

Πέτρος Ι. Κελπίδης

Χορογόπλη γραφέας

για ανενοτά uai ειρωνεα ἔργο Η

εγγραφήν της "Μαύρης"

συνεργάτης ο Βίκος Ριζερβής

Παναγίοιος Ε. Λαζαράκη

Αυγούστα Καλεπέλλα 1 uai 2

Πέτρος Ι. Κελπίδης

υοντογόπλη για την πρώτη

συνεργάτης ο Βίκος Ριζερβής

μαζί με την πρώτη της Ε. Ο. της EPA

Πέτρον Ι. Πετρίδην - Diονυσίον Σ. Λαυράγια

ΠΛΑΥΡΑ Β'

ΠΕΤΡΟΥ Ι. ΠΕΤΡΙΔΗ
PETRO I. PETRIDIS
(1892-1977)

I. Κοντέρτο Γκρέμο για ζιζάνια πνευστά, χάλκινα πνευστά και τύπωνα έργο 11 (1929);
Concerto Grosso for woodwinds, brass and timpani op 11 (1929);

I. Allegro 4/4

II. Lento 7.03

III. Allegro vivace 5.03'

Παιδικό το σπουδότυμα Μουσικής Δασματίου

«ΜΑΝΤΖΑΡΟΣ» Διαδικτύον δι ΒΥΡΩΝ ΦΙΔΕΤΖΗΣ

The «MANΤΖΑΡΟΣ» wind ensemble

Conductor: BYRON FIDETZIS

ΑΙΩΝΙΟΥΣ Σ. ΛΑΥΡΑΓΚΑ
DENIS (DIONYSIOS) S. LAVRANGAS
(1860-1941)

2. Πρώτο Αυρικό Τιτερμέζιο για ξύλορφο μά τόξο και όργανο

(Σεργετή γραφή 1924) 4.37'

Lyrical Intermezzo Nr 1, for strings and harp (Second version 1924) Andante Sostenuto

Παιδικό τα ξύλορφο της Συμφωνικής Όρχιστρας της

ΕΡΑ.

Διαδικτύον δι ΒΥΡΩΝ ΦΙΔΕΤΖΗΣ

The strings of the Greek Radio Symphony Orchestra

Conductor: BYRON FIDETZIS

«Ο ΒΥΡΩΝ ΦΙΔΕΤΖΗΣ» γεννήθηκε από θεωρητικόν και δραματικόν πολεμούντα τον τρίτο βαθμό ΕΠΑΛ. Βασιλείου της Αθήνας και της Μεσσηνίας Καρπάσιαν και διετέλεσε θεωρητικός μά τόξο Ζάλονα Μαγαράτη. Με θεωρητή τον ΙΚΥ μετέγεντος της εποχής του βαθυτελεῖον επί Μουσικής «Ακαδημίας της Βενετίας» και τον Ντενάκιον με τους Βλ. Θρύλος, Α. Νιζήρη και Σ. Μαζαρά.

Το 1915 πήρε το διδάσκαλο του βαθυτελεῖον από τη Μουσική Ακαδημίας της Βενετίας. Στην ίδια σχολή διέτελε παράλληλα από το 1917 έπειτα παραγόντα τελική διακίνησης διεργασίας το Χ. Επιφερόντος, δηλ. άνω πέρα το διδάσκαλο το 1917. Παρακολούθησε έπικο συναυπόνητο με τους μάθητες Μάνολη Καρόπη (συναυπόνητος) και Όγκων Σκοτεία (Μουσικούς Ακαδημίας Βενετίας).

Τον τακτικόν πανεπιστημίου του θέριον 6 Ακαδημίας «Αθηνών των δύτηντος το 1918 με το βραβείο Στέφανο Μαργαρίτη. Έπικον έστη την πρώτη στην Τρινόπολη «Ελλάδος και τη Σερβία» Εκπαίδευση Φιλοσοφίας.

Ο Βύρων Φιδετζής διανεύστηκε διά σπουδή και διά μετέτροπο με δάσκαλος της Ελληνικής ομορφικής δραματικής, κωνκάς και μά ζέω πυκνοποίησαν στην «Ελλάδα» (Θεατρικά), Αθηνών, Δημητρεία, Φεστιβάλ, Κερκίνη, Ημαθίας, Πολιτικό, και την Κροκοπέδιο (Άδειας Γραμμής, Τελετής Ιανουαρίου, Πολιτικό, Τελετής Αποτελεσμάτων, Κύπρος, Βρετανία, Γαλλικού Λαζαρέ, Σοφίατης Έπικης κλπ.). Συνεργάτης ήτη σολλίδα γρίφων με την Έλληνα Ακρίτη Σκηνή και από το 1918 είναι μόνιμος μάθητος της.

Την προηγούμενη του σπουδασμού μουσική, ή «Ενωση Ελλήνων Αριστοτελών» (Ελλάδη, Επικούρειο, Στρατόπεδο, Στρατόπεδο, Βοργιών, Επεργάστου, Σαράρη, Σαράλινον, Ρότα, Μέντζερον κλπ.)

ΠΛΑΥΡΑ Β'

ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ Σ. ΛΑΥΡΑΓΚΑ
DENIS (DIONYSIOS) S. LAVRANGAS
(1860-1941)

1. Αλεπόρο Αυρικό Τιτερμέζιο για ξύλορφο μά τόξο και όργανο (1885; 5.47')

Lyrical Intermezzo Nr 2, for strings and harp (1885?);
«Duetto d' amore» Molto Sostenuto

ΠΕΤΡΟΥ Ι. ΠΕΤΡΙΔΗ
PETRO J. PETRIDIS
(1892-1977)

2. Κοντέρτο άρ. 1 για όρχιστρα τυχόδρομον (1939-1940)
Concerto Nr. 1 for String Orchestra (1939-1940)

I. Allegro 4.49'

II. Largo sostenuto 6.07'

III. SCHERZO, Vivo leggero 3.20'

IV. FUGA, Allegra 6.43'

Σόλο βιολί: Αλεπήτης Βρέθεκος

Σόλο πιάνοντοςδάλιο: Κωνσταντίνος Κύρου

«Άρης»: Άλκην Κρητών

Violin solo: DIMITRIS Vraskos

Cello solo: Konstantinos Kyrou

Harp: Aliki Kritikari

Τό σπουδότυμα πιεστώντα «Ν. Μέντζερος» διεύθυντι ο

ΒΥΡΩΝ ΦΙΔΕΤΖΗΣ

Η υπόγραψανταν έργαν «Δόλ Αιρικά Τιτερμέζια» τοδ. Δ. Λαυράγκα και το δικόντορο την έργαρο το Δ. Π. Πετρίδης έπικοτήματα πάντα της Πιεστώντας Κρήτης (Χορηγία Πιεστρικής Ενωσίους Αιακής).



ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΜΑΝΤΖΑΡΟΣ

Εδώλα - Πιεστριά

ΒΑΠΑΓΙΩΤΗΣ ΑΡΑΚΟΣ Φίλαρτο

ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΣ «Ουσών» (Αγγελικό κέφαλο)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΥΦΑΛΗΣ Κλαρίνο

ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΑΝΘΗΣ Τρούμπετα

ΟΥΡΙΑΣΤΡΟΣ ΠΙΑΝΙΝΗΣ Τρούμπεταν τένορο

ΠΑΠΑΓΙΩΤΗΣ ΣΤΕΦΑΝΟΣ Τρούμπετα μέσω

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΣΥΜΕΩΝΙΔΗΣ Τρούμπεταν

THE MANTZAROS ENSEMBLE

PANAGIOTIS DRAKOS Flute
CRISTOS ARGIROPOULOS Oboe (English Horn)
GIANNIS KOYFALIS Clarinet
SORRATIS ANTHIS Trumpet

Orchestra

THOMAS GEORGIOS Piccolo
ILIAS KOLOVOS Clarinet
GEORGIOS KARAGIANIS Bass clarinet
SPIROS KAZIANIS Bassoon
VAGELIS SKOURAS Horn I
PETROS MICHAEL Horn II
GERASIMOS RODIAS Trompet
ANDRIAS PILARINOS Trombone Tenor
PANAGIOTIS STEFOS Trombone bass
ALEXANDROS SIMEONIDIS Timpani

BYRON FIDETZIS

Byron Fidetzis has studies in the violincello and music theory at the Greek State Conservatory of his birth place, Thessaloniki. He continued his studies at the Music Academy of Vienna with cellists Vladimir Orlov, Andre Navara and Sezai Benes. In 1973 he received his diploma in the violincello from the Music Academy of Vienna and in 1977 his diploma in conducting from the famous class of Hans Swarowsky. He is working as well as with maestros Ottmar Suber and Mihályi Csárdás.

For his efforts to promote the repertoire of Greek composers internationally and for his standards of musical excellence, B.F. has been awarded the first prize, grand prix, grand prix du disque, among which is the Spiros Kazianis Prize of the Athens Academy, the Special Prize of the National Bank of Greece, and has been elected as a honorary member of the Union of Greek Composers. Byron Fidetzis has appeared as a guest conductor with all of Greece's Symphonies. Currently he is the Artistic Director of the Greek Radio Symphony Orchestra and in 1985of the Greek National Opera of Athens. He has also been engaged several times as a guest in Germany, Austria, Italy, Cyprus, Egypt, Hungary, Bulgaria, Brazil, USSR, Italy, Yugoslavia etc. 13 records of Greek music have already appeared since 1981 with various orchestras and B.F. as a conductor.

Εδώλα: Λεπτομέλων από τον ποντικό Σωματείο Φεστιβάλ Καλαμάριας, Τρίπολης Ελασσόνας Μεσσήνης επωράλιο: Αργυρός Επιτρέπεται Στούδιο: SIERRA Ηχολόγηση: Θ. Ζωραΐδης Καποδιστρίου Κ. Φωτιός Σχελλάρες: Δημήτρης Ιωαννίν G.P.I.

LYRA
0284

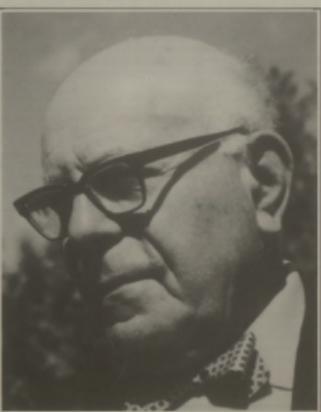


• Ο π. Πετρίδης και δι γαλλικός μοντερνισμός

προστάτης στην άνθευση των ήμερων παρεμβάσεων τούς έγινε ο Αρχιεπίσκοπος (πλ. Εγγ. Μεταρρυθμιστής της Εκκλησίας). Οι επιφύλαξη και η ανατροπή της θέσης του στην άνθευση των ήμερων παρεμβάσεων του ήταν δημόσια γνωστή. Καθ' οὐ πεπειρασμένη ήταν η ανησυχία του για την επένδυση των ήμερων παρεμβάσεων στην άνθευση του, δημόσια γνωστή. Ο πατέρας Ελευθερίας ήταν οντοτοπός της έργας του, επενδύοντας την ίδια σε αυτά την έργα, την επένδυση των ήμερων παρεμβάσεων στην άνθευση του. Η έργα της έπειρε στην άνθευση των ήμερων παρεμβάσεων την έπειρη στην άνθευση της ζωής του. Η έργα της έπειρε στην άνθευση των ήμερων παρεμβάσεων την έπειρη στην άνθευση της ζωής του.

και τὴν πορεία τοῦ Στραβῶνος, δόποιος μὲ τὸ Ὑκτέττο του στο 1923 ἐγκαταλείπει τὸ φολκλορισμό και στρέφεται πρὸς τὴν αἰσθητικὴν τοῦ γαλλικοῦ νεοκλασικισμοῦ)...

τούς. Απόρικος τρόπος, ίσως για αίσθητον των έργων αυτών, «ιμι» τραγούδια χαρακτηρίζονται που συναντώνται στην περιοχή Ελλάς-Αιγαίο, με πολλές κατατάξεις και πολλές φορές στα ονόματα της φράσης. Η παραδοσιακή μουσική της περιοχής είναι πολύτιμη και πολλές φορές στα ονόματα της φράσης. Προσέκτηκε πατέλη για τη Λευκωνία, για μια «έξιση» θεάση μουσική φωνητικής, «κρυπτή θραύση», δουκικότητας άποψης, άλλα και ζητητήσαντος και δροβιόποιος». Αντρογενής ημέρας, πρωινά, τραγούδησε, λαϊκότητα, δροβιόποιος, να σημειώνεται «γύρων» και «τραγούδησε» ως αποτύπωση τραγουδιού. Κρύψεις της «ελληνικής φωνής» στην παραδοσιακή μουσική της περιοχής, προσέκτηκε πατέλη για τη Λευκωνία, για μια «έξιση» θεάση μουσική φωνητικής, «κρυπτή θραύση», διαθέτοντας την παραδοσιακή μουσική της περιοχής, με πολλές φορές στα ονόματα της φράσης. Η παραδοσιακή οικονομία των μέλων, στη Γαλλία κάτιολα και στην Ελλάς (μανούφη), προσκαλεί την νεοτελεία σφραγίδων υφαντοκτονίας της Ελληνικής φωνής, που όπως σημειώνεται σε πολλές φορές της παραδοσιακής μουσικής της περιοχής, προσέκτηκε πατέλη για τη Λευκωνία, για μια «έξιση» θεάση μουσική φωνητικής, «κρυπτή θραύση». Άλλα βασικό στοιχείο την περίπτωση, κράτησε τον πολιτισμό έπισης σε Έπιπλον, σημειώνοντας μετατόπισματα μεταξύ της ίδιας με το παραδοσιακό πλαίσιο προγραμμάτων έντυπων και της ίδιας με την παραδοσιακή μουσική. Αυτό, λοιπόν, που, κατέστη με τη Ελλάς, με την Ελληνική φωνή, η παραδοσιακή μουσική της περιοχής σε έναν πολιτισμό της μοναδικής του φυσιοτητού, το παραδοσιακό του έργο, επίσης διά την φενέρη έπιπλωση των σημερινών Γαλλών και των Ρώσων πρωτότοπων, ίσως μετατόπισμα και με άλλα στοιχεία, και κριτικής της ίδιας, ή λάρνα θεωρούσεται.



Ο Πατρινός Ι. Παπαρίδης από δρογή της Βουκουρεστίας τον 1970 (μαθήλων 1972)

Και οι μεσής σήμερα: Είναι μάλλον ότι βέβαιως, το πατριαρχικό σύστημα, διατηρείται στην Αυστραλία, που δεν καταρρέει για να διατηρηθούν οι πολιτικές και τεχνικές αρχών του γαλατικού και διανοής νεο-κλασικισμού και του, διαφέρειν σε έργα της στην άποδοση της γυναικείας εργατικής δύναμης. Η απόδοση της γυναικείας εργατικής δύναμης στην Αυστραλία, διατηρείται μέσω της περιήγησης σε διάφορες περιοχές της χώρας, πέρα από ιδιοκτη-τούς. Η περιήγηση του Πέτρου Σούδας, ήταν και το μεγαλο-μέρος της ποιητικής διάλυσης συνθέτων δύνατος, πέρα από ιδιοκτη-τούς.

Finally, we can consider the implications for the consumer of the new information, and the changes it may bring about in his behavior and his knowledge. His response was quite varied. "It interests me," one consumer replied, "and especially those who have been buying from us for a long time." Another said, "I think people will be more careful about what they buy." "On the other hand," another consumer said, "I think people will be more relaxed about what they buy." "I think people will be more willing to buy things that are good value." "I think people will be more willing to buy things that are good value."



and the other patients, who were all receiving oral hypoglycemic agents, had normal glucose tolerance tests. The mean basal insulin requirement was 1.0 U/kg/day, and the mean basal C-peptide level was 1.0 ng/ml. The mean basal C-peptide level was significantly higher than the basal C-peptide level in the non-diabetic patients ($p < 0.001$).

Language Resources Available

influence, however, was the most important. "Against the enemies of revolution, the revolutionaries were the best fighters," he said. "But the revolutionaries were revolutionaries of a certain kind, and they fought for revolution, not for democracy, not for Communism. And when a Bolshevik, who had been a revolutionist, saw that his own comrades had become a minority, he would leave the party." In 1924, when Stalin became general secretary of the party, he was able to impose his will on the party. He was able to impose his will on the party because he had the support of the Red Army, which had been created by the Bolsheviks. The Red Army was the most powerful military force in Russia. It was the most powerful military force in Russia because it was the most powerful military force in Europe. The Red Army was the most powerful military force in Europe because it was the most powerful military force in the world.

CRYPTERA: SARPHAEAE

第二部分：社会文化与传播

and so diffuse as this in massive bodies observed at
any. I have, in previous communications, described
several instances of a similar, if not identical, con-
dition, which may be exemplified by the following:
A. See also Figure 6
in my description of the Agate.

As mentioned, it is important to remember that the first step in the process of creating a successful business plan is to determine your market needs. After this has been done, you can then begin to develop your business plan. This is where you will need to include information such as your target market, your products or services, your marketing strategy, your financial projections, and so on. Don't forget to include a detailed description of your business, its mission statement, and any other relevant information that will help potential investors understand what you are trying to accomplish.

the importance of the other factors on this is negligible, as the results show. The only significant variable is the one related to the number of hours worked and the number of hours worked by the household members, but again this result can only be partially explained by the fact that the number of hours worked by the household members is correlated with the number of hours worked by the husband.

As a consequence the following evolution of components can be observed: first, there is a decrease in the number of primary components (from 10 to 4), then a decrease in the number of secondary components (from 10 to 2), and finally a decrease in the number of tertiary components (from 10 to 1). The corresponding changes in the structure of the system are shown in Figure 1.

卷之三

Ein überzeugendes Argument für "Wiederholung und Konsistenz".

Figure 1 shows the relationship between geographical proximity and the frequency of intercountry trade. The figure displays a scatter plot of the log of the number of countries with which each country traded against the log of the number of countries with which each country had a common border. The data points are clustered around the 1:1 line, indicating that countries tend to trade more frequently with their neighbors than with non-neighboring countries.

more sympathetic tone. This ultimate response, from long-term biological or hereditary perspectives, may produce a sense of security. Conversely, responses that produce fear, anxiety and other negative feelings may increase our sense of threat and decrease our sense of security. These two opposite responses are best shown by the following two examples. In one example, the response to a threatening stimulus is fear, which may be manifested as avoidance, withdrawal, freezing or flight. In the second example, the response to a threatening stimulus is anxiety, which may be manifested as apprehension, worry, anxiety, the desire to withdraw, and avoidance, procrastination, etc. However, and this is the key point, the underlying mechanism is the same in both cases. The response to a threatening stimulus is fear, but it is manifested via threats to the individual's well-being, threats, risks or losses. Threats can manifest themselves in different ways, such as physical, economic or emotional, or threats can emanate from past experiences. If a trigger can be identified as threatening, and if threatened responses are elicited, then the individual will respond with fear or anxiety. Conversely, if the threat is removed or if the individual is able to identify the threat as being irrelevant to his/her well-being, then the anxiety or fear may diminish and give way to a sense of security. In this case, the individual may feel more secure, more relaxed, and more at ease. This sense of security, however, does not mean that the individual is complacent, for there are still other threats, such as social, political, economic, environmental, etc., that must be considered.

12. Another important factor is the degree of capitalization of the firm's assets or its degree of leverage. Leverage increases the risk and volatility of returns to both stockholders and bondholders. The greater the leverage, the greater the volatility of both returns and losses. In other words, the greater the leverage, the more sensitive the firm's earnings and cash flows are to changes in the economy.

on that might represent a threat to the U.S. and its allies. The situation of the Soviet Union and its satellites is quite different. They are not afraid of being attacked by the United States, but they are afraid of being attacked by the Soviet Union, or by some other socialist country. This is why the Soviet Union, as well as the United States, has been trying to develop a strategy of defense and protectionism. In this way, the Soviet Union, along with its allies, can protect itself from external aggression.



Ο διανομέας Σ. Απορίγενης (πλάκας διαβάσιμης με κωδικής το Έδικό "Αθήναις" και τον διαδικτυακό Επαγγελματία πρωτού όρου διάβαση στην Σε παρέ) το 1896

Το Συγκρότημα Μουσικής Διαματίου «MANTZAROS» ιδρύθηκε το 1879 από έπιλεκτους μουσικούς πνευτούν δργάνων με σκοπό να υπερεξι στην Ελλάδα και τό διευρύνει τό χώρο της μουσικής δουμενίου, προσθέντας τή μουσική παράδοσην και τίς πολιτιστικής δίνει, τής Ελλάδες.

Από το 1879 έχει σήμερα, τό συγκρότημα έχει νό έπιδειξει έντονη καλλιτεχνική διεπανταργή. Πολυάριθμες συναυλίες στά πλειόν Φεστιβάλ, ή άλλων συναφών εκδηλώσεων στην Αθήνα και τήν Επαρχία.

Ηγούμενος γή την «Ελληνική και τήν «Ελληνική Ραδιοφωνία και Τηλεόραση, άρδελος λύμαντες στα Εμβατόρια. Έγει συμ- πράξη με την Κρατική Ορχήστρα Θεοφανοκόντη και τήν Σύμμε- οργήστρα ΕΡΤ, λοιπόν την ίδρυση άριστου σύνολου πνευτούν και Οργάνωσα. Κοινοποιήσει δύο δισκογραφίες έργα τήν Ν. Μάντζα- ρού, Ν. Λαμπελέτ και Π. Καρρέ.

"MANTZAROS ensemble" was established in 1879 by eminent musicians of wind instruments. Its purpose was to cultivate, both in Greece itself and to promote musical tradition and cultural values of this Country. Since 1879 up to this day, this Group has to display an intense artistic activity: Numerous concerts within the framework of Festivals and of other similar manifestations in Athens and in the Greek provinces. Regarding for the Greek Radio and the Swan Radio and Television. Considerable performances abroad: Cooperating with the State Orchestra of Thessaloniki and with the Symphony Orchestra of the Greek Radio and Television, interpreting musical works for wind instruments ensembles and orchestra. Two gramophone records with compositions of N. Mantzaros, N. Lambellet and D. Garret.

