

ΤΑ ΠΙΖΙΤΙΚΑ Νο 8



Υφανό Κόπος



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ
ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΣΥΝΕΔΡΙΟΝ
ΚΗΡΥΚΕΣ ΜΑΡΑΒΕΣ



20.3.1987 Μουσικοί στο Παλιό Μουσείο Αθηνών

ΤΑ ΡΙΖΙΤΙΚΑ Νο 8

SIDE 1

1. Μαρούλα
2. Κάλεσμα και ο Κωνσταντίνος
3. Σίρτος Κοιβαριώτης
4. Η γάλακτα μέσα ται ται τριούμ
5. Τα κελιά του Παράδεισου

SIDE 2

1. Το παρόνοιο του ερασι
2. Σίρτος Χαραγιά
3. Ο Αρχαιοπαισάνος Νάβη
4. Στο Θέρσσο φαχαρτζή

ΠΛΕΥΡΑ Α

1. Μαρούλα

Μαρούλα έδερνε η μόνα τ'ήρι, Μαρούλα μαγαζαζήζερ:
— «Μαρούλα που 'σουν το παξι, που 'σουν το
μαγαζήρι, πούσανα αργά στο δένδρο μου, δεν
'ήρτες να δεινάσασα»

— Μόνα νερό δεν έλαμα κι επίγα να γέμαμα κι
επίρανα τόσταν το νερό το νέρη το πηγάδι κι
εκάθισα κι αντήναμε κι όρθηζα πως θά-ν'όρθη...

2. Κάλεσμα και ο Κωνσταντίνος

Κάλεσμα και ο Κωνσταντίνος το γάδου του να κλείει
κι εννά μέρες εδύριμε κι άλλες εννά εκάστο στο
ύατράν του κάλεσμα τ' απάντηζα ο Χάρος
— «Αγιά-νόν Κωνσταντή και μη βοροβόδες γαρ'
'εσαι Λαγαστάζα»

3. Σίρτος Καλαμαριώτης

4. Η παρονοία μου με ται τρεις γυούς

Ήλαγα οι πίκρες δε γερνού, το δάκρυα δεν
τυφάλοσσε, ήλαγα οι γ' ανιστανιμαρ πως δεν
κατηγορούνε.
Φαρά ται πίκρες και γερνού, το δάκρυα και
τυφάλοσσε.

Φυσά και τ' ανιστανιμαρς πολλά κατηγορούνε...

5. Το κελιά του Παράδεισου

Και με τ' αγέλλους έκαμα και με ται αρχαγγέλου
και με τον Άγιο στρατζό είλα φίλο μεγάλης.
Κι εχάρη μ' Απρητήζου ένα μεγάλο δώρο
του παραδείσου το κελιά



20-3-1987

Μπροστά από το παλαιό
Μουσείο Αθηνών
Με αφορμή τις εκδηλώσεις για
την Έκθεση (Μορφές και Εικόνες
Χανιά 1570-1918)

ΠΛΕΥΡΑ Β

1. Το παρόνοιο του ερασι

Εισαγόνοιο ο καρφι έπασα κι οι γ' ανέμο
πύνασι κι εμίνα οι σπράδες, μου κέρη απόη την
αυλή σου μπελό μου τ' αγές δεν παρπάμ
το νάγες δε ψυράμ παρ' είναι είμα μαγαζή
και θυμιάμ τ' αγήσες...

2. Σίρτος Χαραγιά

3. Ο Αρχαιοπαισάνος Νάβη

Θυμά τον κόρο και δεινάμ τ' ής κι ανιστανιμά
λασιμαρ ο τας τ' κούμ μου και ται παλοκαρμά μου
πως θα με βόλουσε στη γη, ο αρχαιοπαισάνος Νάβη
κι εκάθι θε να παρμακαχού το Νάβη το σκουλλια
να φάει πόδια γλήγορα χέρη κιαρμαρμαρ...

4. Στο Θέρσσο φαχαρτζή

— Στο Θέρσσο φαχαρτζή όμορφο Αφάρτζη
Κλαυ τον οι μπήτες κλαυ τον-ε, κλαυ τον-ε κι οι
ελαβήτες.

— Μωόν τον κλαίει η γυναικία του κιαρής
δεν τον-ε κλαίει.

— Η Πόταζες Αφάρτζη μου, κι είναι μου παρμαγγήτες
Τίνος τ' αγήσες τ' αγήσες»

Παίζουν και τραγουδούν

Φίλιπ Καραλής (βιολί)
Παναγιώτης Κοσμάκης (απόλο)

Τραγουδούν

Γεώργιος Βλαστιάς — Χρήστος Βουαράς — Ελευθέριος
Γεωργιάδης — Βασίλης Δαυταλάκης — Ονούφριος
Δεσφίλης — Εμμανουήλ Καλοεργής — Κωνστίνος
Καυταλάκης — Χαράλαμπος Καυταλάκης — Ιωάννης
Καυταλάκης — Ιωάννης Κουτουζάκης — Γεώργιος
Κουτουζάκης — Γεώργιος Λαϊνάς — Νικόλαος
Μακροδηρόνης — Ιωάννης Μόντας — Γεώργιος
Μακροδηρόνης — Ευτύχιος Μαραντανόπουλος —
Μανουήλ Μισαοπούλης — Χρήστος Μυλιτάκης —
Εμμανουήλ Νικολαΐδης — Αχιλλεύς Παροικιάνης —
Εμμανουήλ Πετρουλάκης — Γεώργιος Πετρουλάκης —
Σταυλίδης Πετρουλάκης — Ελευθέριος Παπαδομανωλάκης —
Εμμανουήλ Παπαδομανωλάκης — Μιχαήλ
Παπαδομανωλάκης — Νικόλαος Πετρουλάκης — Γεώργιος
Προβιάδης — Κωνσταντίνος Ραβάνης — Γεώργιος
Σαλιδάκης — Παναγιώτης Σαυτήρης — Νικόλαος
Σαρακοτάκης — Στεφάνος Φλακιάτης

Παραγωγή - Διοργάνωση:
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΧΑΝΙΩΝ
ΚΡΗΤΙΚΕΣ ΜΑΔΑΡΕΣ



Διοργάνωση Συμβολίου

Γιάννης Μόντας, Πρόεδρος
Γιάννης Κουτουζάκης, Αντιπρόεδρος
Φωκίδης Καραγιάννης Γίν, Γεωμ. Γραμματέας
Δημήτριος Λαϊνάς, Πρωτ. Γραμματέας
Εμμανουήλ Νικολαΐδης, Φορέας
Σταυλίδης Δουσιολαφάκης, Μέλος
Γεώργιος Βλαστιάς, Μέλος
Σταυλίδης Κουτουζάκης, Μέλος