

# ΘΕΟΤΟΚΕ ΠΑΡΘΕΝΕ



## ΚΡΑΤΗΜΑΤΑ ΠΕΤΡΟΥ ΜΠΕΡΕΚΕΤΗ ΙΗ' ΑΙΩΝ

Ψάλλει: Ο ΜΑΝΩΛΗΣ ΧΑΤΖΗΜΑΡΚΟΣ

Ίσοκράτες:

Στέλλιος Μακρής  
Νίκος Σταμούλης  
Άμβρόσιος Χατζηαστόλου  
Βασίλης Χατζημάρκος  
Γιώργος Χατζημάρκος  
Κώστας Χατζημάρκος

**Άπό τήν ύμνολογία  
τής έκκλησίας μας**

BYZANTINE MUSIK  
of the Greek orthodox church  
Chanted and directed by  
MANOLIS HATZIMARKOS

# ΘΕΟΤΟΚΕ ΠΑΡΘΕΝΕ



## ΚΡΑΤΗΜΑΤΑ ΠΕΤΡΟΥ ΜΠΕΡΕΚΕΤΗ ΙΗ' ΑΙΩΝ

Ψάλλει: Ο ΜΑΝΟΛΗΣ ΧΑΤΖΗΜΑΡΚΟΣ

Ίσοκράτες: Στέλλιος Μακρής Νίκος Σταμούλης Άμβρόσιος Χατζηαστόλου Βασίλειος Χατζημάρκος  
Γιώργος Χατζημάρκος Κώστας Χατζημάρκος

BYZANTINE MUSIK of the Greek orthodox church Chanted and directed by  
MANOLIS HATZIMARKOS

**Άπό τήν ύμνοδογιάν τής ἐκκλῆσιás μας**

ΘΕΟΤΟΚΕ ΠΑΡΘΕΝΕ...

ΚΡΑΤΗΜΑΤΑ

(Πέτρο Μπερεκέτι ΙΗ' αἰών)  
Ψάλλει ὁ Μανώλης Χατζημάρκος

Ίσοκράτες  
Στέλλιος Μακρής  
Νίκος Σταμούλης  
Βασίλειος Χατζημάρκος  
Γιώργος Χατζημάρκος  
Κώστας Χατζημάρκος

Α' ΟΨΙΣ:

Θεοτοκε Παρθένη — ΤΕΡΙΠΕΜ ἴχος Α'  
Χαίρε Κεχαρτισμένη — ΤΕΡΙΠΕΜ ἴχος Β'  
Ὁ Κύριος μετὰ Σέω — ΤΕΡΙΠΕΜ ἴχος Γ'  
Ευλογημένη σὺ ἐν γενναίῃ — ΤΕΡΙΠΕΜ ἴχος Δ'  
Καὶ αὐλογημένος — ΤΕΡΙΠΕΜ ἴχος πλ. Α'

Β' ΟΨΙΣ:

Ὁ καρπὸς τῆς κοιλίας σου — ΤΕΡΙΠΕΜ ἴχος πλ. Β'  
Ὅτι Σωτήρα ἔθηκες — ΤΕΡΙΠΕΜ ἴχος Βασικός  
Τῶν ψυχῶν ἡμῶν — ΤΕΡΙΠΕΜ ἴχος πλ. Δ'.

Θεοτοκίον, ἴχος Γ'.

Τὴν ἀνάστητα  
τῆς παρθένου σου  
καὶ τὸ ὑπέρασπυρον  
τῆς ὄψεως σου  
ὁ Γαβριὴλ καταπληγείς  
ἔβλεπαι θεοτόκε.  
Ποῖόν σοι ἐγκώμιον  
προσάγαγε ἐπίδειον;  
τί δὲ ὀνόμασέ σε;  
Ἄσπρά καὶ ἔξιστομαί  
βλέψας προσπέτην βλάσιν  
χαίρει, ἡ Κεχαρτισμένη.

Ὁ Μπερεκέτι ἀπέβη ἕνας ἀπὸ τοὺς κυριώτερους μουσικοὺς τοῦ ἱεροῦ αἰῶνος. Διόχτηκε τῆ Βυζαντινῆ Μουσικῇ στὴν Κωνσταντινούπολι καὶ στὸ Ἅγιο Ὅρος ἀπὸ τὸν ἡμιμαρὸ Μοναχὸ Δαμιανὸ Βασσιλειανὸ. Εἶναι, μετὰ τὸν Πελοποννησίω, ὁ παλαιωρότερος ἀπὸ τοὺς Βυζαντινοὺς μελοποιῶν τῶν μετὰ τὴν ἀλωση χρόνων. Ἔγραψε: Ἀνοξενάριον, Πασοπανόριον, Δοξολογίας, Κανονικά καὶ ἄλλα Διακρίθηκε κυρίως στὴ σύνθεση Κολοφωνικῶν Ἐρμηῶν. Τὴν προσωπίδα ΜΠΕΡΕΚΕΤΗΣ ἤρε ἀπὸ τοὺς μαθητῆς του, ἐπέβη ἐπὶ τὸν τῆς μουσικῆς ἂν ἐξη καὶ ἄλλα μαθήματα νὰ διδάξῃ, ἀπαυτοῦσε «ἐχὼ πολὺ μπερεκέτι = ἄφθαστο».

Τὰ ἔργα του, γραμμένα στὴν παλαιὰ σημειογραφία, μεταγράφηκαν ἀπὸ τὸν Γρηγόριο Πρωτομάλη (1822) καὶ τὸν Χουρμούζιο Χαριστοφύλακον (1848).

Ἄνωμα στὴ δημιουργία τοῦ Μπερεκέτι ἐκχωρεῖται: τὸ δεκάχοχο δίχορο «Θεοτοκε Παρθένη», ποὺ ψάλλεται στὴν «Ἀρτοκλασία». Τὸ ἔργο αὐτὸ παρουσιάζει μὴ πλεῖστα μελωδικὰ ποικίλια καὶ ἔνανι οὐσιώδητο ρυθμικὸ πλοῦτος. Σὲ αὐτὴ τὴν ἐγγύρησι τὸ ἅλο ἔργο ἐκτελεῖται ἀπὸ τὸν πρωτομάλη ΜΑΝΟΛΗ ΧΑΤΖΗΜΑΡΚΟ ὅπως ἔχει γραφθῆ καὶ ὅπως κατὰ παράδοσιν ἔχει καθιερωθῆ ἀπὸ ψάλλεται στὴν Ὁρθόδοξὴ Ἐκκλησία μας.

ΔΙΣΚΟΙ ΤΟΥ ΙΔΙΟΥ

ΥΜΝΟΙ ΤΡΙΩΔΙΟΥ  
ΥΜΝΟΙ Μ. ΤΕΣΣΑΡΑΚΟΣΤΗΣ  
ΥΜΝΟΙ Μ. ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ  
ΥΜΝΟΙ ΑΝΑΣΤΑΣΕΩΣ  
ΥΜΝΟΙ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΥ  
ΥΜΝΟΙ ΘΕΙΑΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

