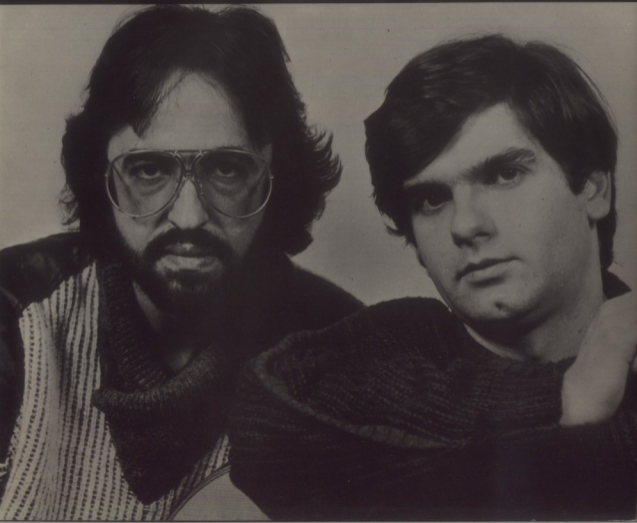


Εργα Ελλήνων Συυθετων για Κιθαρα
ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΤΖΩΡΤΖΙΝΑΚΗΣ
κιθαρα: **ΚΩΣΤΑΣ ΓΡΗΓΟΡΕΑΣ**

ΑΚΤΙΩΣ
STEREO



World of Greek Composers and Guitarists

ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΖΟΥΤΑΡΑ ΓΡΗΓΟΡΕΑΣ



- Πλευρά Α
1. 4 Δημοτικές Εικόνες **
 - a) της θάλασσας
 - β) του κάμπου
 - γ) του βουνού
 - δ) του χωριού
 2. Ο χορός των ρολογιών**
 3. Νυχτερινό Νο 3**
 4. Singing in another tune**

- Πλευρά Β
1. Σπουδές*

No 3 - 4 - 9 - 10 - 11
 2. Μυλάτα del Rio***
 3. Μεσογεικό**
 4. Χωρίς Όρια
(κίθαρα: ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΤΖΟΡΤΖΙΝΑΚΗΣ)

Το κομμάτι κυκλοφόρησε σε παρτιτούρες
* Έκδοση ΝΑΚΑΣ
** Έκδοση ΠΑΠΑΓΡΗΓΟΡΙΟΥ - ΝΑΚΑΣ
*** Έκδοση TAR

Σ' ένα κόσμο όπου η καθημερινότητα είναι πληγή και η παραγωγή καθημερινή, η κίθαρα συνεχίζει να μιλάει, γυμνώντας τις τάξεις. Παρά τις συχνές ανησυχίες, πάντα συνεχίζει να είναι στο ίδιο επίπεδο, αποκτώντας με το μέτρο καινοφανείς φάσεις, που γίνονται το πλέον σημαντικό κριτήριο έργου των νέων ανθρώπων.

Νέες ανθίσματα, και ο Κωστός Τζορτζινός, τραπίζει και στους ηρώες, επιβεβαιώνοντας άμεσα από τους καθημερινούς ήρωες και τους κωμικούς με το άκρο του πρωτότυπου τόνου. Το πολυαπότυπο, πλήρως αυθεντικό του έργο έχει ταυρίσει και εκπαιδευτικό προσκόμοιο έργο που είναι εκδοθεί, είναι παρτίτα σε ρεσάλι. Η σύνθεση του «Νυχτερινό Νο 3» αποτελεί την υπερασπιζόμενη για τον δεύτερο κύκλο του Πρωτοεθνικής Διανοητικής Κίνησης «Μόρια Κάλια». Η σύνθεση του έργο, παρ' όλο που βιώνουν μυστικές μη συνήθειες, από ένα έργο σημαντικό στα βιβλία. Αυτή η πρώτη φορά βιώνεται τις μουσικές του ανέκδοτες με αρτιότητα και χάρη. Ο ήρωας που αντιπροσωπεύει είναι η συνθετική ζωτικότητα του Κωστός Τζορτζινός και την κεραιωτική προέλευση του Κωστός Γρηγόρης δεν απαντάει ο τίτλος του, δεν περιλαμβάνει από τα χρόνια. Από το μουσικό παραδοτικό του «Νυχτερινό» το πρόσωπο στο πιο σύγχρονο ύφος της JAZZ μουσικής του «SINGING IN ANOTHER TUNE»

Παράλληλα, Νίκος Μπαρτίκας, Βασίλης Ασημακόπουλος, Ηράκλειος Κώστας, Παναγιώτης Φωτογιάννης, Κατερίνη Μαρωνίδη, Ελένη ΕΞΜ

guitar:

- Side One
1. Four Greek Image **
 - a) Of the sea
 - b) Of the valley
 - c) Of the mountain
 - d) Of the village
 2. Clock dance **
 3. Nocturnal No 3**
 4. Singing in another tune***
- Side Two
1. Studies: *

No 3 - 4 - 9 - 10 - 11
 2. Mulatta del Rio***
 3. Mediterranean**
 4. Out of limits
(guitar: KIRIAKOS TZORTZINAKIS)

γίνεται να γεφυρώσει από τον προγραμματικό «Χορό των Ρολογιών» και το φιλοκλίρο «MULATTA DEL RIO» ήρωες και ρυθμούς που κινούνται σε μια προεξέλιξη από 4 «Δημοτικές Εικόνες», Οι «Σπουδές» του, απολαμβάνουν από το ακαδημαϊκό ύφος, δημιουργούν επί τηρητικό κώδικα, γερνάει ευγενή υψόμενα και όραση. Ο σύγχρονος ήρωας της ROCK μουσικής, αποκτάει τις ενεργητικές μορφές, που συνθέτει με αυτό το κίνηση, μορφώνεται, κεραιώνεται σε δύο εξαιρετικά κομμάτια «Μεσογεικό» και το «Χωρίς Όρια» προέλιξη μέσα στην τεχνική της κλασικής κίθαρης, δύο διαφορετικές κεραιωτικές μορφές, μιας και το δεύτερο κεραιώνεται από τον ίδιο τον Κωστός Τζορτζινός. Όλες αυτές οι συνθετικές προεξελίξεις διαφορετικές είναι μουσικές, χωρίς όμως να απομακρύνονται σε κανένα λόγο. Αλλά και σύγχρονος ήρωας κίνησης αναπτύσσονται με μια σωστή και κεραιωτική ανάγλυφο. Οι κεραιωτικές, που κίθαρής Κωστός Γρηγόρης αναπτύσσονται με ποσότητα των συνθετικών, απολαμβάνουν μια σφαιρική αντίληψη που ταυτίζεται με εκείνη που συνθέτει αποκλειστικά την πολυαπότυπη μουσική. Διαφορετικότερα και ερωτικά του κίθαρής, χαρακτηριστικά στοιχεία για την πραγματική αυτού του ήρωος.

Γιούργος Β. Μονεμβασιώτης

In a world plagued by noise pollution, the guitar continues on its long, fascinating journey. Despite the adverse conditions it often meets, it is making new friends every day and has become the most popular expressive means of the young. Kiriakos Tzortzinakis, a young man and a lover of the guitar, is directly influenced by today's everyday sounds and configures them in his own personal manner. The richness and variety of his work as a composer have been appreciated and honored in many ways. Works of his have been published and performed. His composition "Nocturnal No 3" has become a set piece for the 2nd cycle of the First "María Callas International Guitar Contest". Yet, in spite of satisfying our musical needs so perfectly, his works had never been brought to life here. His first time brings to life his musical thoughts with immediacy and grace. The sounds created by the composition of Tzortzinakis and the performance of Costas Gregoras do not belong to one place, and are not limited by time. The transition from the romantic tones of "Nocturnal" to the jazz manner of "Singing in Another Tune" is achieved with the sound of "Clock Dance", but also the "folk" sound of "Mulatta del Rio" bridging over the gap.

The "Four Folk Themes" contain more familiar echoes and rhythms. His "Studies" far removed from the pedantic manner, comprise an aural procession rich in sensuality, humor and freshness. The rock echoes, the affluence of the composer's active contact with this kind of musical expression, are heard in two separate pieces: the "Mediterranean" and "without Limits", and display through the classical technique, two different interpretations, as the latter is played by K. Tzortzinakis himself. All these compositions focus on different kinds of music, yet do not become subservient to any one of them. The scholarly, popular and

modern musical worlds coexist in correctly balanced proportions. The performance of the guitarist Costas Gregoras renders the character of the compositions with clarity and precision, suggesting a multi-level conception, which coincides with that of the composer, thus revealing his complex artistic perceptiveness and experience as a performer, which have been indispensible to the realization of this record.

George V. Monemvasitis

Ο Κωστός Τζορτζινός γεννήθηκε στην Αθήνα το 1950. Γνώστης της κίθαρας παίρνει τον τίτλο ROCK BLUES και ρυθμούς JAZZ. Έως 17 τα έζησε σε επαφή με την κλασική κίθαρα, όπου κέρδισε τον Εθνικό Όβολο στην τάξη του Δημήτρη Φωτίου. Ύστερα από δύο χρόνια άρχισε να συνθέτει τα πρώτα κομμάτια του. Από το 1977 ξεκίνησε τη σπουδή του στην Ιταλία, ενώ παράλληλα τέλειωσε την Αρχαία κλασική Γραφή του Φωτίου. Το 1983 πήρανε το πρώτο βραβείο με «Αριστό». Έργα του έχουν παρτίτα από διακεκριμένους Άγγλους και Έλληνες διοίκτες στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Έχει κεραιωθεί στην Ελλάδα και το εξωτερικό παίρνοντας κλασική και JAZZ μουσική. Ο μεγαλύτερος αριθμός από τα έργα του έχει εκδοθεί. Δίδουσε κίθαρα στον «Αθήνωνα Όβολο».

Ο Κωστός Γρηγόρης γεννήθηκε στην Αθήνα το 1957. Το 1971 έγινε μαθητής του Δημήτρη Φωτίου στον Εθνικό Όβολο της Κίθαρης. Το 1975 ολοκλήρωσε το 1982 με «Αριστό» Εξακτάκτης Επέδοσης. Το 1983 πήρανε την υποτροφία του Βρετανικού Ίνστιτούτου για μελέτη στην Βόρεια Ουγγαρία στον Βασιλιά ΣΤΕΦΑΝΟ ΝΟΤΤΗΡΟΝ COLLEGE OF MUSIC προσλαμβάνει κίθαρα με τους Gordon Crossland και John Williams και μετέπειτα διδάσκαλο με τον Γεώργιο Χατζγιάννη. Αποφοίτησε από τη σχολή POSTGRADUATE DIPLOMA του Πανεπιστημίου του MANCHESTER. Έχει δώσει παρτίτα και έχει παρουσιάσει με τον Γεώργιο Χατζγιάννη και την Ήλσα Ροζογιάννη στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Σπουδάζει και η σύζυγός του σε πολλά έργα της σύγχρονης Ελληνικής. Αποφοίτησε από το Ανώτατο στην Ουγγαρία. ΝΙΚΟΣ ΣΚΑΛΚΟΤΑΣ.