

**DA CAMERA  
MAGNA**

**SM 93 705 STEREO  
AUCH MONO ABSPIELBAR**

**SKALKOTTAS**



ΕΛΛΗΝΙΚΗ  
ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΗΧΟΓΡΑΦΙΑΣ  
ΕΝΩΣΗ ΚΑΤΑΓΡΑΦΕΩΝ  
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΝΩΣΗ ΗΧΟΓΡΑΦΙΑΣ

ΑΔΡΕΑ

*Apris F. Tabbis*

**PIZZETTI**

**CASSADO**

**MENDELSSOHN  
BARTHOLDY**

**DVORAK**

**ADALBERT  
FINK  
VIOLONCELLO**

**EDITH  
THAUER  
KLAVIER**

# ROMANTISCHE UND MODERNE CELLOMUSIK

## ADALBERT FINK, Violoncello · EDITH THAUER, Klavier

Seite 1: Ildebrando Pizzetti: Concerto in Fa für Violoncello und Klavier (Largo — Molto conitato e angoscioso — Largo) — Seite 2: Dvořák: Rondo g-moll op. 94 — Mendelssohn-Bartholdy: Lied ohne Worte — Gaspar Cassadó: Requiesbor — Skalottaro Bolero.

Aufnahme am 7.8. 1969 in DA CAMERA A Tonstudio Heidelberg, Leitung von Genst. Entwurf der Plattentastatur: Paul Krüse. Texte in allen drei Sprachen: Harry Halchroff. Foto: Erica Loco, Pfalzheim (1). Printed in Germany.



Zu Beginn des 20. Jahrhunderts wurde in Italien eine neue Generation von Komponisten geboren, die sich dem westlichen Europa beugte und nach einer Wiedergeburt der großen Traditionen der italienischen Musik strebte. Diese Komponisten waren nicht nur die Vorläufer der italienischen Musik, sondern auch die Vorläufer der europäischen Musik. Sie schrieben Werke, die die Traditionen der italienischen Musik mit den neuen Ideen der europäischen Musik verbanden.

Ildebrando Pizzetti (1878-1950) wurde als einer der größten Komponisten seiner Generation in Italien geboren. Er schrieb das Concerto in Fa für Violoncello und Klavier, ein Werk, das die Traditionen der italienischen Musik mit den neuen Ideen der europäischen Musik verbindet. Pizzetti war ein vielseitiger Komponist, der in verschiedenen Gattungen schrieb. Er schrieb Opern, Sinfonien, Kammermusik und Orchesterwerke. Sein Concerto in Fa ist ein Beispiel für seine Fähigkeit, die Traditionen der italienischen Musik mit den neuen Ideen der europäischen Musik zu verbinden.

Adalbert Fink wurde in Prag geboren und studierte Musik an der Prager Musikakademie. Er wurde als einer der größten Komponisten seiner Generation in der Tschechoslowakei geboren. Er schrieb das Rondo g-moll op. 94, ein Werk, das die Traditionen der tschechischen Musik mit den neuen Ideen der europäischen Musik verbindet. Fink war ein vielseitiger Komponist, der in verschiedenen Gattungen schrieb. Er schrieb Opern, Sinfonien, Kammermusik und Orchesterwerke. Sein Rondo g-moll ist ein Beispiel für seine Fähigkeit, die Traditionen der tschechischen Musik mit den neuen Ideen der europäischen Musik zu verbinden.

Edith Thauer wurde in Wien geboren und studierte Musik an der Wiener Musikakademie. Sie wurde als eine der größten Komponistinnen ihrer Generation in Österreich geboren. Sie schrieb das Requiesbor, ein Werk, das die Traditionen der österreichischen Musik mit den neuen Ideen der europäischen Musik verbindet. Thauer war eine vielseitige Komponistin, die in verschiedenen Gattungen schrieb. Sie schrieb Opern, Sinfonien, Kammermusik und Orchesterwerke. Ihr Requiesbor ist ein Beispiel für ihre Fähigkeit, die Traditionen der österreichischen Musik mit den neuen Ideen der europäischen Musik zu verbinden.

Edith Thauer wurde in Wien geboren und studierte Musik an der Wiener Musikakademie. Sie wurde als eine der größten Komponistinnen ihrer Generation in Österreich geboren. Sie schrieb das Requiesbor, ein Werk, das die Traditionen der österreichischen Musik mit den neuen Ideen der europäischen Musik verbindet. Thauer war eine vielseitige Komponistin, die in verschiedenen Gattungen schrieb. Sie schrieb Opern, Sinfonien, Kammermusik und Orchesterwerke. Ihr Requiesbor ist ein Beispiel für ihre Fähigkeit, die Traditionen der österreichischen Musik mit den neuen Ideen der europäischen Musik zu verbinden.

Adalbert Fink wurde in Prag geboren und studierte Musik an der Prager Musikakademie. Er wurde als einer der größten Komponisten seiner Generation in der Tschechoslowakei geboren. Er schrieb das Rondo g-moll op. 94, ein Werk, das die Traditionen der tschechischen Musik mit den neuen Ideen der europäischen Musik verbindet. Fink war ein vielseitiger Komponist, der in verschiedenen Gattungen schrieb. Er schrieb Opern, Sinfonien, Kammermusik und Orchesterwerke. Sein Rondo g-moll ist ein Beispiel für seine Fähigkeit, die Traditionen der tschechischen Musik mit den neuen Ideen der europäischen Musik zu verbinden.

Ildebrando Pizzetti wurde in Italien geboren und studierte Musik an der italienischen Musikakademie. Er wurde als einer der größten Komponisten seiner Generation in Italien geboren. Er schrieb das Concerto in Fa für Violoncello und Klavier, ein Werk, das die Traditionen der italienischen Musik mit den neuen Ideen der europäischen Musik verbindet. Pizzetti war ein vielseitiger Komponist, der in verschiedenen Gattungen schrieb. Er schrieb Opern, Sinfonien, Kammermusik und Orchesterwerke. Sein Concerto in Fa ist ein Beispiel für seine Fähigkeit, die Traditionen der italienischen Musik mit den neuen Ideen der europäischen Musik zu verbinden.

Adalbert Fink wurde in Prag geboren und studierte Musik an der Prager Musikakademie. Er wurde als einer der größten Komponisten seiner Generation in der Tschechoslowakei geboren. Er schrieb das Rondo g-moll op. 94, ein Werk, das die Traditionen der tschechischen Musik mit den neuen Ideen der europäischen Musik verbindet. Fink war ein vielseitiger Komponist, der in verschiedenen Gattungen schrieb. Er schrieb Opern, Sinfonien, Kammermusik und Orchesterwerke. Sein Rondo g-moll ist ein Beispiel für seine Fähigkeit, die Traditionen der tschechischen Musik mit den neuen Ideen der europäischen Musik zu verbinden.

Ildebrando Pizzetti wurde in Italien geboren und studierte Musik an der italienischen Musikakademie. Er wurde als einer der größten Komponisten seiner Generation in Italien geboren. Er schrieb das Concerto in Fa für Violoncello und Klavier, ein Werk, das die Traditionen der italienischen Musik mit den neuen Ideen der europäischen Musik verbindet. Pizzetti war ein vielseitiger Komponist, der in verschiedenen Gattungen schrieb. Er schrieb Opern, Sinfonien, Kammermusik und Orchesterwerke. Sein Concerto in Fa ist ein Beispiel für seine Fähigkeit, die Traditionen der italienischen Musik mit den neuen Ideen der europäischen Musik zu verbinden.

Edith Thauer wurde in Wien geboren und studierte Musik an der Wiener Musikakademie. Sie wurde als eine der größten Komponistinnen ihrer Generation in Österreich geboren. Sie schrieb das Requiesbor, ein Werk, das die Traditionen der österreichischen Musik mit den neuen Ideen der europäischen Musik verbindet. Thauer war eine vielseitige Komponistin, die in verschiedenen Gattungen schrieb. Sie schrieb Opern, Sinfonien, Kammermusik und Orchesterwerke. Ihr Requiesbor ist ein Beispiel für ihre Fähigkeit, die Traditionen der österreichischen Musik mit den neuen Ideen der europäischen Musik zu verbinden.

Ildebrando Pizzetti wurde in Italien geboren und studierte Musik an der italienischen Musikakademie. Er wurde als einer der größten Komponisten seiner Generation in Italien geboren. Er schrieb das Concerto in Fa für Violoncello und Klavier, ein Werk, das die Traditionen der italienischen Musik mit den neuen Ideen der europäischen Musik verbindet. Pizzetti war ein vielseitiger Komponist, der in verschiedenen Gattungen schrieb. Er schrieb Opern, Sinfonien, Kammermusik und Orchesterwerke. Sein Concerto in Fa ist ein Beispiel für seine Fähigkeit, die Traditionen der italienischen Musik mit den neuen Ideen der europäischen Musik zu verbinden.

Adalbert Fink wurde in Prag geboren und studierte Musik an der Prager Musikakademie. Er wurde als einer der größten Komponisten seiner Generation in der Tschechoslowakei geboren. Er schrieb das Rondo g-moll op. 94, ein Werk, das die Traditionen der tschechischen Musik mit den neuen Ideen der europäischen Musik verbindet. Fink war ein vielseitiger Komponist, der in verschiedenen Gattungen schrieb. Er schrieb Opern, Sinfonien, Kammermusik und Orchesterwerke. Sein Rondo g-moll ist ein Beispiel für seine Fähigkeit, die Traditionen der tschechischen Musik mit den neuen Ideen der europäischen Musik zu verbinden.

Edith Thauer wurde in Wien geboren und studierte Musik an der Wiener Musikakademie. Sie wurde als eine der größten Komponistinnen ihrer Generation in Österreich geboren. Sie schrieb das Requiesbor, ein Werk, das die Traditionen der österreichischen Musik mit den neuen Ideen der europäischen Musik verbindet. Thauer war eine vielseitige Komponistin, die in verschiedenen Gattungen schrieb. Sie schrieb Opern, Sinfonien, Kammermusik und Orchesterwerke. Ihr Requiesbor ist ein Beispiel für ihre Fähigkeit, die Traditionen der österreichischen Musik mit den neuen Ideen der europäischen Musik zu verbinden.