

Σ Ο Υ Ρ Α Τ Λ Ι



Greek Flutes and pipes

Folk instrumental ensemble music



Δ Ο Μ Ν Α Σ Α Μ Ι Ξ

# ΣΟΤΡΑΤΛΙ

STEREO

2J 062-70134

## ΟΨΙΣ Α΄

1. Τά πήρανε τὰ περὶ βρατοί.  
Τσιουφλίνο Φιγέρης, Φλογέρα, βιολί, λαούτο.
2. Άγιός Πεντοζάλης Κρήτης  
Μαντάρη, λαούτο.
3. Ήσειξ βιολί, βιολί ψηλό.  
Καθητικό Θράκης. Τσιπίτζα.
4. Μπαϊνίνο μέσο τ' άμπέλι.  
Καθηκτικόν Φιγέρης-Βενετίας, Πιπίτζα-Νεπάλι.
5. Παϊντέσκια.  
Χορός Θράκης, Τσιβίλια, τριμπαλίκι.
6. Σιμωνάκιος Μπαλλός.  
Καθηκτικόν Φιγέρης, βιολί, λαούτο, τριμπαλίκι.

## ΟΨΙΣ Β΄

1. Η άμορφούλα.  
Φλογέρα, φλογέρα, κλαρίνο, σαμουρί, λαούτο, τριμπαλίκι.
2. Βασίλειάδα.  
Ζωναραδικός Θράκης. Τσιπίτζα, τριμπαλίκι.
3. Σόλο κανονάκι.
4. Ο Καστανίτσας.  
Καθηκτικόν Θράκης, φλογέρα, κανονάκι, λαούτο, τριμπαλίκι.
5. Κείνο τ' άστέρει τó λαμπρό.  
Τίμηλος, φλογέρα, σαμουρί.
6. Τζιβαερί.  
Καθηκτικόν Δωδεκανήσου. Σαμουρί, φλογέρα, λαούτο.

**ΜΟΥΣΙΚΟΙ:** Φλογέρα-τίμηλος Τίμηλος, Άγιος Βασίλειος, Τσιβίλια-λαούτινός Θράκης, Θεός Κελεός, Μαντάρη Κρήτης, Άντ. Περιστέρης, Κλαρίνο, Κυρ. Καστανίτσας, Κανονάκι, Νικ. Στεφανίδης, Σαμουρί, Άγιος Μάγος, Βιολί, Χλ. Αρνακάκης, Λαούτο, Στ. Αδριανός και Πέτρος Καθαμάκης, Τριμπαλίκι, Μικ. Μπαλαμπάσης, Απάλι, Ήλ. Βασιλάκης.

**ΣΤΑΛΟΓΗ - ΕΠΗΜΕΛΕΙΑ:** Δόμνα Σαμίτς.

**ΕΣΩΦΥΛΛΟ:** Ράλλης Κοψιδής.

## SIDE A.

- Pastoral air.**  
Central Greece, Floghera, violin, laouto.
- Slow Pentozalis**  
Crete. Mandoura, laouto.
- Air for solo gaida.**  
Thrace.
- Kalamatianos**  
Central Greece, Thessaly. Tipiza, daouli.
- Paidushka**  
Trace. GAVALA, tubeleki.
- Ballos from Smyrna.**  
Kosovaki, floghera, violin, laouto, tubeleki.

## SIDE B.

- Omorfoula.**  
Florina, Macedonia. Floghera, clarinet, santouri, laouto, daouli.
- Zonaradikos**  
Trace. Gaida, tubeleki.
- Air for kanonaki.**  
Kostantis.
- Thrace. Floghera, kanonaki, laouto, tubeleki.
- Solo for floghera and santouri.**  
Central Greece.
- Tzivaeri.**  
Santouri, floghera, laouto.

**INSTRUMENTAL ENSEMBLE:** Floghera-Pipiza, Ar. Vasilaris. Gavalá-gaida, Th. Kekes. Mandoura, An. Perisleris. Clarinet, Kyr. Gostoulas. Kanonáki, Nic. Stefanides. Santouri, Ar. Moschos. Violin, Al. Arnapakis. Laouto, St. Adrianos & P. Candabakis. Tubeleki, M. Balabanis. Daouli, El. Vasilaris.

**COLLECTION:** Domna Samiots.

**COVER:** Rallis Kopsidis.

Greek Flutes and pipes

Folk instrumental ensemble music



ΕΜΙΛΙΑ ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΥ Α.Ε.  
105 ΠΡΑΞΙΤΕΛΟΥΣ 10 • ΑΘΗΝΑ 114  
ΣΟΦ. ΚΡΥΣΣΟΤΟΧΟΥ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ - ΟΕΠΕΠ/ΝΟΗ  
ΟΙΚΟΚΑΛΟΚΡΗΝΟΥ 80 ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ ΚΡΗΤΗΣ

ΕΜΙΛΙΑ



ΕΜΙΛΙΑ

EMI - LAMBROPOULOS BROTHERS LIMITED  
20 PRAXITELOUS STREET ATHENS 114  
M/CHRISTODOMOU SMIRNIS ST. THESSALONKI  
80 KALOGERAKI AVENUE IRAKLION CRETE

Printed in Greece by C.E.C. Ltd. 22 210 412

©1974 EMI

MT 2590

ΔΩΡΕΑ

Αρξία Γ. Τσάβιου

# ΔΟΜΝΑ ΣΑΜΙΤΣ



**ΔΟΜΝΑ ΣΑΜΙΟΥ  
ΣΟΥΡΑΥΛΙ  
ΕΛΛΗΝΙΚΟΙ ΑΥΛΟΙ**

---

**DOMNA SAMIOU  
GREEK FLUTES  
AND PIPES**



Ο δίσκος αυτός είναι αφιερωμένος στην ενόργανη δημοτική μας μουσική, και ιδιαίτερα στη φλογέρα και διάφορους άλλους τύπους από «αυλούς», όπως τη μαντούρα, γκάντα, πίπιζα, γαβόλα και τὸ κλαρίνο. Ἡ μουσική προέρχεται κυρίως ἀπὸ τὴ Ρούμελη, Θεσσαλία, Μακεδονία, Θράκη, Κρήτη καὶ τὰ Δωδεκάνησα. Μερὰ ἀπὸ τὰ κομμάτια εἶναι χορευτικοὶ σκοποὶ, καὶ μερικοὶ καθιστικοί. Ἡ συλλογή, ἐπιλογή καὶ ἐνοργάνωση τοῦ δίσκου, καθώς καὶ ἡ ἐπιμέλεια τῆς ἐκτελέσεώς του ἔγιναν ἀπὸ τὴν ἀξιόμη Σαβίμα.

#### Οἶκος Α

##### 1. «ΤΑ ΠΙΡΑΝΕ ΤΑ ΠΡΟΒΑΤΑ» Τσπανιστικὸ Ρούμελης (Φλογέρα - Βιολί - Λαούτο)

Ἐνας ἀπὸ τοὺς ἀπεφρηνίμους σκοποὺς γιὰ φλογέρα σὲ ἐλεύθερο ρυθμὸ, ποὺ ἀντικατοῦνε στὴν ἑλληνικὴ ὁμοίωρα περμάνη ἀπὸ βρασκούς, καθὼς βρασκονε τὰ κοπάδια τους. Τὸ κομμάτι τελειώνει μὲ σύντομο ἐπιλόγιο σὲ μέτρο 4/4. Ἡ φλογέρα εἶναι χειριστὴ ποσειστό, ποὺ μοῦζει μὲ τὸ φλάουτο σὲ μέγεθος καὶ τὸν τρόπο ποὺ παίζεται. Κατασκευάζεται ἀπὸ διάφορα ὕλκα, ὅπως καλάμι, ξύλο, μέταλλο ἢ κόνκαλο. Ἐχει ἐξὴ ὡς ἐπὶ τριπλὴς μπῆρος καὶ μὴ γιὰ τὸν ἄντικειρα πίσω. Τὸ βιολί ἐντάχθηκε σὲ δημοτικὴ μας μουσική τὸν 19ο αἰώνα. Τὸ λαούτο περιγράφεται σὲ ὄψιμο σημείωσι.

##### 2. «ΑΡΓΟΣ ΠΕΝΤΟΖΑΛΗΣ ΚΡΗΤΗΣ» (Μαντούρα - Λαούτο)

Μαντούρα στὴ Κρήτη ὀνομάζεται ἓνα ποσειστό ἀπὸ καλάμι μὲ ἐπιφυστικὸ γλωσσίδι. Παίζεται κόντα πρὸς τὸ ἔδαφος, καὶ τὸ μήκος τῆς εἶναι περίπου 20 εκ. Τὸ λαούτο εἶναι χορδωμένο μὲ μακρὰ χεῖρα, ἴσως καὶ τέτοια ἐπιπλὴς χορδές. Ὁ Πεντοζάλης ἀκολουθεῖ τὸ μέτρο τῶν 2/4 καὶ εἶναι ὁ πῶς χαρακτηριστικὸς καὶ θεματικὸς ἀπ' ὅλους τοὺς Κρητικοὺς χορούς. Τὰ βήματά του εἶναι μακρὰ, γρήγορα καὶ ἐπακριβῆ καὶ ποικίλλονται μὲ ἐνδιαφέροντα πρῶματα. Ἡ κίνηση του, ἀργή στὴν ἀρχή, μὲ τὴν πάροδο τοῦ χρόνου γίνεται ὅλο καὶ πῶς γρήγορη. Τὰ παραπάνω κομμάτι ἀνήκει σὲ ὄργιο εἰσαγωγικὸ τοῦ μέρος.

##### 3. «ΣΙΣΙΣ ΒΟΥΝΑ, ΒΟΥΝΑ ΨΗΛΑ» Καθιστικὸ Θράκης. Σόλο Γκάντα

Ἡ γκάντα, ἀσκιακὸς μὲ τρεῖς αὐλοὺς, μοῦζει σὲς γενικὴς τῆς γραμμῆς μὲ τὸν Σικωτσέζικο καὶ Ἰσλακὸ τύπο. Ὁ πρῶτος αὐλὸς (γκαϊντανίτσα) παίζει τὴ μελωδία καὶ ἔχει ἐπὶ τριπλὴς μπῆρος καὶ μὴ πίσω, γιὰ τὸν ἄντικειρα, καθὼς καὶ ἓνα μονὸ ἐπικρουστικὸ γλωσσίδι, τύπου κλαρίνου. Ὁ δευτέρος αὐλὸς (ψωπιτάρη), χρησιμοποιεῖται γιὰ νὰ φουδῶ ὁ γκαϊντανίτης τὸν ἀέρα μέσα ἀπὸ ἀόκι. Ὁ τρίτος αὐλὸς (μπαουρί) βασταῖε τὸ ἴσο. Μὰ παραλλαγή τῆς γκάντας, μὲ δύο αὐλοὺς, ποὺ συναντιέται μόνον σὲ νησά, εἶναι ἡ Τσιμπούνα. Ὁ δίσκος τῆς γκάντας κατασκευάζεται συνήθως ἀπὸ τομαρί κατακόκκι ἢ πρόβατου.

##### 4. «ΜΠΑΙΝΟ ΜΕΣ Τ' ἈΜΠΕΛΙ» Καλαματινὸς Ρούμελης - Θεσσαλίας (Πίπιζα - Αἰολοῦ)

Ἡ πίπιζα εἶναι ἔξινο ποσειστό μὲ διστὸ γλωσσίδι τύπου ὄμοσι. Ἐχει ἐπὶ τριπλὴς μπῆρος καὶ μὴ πίσω. Τὸ μήκος τῆς εἶναι γύρω σὲ 22 εκ. Παίζεται περισσότερο στὴν ἐπιφυστικὴ Ἑλλάδα παρὰ σὲ νησά. Τὸν τελευταῖο καιρὸ ἔχει ἀρχίσει νὰ τὴν ἀντικαθιστῶ τὸ κλαρίνο. Τὸ νταούλι εἶναι ἓνα μεγάλο τύμπανο μὲ δαμετρο ἀπὸ 40 εκ. ὡς περίπου 1 μ. Κρεμαῖεται ἀπὸ τὸν ἄριστερό ὄμο τοῦ νταουλιέρη καὶ χτυπιέται μὲ τὸ νταουλιόγυλο καὶ τὴ βέργα. Ὁ Καλαματινὸς εἶναι ὁ πῶς δημοφιλὴς καὶ πλατεῖο γνωστὸς ἀπ' ὅλους τοὺς ἑλληνικοὺς δημοτικοὺς χορούς. Βασίζεται σὲ μέτρο τῶν 7/8 ποὺ ἀναλοῦεται ὡς ἐξής: 3/8 + 2/8 + 2/8.

##### 5. «ΠΑΪΝΤΟΥΣΚΑ» Χορὸς Θράκης (Γαβόλα - Τομαριόγυλο)

Στὴ Θράκη καὶ μεταξὺ τῶν ἑλλήνων προσφύγων ἀπὸ τὸν Πόντο τῆς Μ. Ἀσίας, ἀλλὰ καὶ ἀπὸ ἄλλους βαλκανικοὺς λαοὺς, ἡ μεγάλη φλογέρα ποὺ διακρίνεται σὲ τρεῖς κομμάτια καὶ ἔχει μέκος περίπου 1 μ. λέγεται Γαβόλα ἢ Γαβόλ (Καβόλ). Σ' ἄλλες περιοχὲς τῆς χώρας τὸ ἴδιο ὄργανο λέγεται Τζαούρα. Τὸ τομαριόγυλο εἶναι ἠλίνο κρουστὸ σὲ σχῆμα σφάνδου. Χρησιμοποιεῖται κυρίως σὲ βορεινὴς περιοχὲς τῆς χώρας καὶ σὲ μερικὰ νησά (π.χ. Μυτιλήνη). Συνήθως κρουτιέται ἀπὸ τὴν ἄριστερὴ ὄμοσγυλῆ. Χτυπιέται καὶ μὲ τὸ δυὸ χεῖρα. Ἡ Παϊντούσκα εἶναι ζωντανὸς θρακικὸς χορὸς σὲ 5/16 γνωστὸς καὶ σ' ἄλλες βαλκανικὲς χώρας, καὶ ἰδιαίτερα στὴ Βουλγαρία.

##### 6. «ΜΥΡΗΝΑΪΚΟΣ ΜΠΑΛΛΟΣ» (Κονάκι - φλογέρα - Βιολί - Λαούτο - Τομαριόγυλο)

Ἐνας σκοπὸς ἀπὸ τὴ Σμύρνη, βασισμένος σὲ ρυθμὸ τοῦ χορδωμένου καὶ κινεσιτικοῦ ἀντικρουστικὸ χοροῦ σὲ μέτρο 2/4, τοῦ παρὸντος Μπαλλοῦ, ποὺ εἶναι ἰδιαίτερα δημοφιλὴς σὲ νησά. Ἀρχίζει ἐδῶ μὲ μὴ ὄργιο εἰσαγωγὴ γιὰ κονάκι. Τὸ νυκτὸ αὐτὸ χορδωμένο περιγράφεται πῶς κάτω ὅπως β' ἀρ. 3).

#### Οἶκος Β'

##### 1. «Η ΟΜΟΡΦΟΥΛΑ» Χορὸς Φλώρινας Μακεδονίας. (Φλογέρα - Κλαρίνο - Σαντορι - Λαούτο - Αἰολοῦ)

Τοπικὸς χορὸς τῆς Φλώρινας σὲ μέτρο 4/4. Τὸ κλαρίνο πρωτομπεκε στὴ δημοτικὴ μας μουσικὴ γύρω σὲ 1838, καὶ τὰρ εἶναι ἓνα ἀπὸ τὸ δημοφιλέστερο ὄργανο τῆς ἰδίας στὴν ἐπιφυστικὴ Ἑλλάδα. Τὸ σαντορι περιγράφεται πῶς κάτω ὅπως β' ἀρ. 6).

2. «ΒΑΣΙΛΚΟΥΔΑ» Ζωναρόδικος Θράκης (Γκρίντα - Τραπεζιά).

Ένας γρήγορος χορός σε μέτρο 6/8, που λέγεται Ζωναρόδικος, επειδή οι χορευτές τόν χορεύουν πασημένοι μεταξύ τους από τις ζώνες τους.

3. «ΣΟΛΟ ΚΑΝΟΝΑΚ»

Το κανονάκι είναι κατευθείαν απόγονος του Βυζαντινού φακλήριου και πρόγονος των δυτικών σιντέτων και του ταξίματος. Αποτελείται από μια ξύλινη βάση σε σχήμα τραπεζίου, και τρεις χορδές, όσες χρειάζονται για να παιχθούν τρεις οκτάβες κι επιπλέον τρεις νότες. Είναι επίσης σε θέση να παίξει μεγάλη ποικιλία από μικροδιαστήματα. Το κομμάτι του προσαρμόζεται σε διάφορες «ήχους» και μπορεί να παρακολουθήσει τις άλλες «ήχους», που ένδεχεται να παρουσιαστούν μέσα σ' ένα κομμάτι. Οι χορδές του είναι από έντερο ή πλαστική ύλη και κρούονται με δύο δακτυλίσθρες προσαρμοσμένες στους δείχτες του έκτελεστή.

4. «Ο ΚΩΣΤΑΝΤΗΣ» Καθιστικό Θράκης (Φλογέρα - Κανονάκι - Βολί - Λαούτο - Τραπεζιά).

Βασισμένο σε μέτρο 4/4, το κομμάτι αυτό άνηκε στο είδος μουσικής που λέγεται «Καθιστική», της «Τάβλας, ή του «Τραπεζιού», επειδή δεν χορεύεται, ή άλλων γιατί εκτελείται σε πανηγύρια, συμπόσια και διάφορες άλλες κοινωνικές εκδηλώσεις με τους πάντες έκτελεστές και άκροατήρη) καθισμένους συνήθως γύρω από ένα τραπέζι.

5. «ΚΙΝΟ Τ' ΑΣΤΕΡΙ ΤΟ ΛΑΜΠΙΡΟ» Καθιστικό Ρομειλής (Φλογέρα - Σαντούρι). Ένα άλλο ενδιαφέρον παράδειγμα καθιστικής μουσικής με αυτή την φορά σε ελεύθερο ρυθμό.

6. «ΤΖΙΒΑΕΡΙ» Καθιστικό δωδεκανήσιου. (Σαντούρι - Φλογέρα - Λαούτο).

Άκρια ένα παράδειγμα καθιστικής μουσικής. Αποτελείται από μια άρνη εισαγωγή για σόλο σαντούρι σε ελεύθερο ρυθμό και ένα κύριο τμήμα σε μέτρο 4/4. Το Σαντούρι μονάζει με το ταξίμαλο. Αποτελείται από τρεις ως τέσσερις οκτάβες. Κάθε νότα παράγεται από τρεις χορδές κρουόμενες από ίδιο τακτικό όργανο (σύνισινο). Οι χορδές χτυπιούνται με δύο λεπτά ραβδιά τυλιγμένα στις άκρες με μπαμπάκι ή δέρμα.

Μ.Θ. Δραγούμης

This record is devoted to Greek instrumental folk music for various instruments and especially the flute and other types of pipes, such as the Mandoura, Gaida, Pipiza, Gavalas and Clarinet. The music comes mainly from C. Greece, Thessaly, Macedonia, Thrace, Crete and the Dodecanese. Some of the pieces are dance - tunes, while are "Kathistika" i.e. performed for the pleasure of a seated audience. The task of the collection, selection and choice of the music of this record, as well as its' preparation for the recording, was carried out by Donna Samiou.

SIDE A

1. PASTORAL AIR FOR SOLO FLOGHERA WITH VIOLIN AND LAOUTO ACCOMPANIMENT. (C. Greece).

One of the innumerable melodies for floghera in free rhythm, which can be heard in the greek countryside played by shepherds as they look after their grazing flocks. The piece ends with a short epilogue in 4/4 meter. The floghera is a housemade wind instrument resembling the flute in size and manner of tone production. To make it they use such material as cane, wood, metal or bone. It has six or seven openings in front and one for the thumb in the back. The violin was introduced into greek folk music in the 19th century. The Laouto is described in the following note:

2. SLOW PENTOZALIS FOR MANDOURA AND LAOUTO

(Crete). The Mandoura is a Cretan woodwind instrument made of cane. It is sounded by a single reed and played vertically. Its length is somewhere around 20 cm. The Laouto is a long necked fretted chordophone of the Lute family with four double strings. The Pentozalis is in 2/4 meter and is the most characteristic and spectacular of all the Cretan dances. Its footmovements are small, quick and precise and are varied by interesting leaps. It starts in moderate or slow tempo and becomes quicker and quicker by degrees. The example given here is an extract from the slow introductory section.

3. AIR FOR SOLO GAIDA (Thrace).

The gaida is three tube bagpipe, not very different from the Scottish or Italian variety. The first tube (chanter or fingering tube) has seven openings in the front and one in the back for the thumb and is provided by the lungs of the player. The third tube provides the drone. A two-tube variant of the Gaida - used only in islands - is the Tsabouna. The bag of the gaida is usually made of goat-skin.

4. KALAMATIARIOS FOR PIPIZA AND DAOUJI (C. Greece - Thessaly). The Pipiza is a double-reed woodwind instrument resembling a shawm. It has seven holes in front and one in the back. Its length is somewhere around 32 cm. It is played more on the mainland than in the islands. Now - days it is falling into disuse and being replaced by the clarinet. The Daouli is a big drum. Its diameter varies from 40 cm to 1 m. It hangs from the left arm of the player and is struck with a thick stick and a thin rod. Of all the greek dances the Kalamatianos is the most popular and widest known. Its meter is 7/8 and is broken down as follows: 3/8 + 2/8 + 2/8.

5. PAIDUSHKA FOR GAVALA AND TUBELEKI (Thrace). In Thrace, and among the refugees from Pontos, now living mainly in Greek Macedonia, but also among other Balkan people the long type of floghera which is made of three pieces and is about 1 meter in length, is called Gavala, Gavai or Kavai. In other areas in Greece the same instrument is called Tzamara. The Tubeleki is a ceramic vase-shaped drum, which seems to be more popular in the nothern regions of Greece and in some islands (eg. Mytilene). It is normally held under the left arm and beaten with both hands. The Paidushka is a lively Thracian dance in 5/16 meter, also popular in other Balkan countries and especially Bulgaria.

6. BALLOS FROM SMYRNA (Kanonaki, Floghera, Violin, Laouto, Tubeleki). A ditty from Smyrna (Asia Minor) based on the rythm of a gay, liting, couple dance in 2/4 meter, the well known Ballos, which is particularly popular in the islands, it begins with a slow introduction for solo Kanonaki, a plucked chordophone described below (Side B, No. 3).

#### SIDE B

1. OMORFOULA. Dance from Florina in Greek Macedonia (Floghera, Clarinet, Santouri, Laouto and Daouli). A local dance of Florina in 4/4 meter. The clarinet appeared in greek folk music around 1835. It is now one of the most popular folk instruments, especially on the mainland. The Santouri is described below (Side B, no. 6).

2. ZONARADIKOS FOR GAIDA AND TUBELEKI (Thrace). A fast dance in 6/8 meter called Zonaradikos because the dancers hold themselves from one another's belt (Zoni-beli).

3. AIR FOR SOLO KANONAKI. The Kanonaki is a direct descendant of the Byzantine Psalteri (psalterion) and the distant forerunner of the Western spinets and bar psichords. It consists of a flat box in the shape of a trapeze strung with enough strings to produce three octaves plus three notes. It is also capable of playing a great variety of microtones. Its tuning can be adapted to a rich variety of Oriental modal and can follow modal changes within the same piece. Its strings are made of cat-gut or nylon and are plucked with plectrums attached to the index fingers of the performer.

4. KOSTANTIS. Air for Floghera, Kanonaki, Violin, Laouto and Tubeleki (Thrace). Based in 4/4 meter, this piece, belongs to a type of music called "Kathistiki" or "For the Table" because instead of being danced it is performed at festivals, banquets or gatherings with everyone (performers and audience) usually seated around a table.

5. SOLO FOR FLOGHERA AND SANTOURI (C. Greece). Another interesting example of "Table" music, but this time in free rythm.

6. TZIVAERI. Air for Santouri, Floghera and Laouto. Yet another example of "Table" music. It consists of a slow introduction for Santouri and a main section in 4/4 time. The Santouri resembles the Cimbalum and comprises three or four octaves. Each note is produced by three strings tuned in unison. The strings are struck by two slender sticks, the striking edge of which is wrapped in cotton or leather.

M. Ph. Dragoumis



**EMIAA**

ΕΜΙ ΑΣΕΑΝΟΙ ΠΑΝΤΟΠΟΙΩΤΑΙ Α.Ε.  
ΟΔΟΣ ΠΡΑΞΙΝΕΩΣ 26 - ΚΗΦΙΣΙΑ 154  
ΟΔΟΣ ΚΡΥΣ ΕΜΠΡΟΣ 14 - ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ



**EMIAL**

ΕΜΙ ΛΑΜΒΡΟΠΟΥΛΟΣ ΒΡΟΣ ΛΤΔ  
26 ΠΛΑΤΕΙΟΥ ΣΤΡΕΤ - ΑΘΗΝΑ 104  
14 ΧΡΥΣ ΣΜΥΡΝΗΣ ΣΤΡΕΤ - ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ