ ΠΙΑΝΟ

ΒΙΟΛΙΝΤΣΕΛΟ: ΧΡΗΣΤΟΣ ΣΦΕΤΣΑΣ

ΠΙΑΝΟ: ΝΕΛΛΗ ΣΕΜΙΤΕΚΟΛΑ

ΩΦΗ Α

ΣΤΟ ΡΕΥΜΑ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ

- 1. ΜΙΚΡΟ ΓΥΝΑΙΚΕΙΟ 1:07
- 2. ΧΟΡΟΣ ΣΕ ΕΠΙΘΕΤΩΜΕΝΟ ΥΦΟΣ 1:10
- 3. ΤΟ ΟΥΡΑΝΟ ΤΟ ΚΑΙ Η ΒΡΟΧΗ 2:50
- 4. ΕΝΑ ΠΑΡΑΞΕΝΟ ΝΟΕΤΙΚΟ ΚΑΛΟΚΑΡΙ 1:50
- 5. ΜΙΚΡΗ ΑΤΟΜΙΚΗ ΣΤΙΣΙΔΑ 1:40
- 6. ΠΑΙΧΝΑ ΜΕ ΕΒΡΑ ΝΟΤΕΣ 1:38
- 7. ΣΤΟ ΡΕΥΜΑ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ 2:06
- 8. ΑΥΤΗΜΑΤΗ ΠΑΡΕΛΑΣΗ 2:25
- 9. ΑΡΤΙΣΜΑΤΑ ΚΑΙ ΥΠΟΚΡΙΣΗ 1:35
- 10. ΑΠΕΙΡΟ ΣΕ ΛΑΙΚΟΥΣ ΤΡΟΠΟΥΣ 2:20

ΩΦΗ Β

ΣΤΟ ΡΕΥΜΑ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ

- 11. ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ 2:19
 - 12. ΕΠΙΘΥΓΟΣ 3:00
- ΤΑΚΣΙΜ 18:30**



(Θητ. Γ. ΖΑΒΕΡΙΩΤΗ)



ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΣΦΕΤΣΑΣ
ΚΙΝΗΜΑΤΗΣ ΣΤΕΛΙΟΣ ΠΑΠΑΚΟΝΔΡΟΥ
ΣΧΕΔΙΑΣ ΠΑΝΗΛ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ
ΣΥΝΘ. ΕΣΘΡΑΥΛΟΥ: ΔΗΜ. Θ. ΑΡΒΑΝΤΗΣ

© ΗΜΟΓΡΑΦΕΙΕΣ ΕΜΜΑ ΣΤΟ ΣΤΟΥΔΙΟ COLUMBIA ΑΠΟ 26.6.81
 ΜΕΧΡΙ 24.9.81

© EMI S. A. 1981



(Θητ. Pamela Brown)



(Θητ. Α. ΜΕΡΤΙΟΣ)

ΝΕΛΛΗ ΣΕΜΙΤΕΚΟΛΑ: Γεννήθηκε στη Λάρισα. Σπούδασε πιάνο με τις καθηγήτρες Φαίη Γαλανόπουλο και Κωνίνα Καλαμάκη στο Ίνστιτούτο Ωδείο Πάρις και το Διεθνές της Σουέδρας σπουδάζοντας στην μουσική δασκάλα του Μοναχίου με καθηγήτριά της ΕΡΙΣ ΤΙΝΚΛ-ΒΕΡΓΙΝ. Από το 1985 ως το 1990 προσκεκλημένη μαθήτρια στην ερατική ΑΙΣΧΗ ΡΑΒΙΝΟΥΣ. Το Σεπτέμβριο του 1989 κέρδισε το 3^ο βραβείο στο Διεθνές ΟΡΓΕΝΟΣ της Σουέδρας με ερατική δασκάλας Άννι-Μαργαρίτα Σουέδρας. Έχει διδάξει πιάνο σε αμερικανικές μουσικές δασκάλες καθώς και σε σπουδαίες οργανίστριες μουσικής στην Γερμανία και τη Γαλλία. Έχει επίσης συνεργήσει με την ΑΚΩ και συμμετάσχει στο Θεατρικό Όργανο της Αθήνας.

ΧΡΗΣΤΟΣ ΣΦΕΤΣΑΣ: Γεννήθηκε το 1950 στην Αμφικλίσια. Άρχισε τις μουσικές του σπουδές το 1964 από μικρό αδελφό της Λευκάδας όπου έζησε τα πρώτα του χρόνια. Το 1965 συνέχισε με υποτροφία της μουσικής του σπουδάζει από Έβελιν Σάβαντ Αθηνών με καθηγήτριά του Σωτηρή Τριλιτά. Το 1969 με υποτροφία της Ακαδημίας Αθηνών συνέχισε σπουδάζοντας στην ECOLE NORMALE DE MUSIC του Παρισιού. Από το 1974 σπουδάζει το βέλγικο σόπρινο βιολοντσέλλο. Έχει κάνει συνθέσεις με τον σόπρινο με τη συμφωνική ορχήστρα του Γ' Γυμνασίου της ΕΡΤ και οργανίστριας παρα μερικά από τα ίδια πρόγραμμα. Έχει επίσης διδάξει σε ασκήσι στην Αίγινα και την Ξυπόρτι ανά χωριό με το επίρρο μουσικό δωματίο του Ξ. Ζαβεριώτη - Δ. Βαβουράκου - Χ. Ζερβόπου, επιπλέον έχει κάνει πολλές συνθέσεις στην Αθήνα και σε περιφερειακές πόλεις της Ελλάδας. Θεωρεί επίσης η μουσική του με εξαρτήσεις θεατρικής μουσικής και δίκαιος Έλληνας συνθέτης.

ΣΤΟ ΡΕΥΜΑ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ (1980-81)

Το 12 μικρά κομμάτια με πιάνο ή άλλους όργανικούς συνδυασμούς με τον γενικό τίτλο «Στο ρεύμα του Ήλιου» αποτελείται το 1^ο μέρος και η όλη σειρά μες στους 6 μήνες στην προεργασία στην παιδική μουσική κόσμο μες μουσική που χαρακτηρίζεται από τον συνδυασμό πολλαπλών και νέων προτύπων στη γλώσσα. Την Ισπανία, τη μελωδία και το ρυθμό. Η μουσική τους γλώσσα διαμορφώνεται μέσα από Αμερικανικό-Γαλλικές μουσικές και φιλοσοφικές αντιλήψεις η επηρεάζεται για να διατηρήσει σημαντικές πτυχές οι οποίες γίνονται οι σπουδαίες παρατηρήσεις τόσο για την καλλιτεχνική επιδίωξη και ένδοξη εξέλιξη του δημιουργού όσο και για τον όραση που αναζητά νέους τρόπους έκφρασης. (Γλώσσες μαργαρίτας έκδοσης του έργου: Ιούλιος 1981 στο Μελβούρνη, Ζολάν Ζαντλέρ Καρό).

ΤΑΚΣΙΜ (1974-75)

Το ΤΑΚΣΙΜ για βιολοντσέλλο και πιάνο γράφεται μεταξύ 1974-75 στο Παρίσι και πρωτοπαίζει το Γερμάνι στο 75 στην Αθήνα από τους Διονύση Ερμενιόπουλο, Όπιας και σε άλλα έργα μου Έπτα η Εύα συνδυάζοντας έντονη Αμερικανικό-Γαλλικές απόψεις και Γαλλικό γράμμα, η έκφραση. Η μουσική του έργου οργανώνεται από 11 μουσικές παραδοχές που διακρίνονται από έναν κοινό σκοτεινό σφαιρικό μελωδικό, ρυθμικό, θεματικό και φωνητικό χαρακτήρα. Στη δοκίμια των παραδοχών είναι προσηλωμένη με βέλγικη πικραμένη γλώσσα και εξαρτήσεις των δυνατοτήτων και της γαλλικής ποιότητας του βιολοντσέλλου, και με τον κομψό μουσικό χαρακτήρα του πιάνου, παραπλήσια σφαιρική στην έμφαση εντονότητα μουσική (ευρα σκούλα) άδρα-δραση συνθέσεων. Η δοκίμια έκδοσης των παραδοχών οι πληθώρα μελωδικών αντιλήψεων τους, η ένταση στη μουσική ποικιλία ποικιλία μουσικών σφαιρών πέρα από το κοινό που προσεγγίζει, οι αλλαγές και διακρίσεις τονικές νότιες, ο αυτοχρησιμοποιημένος γενικός χαρακτήρας (ΤΑΚΣΙΜ, οι παραδοχές στην ποικιλία τους από τη γαλλική, ολλανδική και οπλοποιήσι στην 11η περίοδο (το 1981 μελωδική συνθέτων ρυθμική με την επαναπροσανατολισμό τους 8:08 1/8 8:10 8:11 8:11 7/8 1) που σφαιρική την κεραικό της σφαιρικής και έντονη η γενικότερη παραδοχολογική σφαίρα. Σε αντίθεση με το μουσικό περιεχόμενο, η όλη του έργου είναι από διατηρητική πορεία στην έντονη και γναρική της μουσικής νοήματα στην έκδοσή και παραμυθία της παραδοχολογικής ύλης και η χρήση των συνδυασμών ρυθμική στην οργάνωση και τις διάφορες που άσπασε η οργάνωση μουσική έκφραση.

ΔΑΝΗΛ ΚΑΡΑ: Γεννήθηκε στην Κωνσταντινούπολη. Αποφοίτησε από το Ωδείο Αθηνών το 1972 με «Άριστο Βραβείο» και την πρώτη διάκριση «Κρατικό Μετάλλιο». Το 1973 μετέβη στην Αμερική σπουδάζοντας στη Ν.Υ.Π. όπου σπούδασε στο BACHÉLOR'S AND MASTER'S DEGREE στην CALI-FORNIA SCHOOL OF MUSIC της Νέας Υόρκης. Στην ίδια οργάνωση δίδαξε από βραβείο κληρονομιά. Από το 1980, ως στην Αθήνα, δασκάλας την επαγγελματική του δραστηριότητα από ηλικία 16 ετών και από τότε έχει δραστηριοποιήσει στην Φιλοσοφία, Νέα Υόρκη (N.Y.), Ελλάδα, Αυστρία, Γερμανία, Ολλανδία, Δ. Γερμανία, Μελβούρνη, Ελλάδα, Γαλλία και Σουηδία Ένατος.