

ΠΑΡΙΣ  
ΠΑΡΑΣΧΟΠΟΥΛΟΣ

ΚΑΤΑΓΩΓΗ  
ΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ

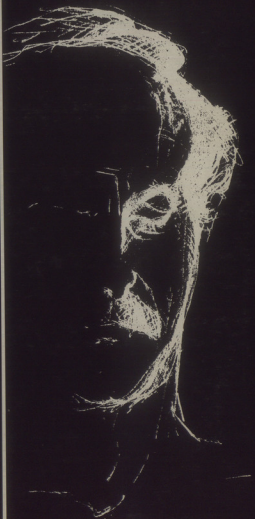
Έργο  
για φωνή  
και κιθάρα

σε ποίηση

ΧΡΗΣΤΟΥ ΜΠΡΑΒΟΥ

τραγούδι

ΟΛΓΑ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΟΥ





ο Παιστής

ΧΡΗΣΤΟΣ ΜΠΙΡΑΒΟΣ



ο Σολίστας

ΠΑΡΙΣ ΠΑΡΑΣΧΟΠΟΥΛΟΣ



Φωνή

ΟΛΓΑ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΟΥ

## ΠΑΡΙΣ ΠΑΡΑΣΧΟΠΟΥΛΟΣ

# ΚΑΤΑΓΩΓΗ ΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ

Έργο για φωνή και κιθάρα  
σε ποίηση του Χρήστου Μπράβου

### ΠΑΕΥΡΑ Α'

1. ΚΡΑΥΓΗ
2. ΦΑΝΤΑΣΙΑ
3. ΝΑΝΟΥΡΙΣΜΑ
4. ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΓΡΑΦΗΣ
5. ΣΦΡΑΓΙΔΑ
6. ΠΑΡΑΛΟΓΗ
7. ΤΟΥ ΛΥΠΗΜΕΝΟΥ

### ΠΑΕΥΡΑ Β'

1. ΚΑΤΑΓΩΓΗ ΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ
2. ΠΡΩΤΗ ΒΡΟΧΗ' Η ΑΝΤΙΠΕΡΙΣΠΑΣΜΟΣ
3. άτιτλο
4. ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΑΠΩΝ

Φωνή: Ολγα Αθανasiάδου  
Αφιέρωση: Τόνια Ζαχαρία  
Κιθάρα παίζει ο συνθέτης

Σημείωση  
να ζουδίζω

η ΚΑΤΑΓΩΓΗ ΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ, βασίζεται κυρίως στους ρυθμούς και στην μελωδία της ίδιας της ποίησης.

Σκοπός δεν είναι μόνο να τραγουδηθεί η ποίηση —όπως μέχρι τώρα πίστευαν πολλοί συνθέτες της προηγούμενης γενιάς— αλλά κυρίως να αγαπηθεί.

Με το έργο αυτό θέλω να οδηγήσω τον φιλόμουσο στην Ανάγνωση των ποιημάτων και τον φίλο της ποίησης στην μουσική της Ακρόαση.

Ο τρόπος που κινείται η φωνή και η κιθάρα δίνουν την εντύπωση ενός αυτοσχεδιασμού.

Η αφήγηση και οι παύσεις καιζουν ουσιαστικό ρόλο στην τελική αισθητική. Η ψυχή του όραμα είναι η φωνή. Τα μέλημα της φωνής είναι γερμάτα μνήμες από την παράδοση. Η προσοδία εντάξει αυτό τα στοιχεία ενώ πολλές από τις μελωδίες στηρίζονται σε Modal τρόπους, δημιουργώντας κάποια «τυπολογία» Δημιούργου μουσικής.

Η «ανεπαρόσταση», μέσω της κιθάρας λαϊκών οργάνων χωρίς αυτή να χάνει την σημασία της, συμβάλει στην γενίωση της Κλασικής με την Παραδοσιακή μουσική.

Ο ρυθμός του έργου είναι ελεύθερος με αποτέλεσμα να εννοούνται οι «παύσεις» που δημιουργούν κάποια ένταση.

Το έργο θα μπορούσε να χαρακτηριστεί, όση και αν ο όρος δεν είναι άδρακος, Μετα-παραδοσιακό.

Η ηχογράφηση του δίσκου έγινε «ζωντανή» με ελάχιστο μου, το 1986.

Επιμέλεια Γαλιάνη Αρναζοπούλου  
Επιμέλεια Τόνια Ζαχαρία, Μίλας  
Ζαΐνας του Χρ. Μπράβου από τον Χρ. Μπαρταζάκη  
Φωτογραφία του Π. Παπαγιαννίδη από τον Βασ. Μπαζαζή  
Εξώφυλλο: Τζάνη Φωτεινίσκου

Υπόθεση, επιμέλεια: Θάνος Παπαγιαννίδης



Α. ΚΑΡΑΪΩΤΗΣ

ΠΑΡΙΣ ΠΑΡΑΣΧΟΠΟΥΛΟΣ



Α. ΚΑΡΑΪΩΤΗΣ

ΠΑΡΙΣ ΠΑΡΑΣΧΟΠΟΥΛΟΣ



ΟΛΓΑ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΟΥ

ΠΑΡΙΣ ΠΑΡΑΣΧΟΠΟΥΛΟΣ

# ΚΑΤΑΓΩΓΗ ΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ

Έργο για φωνή και κιθάρα  
σε ποιήματα του Χρήστου Μπράβου

## ΠΑΡΤΥΡΑ Α'

1. ΚΡΑΥΓΗ
2. ΦΑΝΤΑΣΙΑ
3. ΝΑΝΟΥΡΕΣΜΙΑ
4. ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΓΡΑΦΗΣ
5. ΣΦΡΑΓΙΔΑ
6. ΠΑΡΑΘΩ
7. ΤΟΥ ΑΣΠΗΜΕΝΟΥ

## ΠΑΡΤΥΡΑ Β'

1. ΚΑΤΑΓΩΓΗ ΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ
2. ΠΡΩΤΗ ΒΡΟΧΗ Η ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΙΑΣ
3. ΔΕΙΣΙΟ
4. ΑΙΘΗΡΑΙΟΣ ΑΙΘΩ

Φωνή: Ούγια Αθανασιάδου  
Αρχιμουσική: Τάσος Σαργιάνης  
Κιθάρα: Αντζέλι η Σαββίτης

Παραγωγή: Ομάδα Αθανασιάδου  
Καλλιτεχνική Επιμέλεια: Ομάδα Αθανασιάδου  
Μουσική Επιμέλεια: Ομάδα Αθανασιάδου  
Καλλιτεχνική Επιμέλεια: Ομάδα Αθανασιάδου  
Καλλιτεχνική Επιμέλεια: Ομάδα Αθανασιάδου

Καλλιτεχνική Επιμέλεια: Ομάδα Αθανασιάδου

*Supra et  
in Infra*

Η ΚΑΤΑΓΩΓΗ ΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ, έργο  
σε φωνή και κιθάρα, αποτελεί μια από τις πιο  
σημειώσιμες έργα του Παρίσι.

Εκτός, δεν είναι μόνο οι τραγουδιές  
η καλύτερη σύνθεση αλλά είναι ορισμένα  
καίρια στοιχεία της παραγωγής,  
ανάμεσα στα οποία το κείμενο.

Με τη βοήθεια των φίλων του Παρίσι  
από την Ελλάδα, στην Ελλάδα και στην  
Ελλάδα, η ομάδα Αθανασιάδου  
είναι η ομάδα.

Η ομάδα των φίλων είναι η ομάδα  
Αθανασιάδου και η ομάδα Αθανασιάδου.

Η ομάδα Αθανασιάδου είναι η ομάδα  
Αθανασιάδου και η ομάδα Αθανασιάδου.  
Η ομάδα Αθανασιάδου είναι η ομάδα  
Αθανασιάδου και η ομάδα Αθανασιάδου.  
Η ομάδα Αθανασιάδου είναι η ομάδα  
Αθανασιάδου και η ομάδα Αθανασιάδου.

Η ομάδα Αθανασιάδου είναι η ομάδα  
Αθανασιάδου και η ομάδα Αθανασιάδου.

Η ομάδα Αθανασιάδου είναι η ομάδα  
Αθανασιάδου και η ομάδα Αθανασιάδου.

Η ομάδα Αθανασιάδου είναι η ομάδα  
Αθανασιάδου και η ομάδα Αθανασιάδου.

Η ομάδα Αθανασιάδου είναι η ομάδα  
Αθανασιάδου και η ομάδα Αθανασιάδου.

ΠΑΡΙΣ  
ΠΑΡΑΣΧΟΠΟΥΛΟΣ

# ΚΑΤΑΓΩΓΗ ΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ

Έργο  
για φωνή  
και κιθάρα

σε ποιήματα  
ΧΡΗΣΤΟΥ ΜΠΡΑΒΟΥ

στη γυναική  
ΟΛΓΑ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΟΥ

*OLGA*

### ΝΑΝΟΥΠΙΕΜΑ

Μία από τις πιο σημαντικές όψεις και συνθήκες

Βγαίνω με το πνεύμα μου από τα στενά και στενά, και γίνω πάλι πλάτος της ζωής και της ζωής. Τ' άκουσε οι άκουσε, άκουσε στη σιωπή της ζωής και της ζωής.

Μα οι πόδες μου παραμένουν για τις ποδιές της ζωής και άλλων σκέψεων.

### ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΓΡΑΜΜΗΣ

Βήματα από την ανισότητα και την ανισότητα.

Τα πάντα ανισότητα, τα πάντα πόδι. Όλα κινήσεις στην ζωή και στην ζωή. Δίνω σήματα με σιωπή και με σιωπή. Όσοι θέλουν να βρεθούν τα βήματα των ανθρώπων.

### ΣΠΑΡΤΙΣΤΑ

Από τα όπλα ζωής και τη ζωή, με σιωπή ζωής... Κ' ή σιωπή ζωής και τη ζωή.

Όλα γράφω με σιωπή και σ' άκουσε τη ζωή.

### ΠΑΡΑΛΟΓΗ

Από τις σιωπές ζωής και ό παραλογισμός ζωής. Μά σιωπή ζωής και ζωής. Αποδοχή της ζωής και ζωής.

### ΤΟΥ ΑΥΧΗΜΕΝΟΥ

Στη ζωή ζωής και ζωής.

Σε σιωπή ζωής και ζωής. Σε σιωπή ζωής και ζωής. Σιωπή ζωής και ζωής.

Από τα πάντα ζωής και ζωής. Μά σιωπή ζωής και ζωής. Δίνω σήματα με σιωπή και ζωής.

### ΚΑΤΑΓΩΓΗ ΤΗΣ ΣΥΣΤΑΕ

Βγήκα με' άκουσε ζωής και ζωής. Σιωπή ζωής και ζωής.

### ΕΠΙΘΗ ΕΠΟΧΗ 'Η ΑΝΤΙΕΠΙΣΤΑΣΗ

Όταν γράφω ή βγήκα στους τοίχους και σε τραβήξω το όνειρο τα πάντα γίνονται σε' άκουσε ζωής και ζωής. Τραβήξω στα γράμματα των τοίχων ζωής στα θεμέλια ζωής και ζωής. Βεβαιότητα ζωής και ζωής. Όταν γράφω ή βγήκα στους τοίχους και σε τραβήξω το όνειρο τα πάντα ζωής και ζωής. Δίνω σήματα με σιωπή και ζωής. Σε ζωής και ζωής.

### ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΑΙΩΝ

Στη ζωή ζωής και ζωής.

Και στα ζωής και ζωής. Τό ζωής και ζωής. Τό ζωής και ζωής.

Μά σιωπή ζωής και ζωής. Μά σιωπή ζωής και ζωής. Μά σιωπή ζωής και ζωής.

Όμοια τα πόδια ζωής και ζωής. Τα πόδια ζωής και ζωής.