

ΠΑΡΙΣ
ΠΑΡΑΣΧΟΠΟΥΛΟΣ

ΚΑΤΑΓΩΓΗ
ΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ

Εργο
για φωνή
και κιθάρα

σε ποίηση
ΧΡΗΣΤΟΥ ΜΠΡΑΒΟΥ

τραγούδι
ΟΛΓΑ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΟΥ





ο Παύλος

ΧΡΗΣΤΟΣ ΜΠΡΑΒΟΣ



ο Σταύρος

ΠΑΡΙΣ ΠΑΡΑΣΧΟΠΟΥΛΟΣ



ΟΛΓΑ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΟΥ

Φωνή

ΠΑΡΙΣ ΠΑΡΑΣΧΟΠΟΥΛΟΣ

ΚΑΤΑΓΩΓΗ ΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ

Εργο για φωνή και κιθάρα
σε ποίηση του Χρίστου Μπράβου

ΠΛΕΥΡΑ Α'

1. ΚΡΑΥΓΗ
2. ΦΑΝΤΑΣΙΑ
3. ΝΑΝΟΥΡΙΣΜΑ
4. ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΓΡΑΦΗΣ
5. ΞΦΡΑΓΓΑ
6. ΠΑΡΑΛΟΓΗ
7. ΤΟΥ ΑΥΓΗΜΕΝΟΥ

ΠΛΕΥΡΑ Β'

1. ΚΑΤΑΓΩΓΗ ΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ
2. ΠΡΩΤΗ ΒΡΟΧΗ Η ΑΝΤΙΠΕΡΙΣΠΑΣΜΟΣ
3. άπτιλο
4. ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΑΙΩΝ

Φωνή: Ολγα Αθανασιάδην
Αφήγησης: Τόνια Ζαχαρία
Κιθάρα παιζει ο συνθέτης

Ζαχαρίας Γιάννης Λαζαρίδης
Παραγωγή: Γιώργος Μαρκόπουλος
Στούντιο: Βα. Μαργαρίτας Καραϊσκάκης Μαριάννα Μαριάννα
Φωτογραφία: Π. Παπαγεώργης από το Βα. Μαριάννα
Εξόρθιση: Τάκης Φωτιάδης

η ΚΑΤΑΓΩΓΗ ΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ, βασίζεται
των κινητών στοιχίων μεμβράνων
της ίδιας της ποίησης.

Σκοπός δεν είναι μόνο να τραγουδηθεί
η ποίηση —όπως μέχρι τότε ποτέ—
πολλοί συνθέτες της προηγουμένης
γενεάς— αλλά κυρίως να αναψηφεί.

Με το έργο αυτό θέλω να οδηγήσω τους
φιλόμονες στην Ανέγενση των ποιητών
και των φιλο της ποίησης στην μουσι-
κή της Ακρόπολη.

Ο τρόπος που κινήται η φωνή και η κι-
θάρα δίνουν την εντύπωση ενός αυτοσχε-
διασμού.

Η αφήγηση και οι παρέπεμψεις κινή-
ματοποιικό ρόλο στην τελική αποθηκή. Η
ψυχή του ήρωα είναι η φωνή. Τε μέλισσες
της φωνής είναι γεμάτα μήματα από την
καρδιόσα. Η προσόδια εντείνεις αυτά τα
στοκεία ενώ πολλές από τις μελωδίες στηρ-
ίζονται στο Modal τρόπον, δημιουργών-
τας κάποια «ευπολογία» Δημάδους
μυωπεικής.

Η «ανανεωρίσταση», μέσω της κιθάρας
λαϊκών αρχάντων χωρίς αυτή να ζέσω την
σημασία της, συμβάλλει στην γενιέσιση της
Κλασσικής με την Παραδοσιακή μουσική.

Ο μονής του έργου είναι ελλείφερος ως
αποτέλεσμα να εννούνται οι «παπούτσις»
που δημιουργήθηκαν κάποια έντση.

Το έργο θα μετορθούσε να χορεύτηκε,
δύο και αν ο όρος δεν είναι δύκοια, Μετ-
παραδοσικό.

Η προτεράθηση του δίσκου έγινε «ξεν-
τανή» με ελάχιστο μέσο, το 1986.



Ημερήσια Γιάννης Λαζαρίδης:
Εργασία: Γιώργος Μαρκόπουλος
Στούντιο: Βα. Μαργαρίτας Καραϊσκάκης Καραϊσκάκης
Φωτογραφία: Π. Παπαγεώργης από το Βα. Μαριάννα
Εξόρθιση: Τάκης Φωτιάδης
Υπότιτλος παραγωγής: Θέλη Παπαναστασίου



ΠΑΡΙΣ ΠΑΡΑΣΧΟΠΟΥΛΟΣ

**ΚΑΤΑΓΩΓΗ
ΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ**

Εργα για φωνή και κίθαρα
επι τοντην του Χριστου Μαρίου

NUMBER 5

- 1. ΕΡΩΤΗΣ
 - 2. ΦΑΝΤΑΣΙΑ
 - 3. ΝΑΟΥΡΙΣΜΑ
 - 4. ΕΛΤΩΣΗ ΤΗΣ ΓΡΑΦΗΣ
 - 5. ΣΩΦΑΙΑ
 - 6. ΠΑΡΑΝΟΙΗ
 - 7. ΤΟΥ ΑΙΓΑΙΝΟΥ

卷之三

1. KATAKITHI THE SYNTAX
 2. HEPATHI HPOPH II ANTHROPOMORPH
 3. JESUS
 4. ANTHROPOLOGY

Wendy Olson *Information Applications Division, Department of Justice, Washington, D.C.*

BRUNSWICK, BOSTON, NEW YORK

$$\sum_{j=1}^n \theta_j = n + 4$$

It is the author's hope that the reader will apply many of the concepts presented here to his or her own work.

Finally, the other place we spent quite a bit of time talking about was the kind of writing that's appropriate for particular situations, for example,

Die vorige week hoorde ons algemene vergadering daarby die volgende voorstel van ons lede van die groep van regtevoldoende lede van die Raad:

В наявності такої місії, недобре відношення під час зустрічей зі співробітниками, Тривалість наявності членів родини, родичів та співпраців. Відсутність засобів для зберігання та обробки даних, недостатність правил якості та методів оптимізації. Помилки виконання, відсутність кваліфікованих керівників.

11. *conspicuous*, *obvious* or *evident*
because of certain *points*, *marks* or *signs* *of*
origin *etc.*, *especially* *those* *peculiar* *to*
Minerals *or* *to* *Rock-formations* *etc.*

12. *probable*, *more* *likely* *than* *not* *to* *happen*, *or*
occur *etc.* *in* *connection* *with* *minerals* *etc.*
as *Minerals* *and* *Rock-formations*.

The figure also provides an approximate answer to our question, since the strong, rather anomalous,

Il apprendre une langue étrangère
n'est pas difficile pour un enfant.

ΠΑΡΙΣ
ΠΑΡΑΣΧΟΠΟΥΛΟΣ

ΚΑΤΑΓΩΓΗ ΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ

Εργο
για φονή
και κιθάρα

ΧΡΗΣΤΟΥ ΜΠΡΑΒΟΥ

ΟΔΓΑ ΑΘΑΝΑΣΙΑΛΟΥ

NANOVPIEZA
avant tout et de plus
apportera de bonnes resul-
tats pour les personnes
qui souhaitent faire partie
d'un groupe de personnes
qui ont des objectifs et
qui sont déterminés à les
atteindre.

SANDYPIELA
en este campo se han
aplicado técnicas de
producción más eficientes
y más intensivas, que
permite la explora-
ción y explotación
de recursos naturales
y tierras de bosques, terrenos
en goede staat, bosques
y vegetación.

UTOPIA THE FRANKE
misterioso

“Tú eres un gran
hombre, pero
no es tu culpa que
nunca te
dejaron vivir.”

209 APRILIA
della sua lunga pagina
scia, leggono dopo, sorpre-
so, allora, più ancora, rispon-
do: « Il ritratto ha bisogno di spazio.
E' un'opera che non si può
vedere in pochi secondi,
ma si può leggere! »

TOY ENVIRONMENT
2000

ΕΠΙ ΑΝΩΜΑΛΟΥ
της Τριπολίτεως
αναδίκη

ИАРААГОН
ири и зориен борзя
и фуруноки баренгейин.
Ма энэхүү түүхийн энэ зорилт
и цагдааны; Аарын нийтийн
бийчигийн түүхийн
зорилт баренгейин.

KATAKOMBIEN DER MYSTERIEN

*Ryskwan p" drogad grangå
döya maten dörrgården
med sig.*

ПРОТИ ВРОЖДЕН АНТИКРІЗІСАМОСТІ

"Οταν γνωστή ή θρησκή στοιχία τοποθετούνται
και αδιαφάνεια των άλλων τα τελείων
γνωστορούνται από άλλοι πλανητώντας αι λαούς
θρησκευών τις τα κόμματα. "Επιστρέψαντας
Τριπλάσιαν επί τα γενικότερα τάξις τοιχων
τοποθετεί από διάφορα καταβάσιμαν
βιβλίαντας στον κόσμον τα ελαφ.

*Όταν γένεται η βροχή στούς ταλύμων
και αι δραπέτες τους δάσους τα ταλάντα
δραπέτες πλανάνται επανάπειροι αι πειθαρίδες
αι ψυχόσαντας βαθούς, να ζεγειρίσουν.*

ABSTRACTIVE ARROW

Eric Sander, A. Flanagan

Kai ἐνδέ γεράσιαν τοῦ μαρτυρίου
τὸ σύντομον θ' αὐτὸν.

Tó yégi muu ū' dwejym tó sarrabu-
ná dwejym tó muogj quatorcopia

καὶ δὴ πρόδια λύγεις βοστές.
Θὰ κρίθηται αἱ θάμνοι ἀς τῇ νέγρᾳ.
Νῦν μὲν μὲν τοὺς παρέβαντας
καὶ μὲν τοὺς λεπτυγίδας.

*"Όπου τέ παλιόν γένος
τέ μαζί του ή θάνατος.*