

Πόρκεν Τ. Πελπίον

Κορτοίελο πρῶτο

πιά ανενοτά υαι εἰρωααα ἔγγε 11

εὐρυπέλνρια Μάρλαφες»

διενδίνει ὁ Βίρον Ριόε/ἴνς

Προννοίον Ε. Μαρξάριου

Αυριτά Τελοπυέλλη 1 υαι 2

Πόρκεν Τ. Πελπίον

κορτοίελο πιά ἔγγε 11

διενδίνει ὁ Βίρον Ριόε/ἴνς

ααίρωα τῆ ἔγγεα τῆς Ε.Ο. τῆς Ε.Ρ.Α

Πέτρον Π. Πετρίδην - Dionysion P. Lavrangia

ΠΑΕΥΡΑ Α

ΠΕΤΡΟΥ Ι. ΠΕΤΡΙΔΗ
PETRO I. PETRIDIS
 (1892-1977)

1. Κοντσέρτο Γκρόβιο γιά λίκνα πνευστά, γόλκνα πνευστά και τίκμπαν Ιγρο 11 (1929):

Concerto Grosso for woodwinds, brass and timpani op 11 (1929);

I. Allegro 4.47

II. Largo 7.03

III. Allegro Vivace 5.03'

Παιζά το συγκρότημα Μουσικής Δωματίου

«ΜΑΝΤΖΑΡΟΣ»

Δισκόνε δ ΒΥΡΩΝ ΦΙΑΕΤΖΗΣ

The «ΜΑΝΤΖΑΡΟΣ» wind ensemble

Conductor: **BYRON FIDETZIS**

ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ Σ. ΛΑΥΡΑΓΚΑ
DENIS (DIONYSIOS) S. LAVRANGAS
 (1860-1941)

2. Πρώτο Ασκήθ Τετράμιζο γιά τζόρντα μ' τόλο και όρφα

(Δίστηρη γερμαή 1924 4.37)

Lyrical Intermezzo Nr 1, for strings and harp (Second version 1924) Andante Sostenuto

Παιζά τή τζόρντα τής Συμφωνικής Ορχήστρας τής ΕΡΤΑ

Δισκόνε δ ΒΥΡΩΝ ΦΙΑΕΤΖΗΣ

The strings of the Greek Radio Symphony Orchestra
 Conductor: **BYRON FIDETZIS**

ΠΑΕΥΡΑ Β

ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ Σ. ΛΑΥΡΑΓΚΑ
DENIS (DIONYSIOS) S. LAVRANGAS
 (1860-1941)

1. Δίστηρη Ασκήθ Τετράμιζο γιά τζόρντα μ' τόλο και όρφα (1885) 5.47

Lyrical Intermezzo Nr 2, for strings and harp (1885) 'Duetto d' amore' Molto Sostenuto

ΠΕΤΡΟΥ Ι. ΠΕΤΡΙΔΗ
PETRO J. PETRIDIS
 (1892-1977)

2. Κοντσέρτο όρ. 1 γιά όρχήστρα τζόρνδου (1939-1940)
 Concerto Nr. 1 for String Orchestra (1939-1940)

I. Allegro 4.49

II. Largo sostenuto 6.07

III. SCHERZO. Vivo leggiero 3.20'

IV. FUGA. Allegro 6.43

Όλο όρχήστρα Διημέτρης Βράτσικας

Όλο όρχήστραόλο: Κωνσταντίνος Κόρου

Όρχα: Άλίκη Κρήνη

Violin solo: Dimitris Vraskos

Cello solo: Konstantinos Kyrou

Harp: Aiki Kritiraki

Το συγκρότημα πνευστών «Ν. Μάντζαρος» δισκόνε δ ΒΥΡΩΝ ΦΙΑΕΤΖΗΣ

Η γερμαήρη όρφα γιά τζόρντα «Όλο Ασκήθ Τετράμιζο τού Δ. Διονυσίου και τού Κοντσέρτου γιά τζόρντα τού Π. Πετρίδη έπιδηόθηκε όλο τή Παιδαγωγική Εξέλιξη Κρήτης (Όρχηστρα Παινακτητικής Ένωσης Άσφακή).

ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΜΑΝΤΖΑΡΟΣ

Όλο - Πνευστά

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΑΡΑΚΟΣ Φλάουτο
ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΡΙΥΡΟΠΟΥΛΟΣ Όμπο (English Horn)
ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΥΦΑΛΗΣ Κλαρίνο
ΣΚΡΑΤΗΣ ΑΝΘΗΣ Τρόμπετα

Όρχήστρα

ΘΕΩΜΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ Πικόλο
ΗΛΙΑΣ ΚΟΛΩΦΩΣ Κλαρίνο
ΓΙΩΡΓΙΟΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ Κλαρίνο μπάσο
ΣΠΥΡΟΣ ΚΑΖΙΑΝΗΣ Φαγέτο
ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΚΡΟΥΦΑΛ Κόρνο II
ΠΕΤΡΟΣ ΜΕΧΑΛΑΣ Κόρνο II
ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ ΙΩΑΝΝΙΝΗΣ Τρόμπετα
ΑΝΑΓΕΣΤΑΣ ΒΥ ΑΛΕΡΙΝΟΣ Τρόμπετα τέτορο
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΣΤΕΦΟΣ Τρόμπετα μπάσο
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΣΥΜΕΩΝΙΔΗΣ Τίκμπαν

THE ΜΑΝΤΖΑΡΟΣ ENSEMBLE

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΔΡΑΚΟΣ Flute
CRISTOS ARGIROPOULOS Oboe (English Horn)
GIANNIS KOUFALIS Clarinet
SKRATIS ANTHIS Trumpet

Orchestra

THOMAS GEORGIU Piccolo
ELIAS KOLOFOS Clarinet
GEORGIOS KARAGIANIS Bass clarinet
SPIROS KAZIANIS Bassoon
VAGELIS SKOURAS Horn I
PETROS MICHAEL Horn II
GERASIMOS IOANNIDIS Trumpet
ANDREAS PILARINOS Trombone Tenor
PANAGIOTIS STEFOS Trombone Bass
ALEXANDROS SIMEONIDIS Timpani

Ο ΒΥΡΩΝ ΦΙΑΕΤΖΗΣ γενόθηκε στή Θεσσαλονίκη και όρφε τή μουσική σπουδή τήν άνω Κατεύθυνση Όδών - Βολιολογία μ' τό Μανώλη Καρμαλίτη και όντερο Βασίλειο μ' τό Έλκινο Μακρολίτη. Μ' όπνοση τού ΙΚΥ σπούσε τή σπουδή τού Βολιολογία στή Μουσική Ακαδημία τής Βιέννης και τήν Ντεπλάι μ' τούς Βλ. Όρλιε, Α. Νεβίρρο και Σ. Μπνέκ.

Το 1973 όρφε τή δόξαση τού Βολιολογία όλο τή Μουσική Ακαδημία τής Βιέννης. Στόν όνω σπόδη όρφοση όρφοση όλο τού 1973 στή παρσημ τήν δισκόνε όρφοση τού Χ. Ήρβερσο, όπ' όσω όρφε τή δόξαση τού 1977. Παρφοση όρφοση όρφοση τού όρφοση Μιχαήλ Καραβί (Βιέννη) και Όττω Σούτνερ (Μουσική Ακαδημία Βιέννης).

Τήν τέλετησική τήν όρφοση δ' Ακαδημία Άθηνων τήν όρφοση τού 1975 μ' τό όρφοση Έπτορο Μονοτόνο. Έπίσης όρφοση όλο τήν Τράπεζα Έλλάδος και τή δόξη Έκθεση όρφοση όρφοση.

Ο Βύρων Φιδετζής όρφοση όρφοση όρφοση μ' όλο τή έλλησική σπαρνακή όρφοση, όρφοση και μ' όλο σπαρνακή στήν Έλλάδη (Βουλγαρία, Άλβανία, Βουλγαρία, Κροατία, Ρουμανία, Κ. Α. και τή όρφοση Άλβανία, Γερμανία, Βέλγιο, Ίταλία, Πολωνία, Τσεχοσλοβία, Βουλγαρία, Κόρσο, Βουλγαρία, Γουαγουάτα, Λοζάνη Ένωση Κόλο). Σακρφοση όρφοση όρφοση τήν Έλλησική όρφοση και όλο τού 1985 όρφοση όρφοση όρφοση.

Γιά τήν όρφοση τού στήν Έλλησική μουσική, ό Ένωση Έλλοση Μουσική τήν Έλλάδα έστειλε μπάσο τήν Δόξαση: Έργα Καλοήρη, Πετρίδη, Τετράμιζο, Βορβίλη, Επαγγελότο, Σαβίρα, Σακόνιου, Ρούτ, Μαντζάρου κ.ά.



BYRON FIDETZIS

Byron Fidetzis has studied in the violoncello and music theory at the Greek State Conservatory of his birth - place, Thessaloniki. He continued his studies at the Music Academy of Vienna with cellists Vladimir Olov, André Navarra and Simeon Benes. In 1972 he received his diploma in the violoncello from the Music Academy of Vienna and in 1977 his diploma in conducting from the famous class of Hans Swarowsky, closely working as well with maestro Oskar Salner and Miklos Kodaly. For his efforts to promote the repertoire of Greek composers internationally and for his standards of musical education, B.F. has been awarded several prizes, grants and honorary diplomas, among which is the Spiro Moutoufias Prize of the Athens Academy, the Special Prize of the National Bank of Greece, and has been elected as a honorary member of the Union of Greek Composers. Byron Fidetzis has appeared as a guest conductor with all of Greece's Symphony Orchestras and has been appointed in 1977 one of the permanent conductors of the Greek National Radio Symphony Orchestra and in 1985of the Greek National Opera of Athens. He has also been engaged several times as a guest in Germany, Austria, Italy, Cyprus, Egypt, Hungary, Bulgaria, Brazil, USSR, Italy, Yugoslavia etc. 15 records of Greek music have already appeared since 1981 with various orchestras and B.F. as a conductor.

Ελλάδα: Αθηνάσρα όλο τήν Βύρων Φιδετζής τού Νικόλοσο Γύζε - Έπισημ σπαρνακή Φορφοσημ έλλησική: Γιάννης Ελαστροδής Μουσική Ακαδημία Άθηνων Κόρσο Studio: SIERRA Ηγούλην: Θ. Ζαρητόνιου, Κ. Φουλόε, Χαρλόε: Αθελήσ τήν Ένωση Γ.Π.Ι.





Ο Λαόντιος Σ. Ασηρένης (πρώτος από δεξιά) με καθήκτες του Ύψους Άρθρου και την Εθνική Γκαρντ Νάϊ (δεν είναι ορατός από δεξιά στην 2η σειρά) το 1976

Το Συγκρότημα Μουσικής Δωματίου «MANTZAROS» ιδρύθηκε το 1979 από έμπειρους μουσικούς πνευματικών οργάνων με σκοπό να διαφέρει στην Ελλάδα και το εξωτερικό το χρώμα της μουσικής δωματίου, προωθώντας τη μουσική παράδοση και τις πολιτιστικές αξίες της Ελλάδας.

Από το 1979 μέχρι σήμερα, το συγκρότημα έχει νό επιδείξει έντονη καλλιτεχνική δραστηριότητα. Πολυπληθής συμμετείχε στα πλαίσια φεστιβάλ ή άλλων συναφών εκδηλώσεων στην Αθήνα και την επαρχία.

Ήγερταίος γιά τήν Έλλήνική και τήν Έξωτερική Ραδιοφωνία και Τηλεόραση, αξιολογές ζευγίσια στό εξωτερικό. Έχει συμμετέχει μέ τήν Κρατική Όρχηστρα Θεσσαλονίκης και τήν Συμφωνική Όρχηστρα τής ΕΡΤ ζευγίσια έργα γιά σύνολο πνευματικού Όρχηστρου. Εκκλιώφηρος δύο δίσκοις μέ τήν Ν. Μάντζαρου, Ν. Λαμπελέτι και Π. Καρράφ.



“MANTZAROS ensemble” was established in 1979 by eminent musicians of wind instruments. Its purpose was to cultivate, both in Greece and abroad, the musical tradition and cultural values of this Country. Since 1979 up to this day, this Group has to display an intense artistic activity: Numerous concerts within the framework of Festivals and of other similar manifestations in Athens and in the Greek provinces; Recordings for the Greek and for the Swiss Radio and Television; Considerable performances abroad; Cooperation with the State Orchestra of Thessaloniki and with the Symphony Orchestra of the Greek Radio and Television, interpreting musical works for wind instruments ensembles and orchestra. Two gramophone records with compositions of N. Mantzaros, N. Lambelet and D. Carrer.