

'CAPITOL' OF THE WORLD

NIKOS GOUNARIS'



HIGH FIDELITY

NIKOS GOUNÁRIS' GREECE



Photo: Sehi

1 "Ένα Βράδυ Ποὔβρεχε

(Χρ. Γιαννακόπουλου & 'Αλ. Σακελλαρίου - Ν. Γούναρη Συνοδ. όρχήστρας Μ. Σουγιούλ

2 'Ο Καπετάνιος

(Ν. Γούναρη) ΝΙΚΟΣ ΓΟΥΝΑΡΗΣ & Τ. ΜΩΡΑΚΗΣ

3 Γιά Τίς Γυναϊκες Ζοῦμε

(Κ. Μάνεση – Ν. Γούναρη) Συνοδ. όρχήστρας Κ. Πρέντα

4 Μεγάλη Μου 'Αρρώστεια Εῖσαι Σύ

(Έμμ. Σαββίδη & Ν. Γούναρη) Συνοδ. όρχήστρας Α. Σμυρναίου

5 Μαντινάδες (Διασκενή Ν. Γούναρη

(Διασκευή Ν. Γούναρη & Μ. Σουγιούλ) Συνοδ. όρχήστρας Μ. Σουγιούλ

6 'Η Σουσουράδα (Ν. Φατσία & Ν. Γούναρη) Συνοδ. όρχήστρας Μ. Σουγιούλ

7 Πᾶμε Στά

Μπουζούκια (Ν. Φατσία & Ν. Γούναρη) Συνοδ. όρχήστρας Α. Σμηρναίου

8 'Η Κόττα 'Η Στρουμπουλή

(Γ. Οίκονομίδη & Κ. Πρετεντέρη – Ν. Γούναρη) Συνοδ. όρχήστρας Α. Σμυρναίου

9 Τώρα Πού Σέ Γνώρισα

(Ν. Φατσία & Ν. Γούναρη) Συνοδ. όρχήστρας Γ. Παντρά

10 Καί Ρωτάω Τά Κύματα

(Τ. Λειβαδίτη – Ν. Γούναρη) Συνοδ. όρχήστρας Μ. Πλέσσα

11 Σέ Είδα Να Κλαδεύης

> (Θ. Σοφοῦ & Γιαννίδη – Ν. Γούναρη) Συνοδ. όρχήστρας Α. Σμυρναίου

12 Αὐτός ὁ "Αλλος (Κ. Κοφινιώτη & Ν. Γούναρη) Συνοδ. όρχήστρας Τ. Μωράκη Ό Νίκος Γούναρης είναι σήμερα ένας θεσμός στήν Έλλάδα καί σέ κάθε έλληνική κοινότητα τοῦ Εξωτερικοῦ. Είναι ή σύγχρονη έλληνική ένσάρκωσι τῶν μεσαιωνικῶν τροβαδούρων πού μέ μιὰ κθάρα στόν δινο γύριζαν ἀπό πολιτεία σέ πολιτεία ζώντας καί τραγουδώντας τήν περιπέτεια καί τόν έρωτα. Στά χρόνια έχει περάσει τά σαράντα, μά στό μάτι του σπιθίζει πάντοτε μιά λάμει καί στά χείλη του πλανιέται ένα μισσπονισμό, μισσπαχικδερίκως χαμόγελο. Ή φωνή του είναι ζεστή, ἀπαλή, χαίδευτική άλλά μαζί άρρενωπή εί έτσι πού δένεται μέ τ' άκοπανισμέντο τής κιθάρας του, μπλέκει τίς καρδιές τῶν γυναικῶν καί τίς σαγηνεύει. Κάτι τέτοιο θά πρέπει νάταν καί οἱ Τροβαδοῦροι τοῦ παληοῦ καιροῦ.

*Ο Γούναρης τραγουδάει έδῶ καί τρεάντα χρόνια, συνθέτοντας ὁ διος σχεδού όλα τά τραγούδια του καί συχυά γράφοντας καί τούς στίχους. Από τό 1930 κι όλας είχε κυήσει τήν προσοχή τοῦ κόσμου όχι μόνο μὶ τὰ ρωμαντικά του τραγουδάκια άλλά καί μὶ τὸν ζωντανό δικό του τρόπο πού ἀπέδιδε παληξε μαντικάδες καί λαίκά τραγούδια. Στά 1937 είχε κι όλας γίνει περιξήτητος στά κουμεκ κίντρα τῆς 'Αθήνος καί οἱ δίσκοι του πουλιόνταν σὶ χιλιάδες κόπιες. Στά ἐπόμενα δίκα χρόνια ἡ φήμη του ἀνέβατων καί στερεδυσύτον μὶ περιοδείες στήν Έλλάδα καί στό 'Εξωτερικό. 'Από τό 1948 Ικανι δυό περιοδείες στήν 'Αμερικά, όπου ξιμινε συνολικά τέσσερα χρόνια. Τή δεύτερη φορά ἡ ἐπιτυχία του είχε διεθνή πιά ἀναγνώριση-μὶ τό ρεσιτάλ του στό Καρυίγκω Χώλλ τῆς Νίας 'Υόρκης.

Πολλοί έχουν γιά τόν Γούναρη τήν πλανημένη έντύπωσι πώς είναι ό πονεμένος ότυχος σύζυγος πού έχει έγκαταλειφθή άπό τήν γυναίκα που. 'Η άλήθεια είναι διαφορετική. 'Ο Γούναρης ζεί πολύ εντυχεισμάν με τήν γυναίκα που ό άγάπησε καί παντηθέθηκε πρίν όπό είκοσι χρόνια. 'Ο μύθος γιά τήν άτυχη ζωή του γεννήθηκε στά 1952, όταν δυό ξεχωριστοί Έλληνες στιχουργοί, ό Χρήστος Γιαννακόπουλος καί ό 'Αλίκος Σακαλλάριος έγραφαν τούς στίχους γιά τό '' Ένα βράδυ πούβρεχε.'' 'Ο Νέκος Γούναρης πραγούδησε άργότερα με τέτοια πειστικότητα τήν Ιστορία αύτοῦ τοῦ έγκαταλειμένου συζύγου πού ό κόσμος πίστεψε πώς 'ήταν ή δική του Ιστορία. Χιλιάδες δαυμάστριές του τοῦ δετείλαν τότε γράμματα παρηγορίδς με τά όποιδα συχνά προσφέρονταν νά τόν βοηθήσουν νά ξεχάση. 'Ο Γούναρης τά δεχόταν μέ χαμόγελο καί έξακολουδοῦσε νά τραγουδά κείνο τό βράδυ πούβρεχε.

Στά ἐπόμενα πέσσερα χρόνια ὁ Γούναρης συνέθεσε καί τραγούδησε πολλά άλλα τραγούδια, άλλά πάντοτε γύριξε σ' αύτό τό δημοφιλές θίμα τοῦ ἐγκαταλειμένου συζύγου. 'Έκει στά 1956 ὁ Γούναρης καί οΙ στιχουργοί συνεργάτες του ἀποφάσισαν νά ξωφλήσουν πιά αὐτόν τόν ἐκαρεμή λογαριασμό μὶ την ἄπιστη γυναίκα. Κάθισαν λοιπόν κι' ἔγραφαν τό τραγοῦδι '' Αὐτός ὁ 'Άλλος '', στό όποίο ὁ Γούναρης βεβαιώνει μὶ μεγάλην ἀπάθεια ότι όχι μόνο δέν έχει ἐγκληματικής ἐισθέσεις, άλλ' ἀντίθτα θίλει νά βρή τόν ἀντίζηλο πού τοῦ πῆρε τήν γυναίκα καί νά τοῦ σφίξη τό χέρι γιά την εὐκργεσία πού τοῦ ἐκανε.

Τά δώδεκα τραγούδια πού συγκευτρώθηκαν σ' σύτόν τόν δίσκο είναι άντιπροσωπευτικά τῆς ποικιλίας, τῆς πολυμορφίας καί τῆς τεχνικής πού βρίσκει κανείς στό ρεπερτόριο τοῦ Γούναρη. Θά ἀκούσετε σ' σύτά τόν Γούναρη ρωμαντικό έρωτικμένο στό πρώτο ξύπνημα τῆς άγάπης, εύτυχισμένον έραστή, συντριμμένο ἀπό τήν ἐγκατάλειψι σύζυγο άλλά καί ξέννοιαστο τραγουδιστή εύθυμων λαϊκών τραγουδιών και μαντινάδων.

'Ο δίσκος άρχίζει μέ, ποιό άλλο, τό " "Ενα βράδυ πούβρητε", πού τό τραγούδησε ό Γούναρης ένα βράδυ τοῦ Σεπτεμβρίου τοῦ 1954 στό Πανθλήγιο Στάδιο γιά τόν έρανο τῶν σεισμόπληκτων 'Ιόνεων νησιῶν. Αὐτή, λέει ὁ Γούναρης, ήταν ή ώρα τοῦ θράφβου του. Γιατί τό βράδυ ένείνο τόν συνάδευσε στό τραγοῦδι του ή Κρατική Συμφωνική 'Ορχήστρα άλλά καί ένα άκροατήριο ἀπό 60.000 θαυμαστές του πού πραγματικά τόν ἀποθέωσαν.

Nikos Gounaris is today an institution in Greece and among Gree's overseas. Although a huge man and in his forties, he reminds one of the carefree 16th century troubadour, who armed with a guitar and a repertoire of catch songs set out in search of a living and romantic adventure. With a twinkle in his roving eye, a warm, humorous smile on his lips and a soft, caressing but virile voice, Gounaris can charm anybody and stir the heart of most women.

He has sung for over 33 years, composing most of his songs and often writing his own lyrics. Gounaris first began to attract attention in the 1930's with his singing of romantic ditties and with his own lively interpretation of Greek ballads and folk songs. By 1937 Gounaris was in great demand at fashionable places and his gramophone records were selling well. He began to travel abroad and to give recitals and his fame rapidly spread to all the Greek communities in Africa and Europe and Asia. In 1948 he went to the United States where he spent, off and on, four years, singing to the Greeks of America. During his last visit to New York he had the distinction of giving a recital at the Carnegie Hall.

People often think of Nikos Gounaris as the unfortunate, unhappy husband who was deserted by a selfish and fickle wife. This conjecture, of course, is purely fictional. Gounaris has been happily married for 20 years and his wife has never left him. The fable of Gounaris' unhappy conjugal life began in 1952, when the two great lyric writers, Christos Yiannakopoulos and Alekos Sakellarios, wrote the lyrics of "One Rainy Night". In this song Gounaris bewailed his fate as the deserted husband who in a fit of jealousy threatened to kill the seducer of his wife. For months Gounaris sang "One Rainy Night" and he was so convincing in his interpretation that the people began to suspect that he himself was the victim. He was commiserated and showered with letters of sympathy in which some of his women admirers not only gave him down-to-earth advice, but offered to help him mend his broken heart. Gounaris smiled cryptically and went on singing "One Rainy Night".

During the next four years Gounaris composed and sang many other songs, but he always returned to the extremely popular theme of the deserted husband. There were, altogether, four songs on this theme. Then, in 1956, Gounaris and his lyric writers decided to turn the tables on the worthless, fickle wife. In the composition called "That Other Man" Gounaris, with cynical fortitude, declared that far from wishing to kill his rival, he wanted to shake him warmly by the hand and to thank him for delivering him from this wanton woman. No one listening to "That Other Man" can help being amused by the clever lyrics and by Gounaris' extremely humorous rendering of the song.

The twelve songs chosen for this record are examples of the range, technique and versatility of Nikos Gounaris. You will hear Gounaris at his best, as the romantic lover in the first bloom of love, the broken-hearted deserted husband, and the piquant singer of ballads and folk songs. But whatever the type of song, whatever the lyrics, the voice of Nikos Gounaris is always the same — full of warmth, affection, rhythm and at times, even of poetry.

The disc appropriately begins with "One Rainy Night", the song that Gounaris sang in September 1954 at the Athens Stadium in aid of the fund for the victims of the Ionian Islands earthquake. That was Gounaris' hour of triumph. Because on that night he was accompanied not only by the Athens Philharmonic Orchestra, but also by an audience of some 60,000 people who lustily sang "One Rainy Night" until they were almost hoarse.

Notes by GEORGE ANGELOGLOU





Cover Photo Courtesy Pan American World Airways

I ONE RAINY NIGHT

(Ch. Yiannokopoulos, Al. Sakellariou, N. Gounaris) with SOUYIOUL and his Orchestra

2 THE CAPTAIN

(N. Gounaris) (Nikos Gounaris and T. Morakis)

3 WE LIVE FOR WOMEN

(K. Manesis — N. Gounaris) with K. PRENDA and his Orchestra

4 YOU ARE MY ILLNESS-Tango

(Em. Savidis, N. Gounaris) with A. SMYRNEOS and his Orchestra

5 MANTINADES

(Arr. N. Gounaris and M. Souyioul) with SOUYIOUL and his Orchestra

6 THE WAGTAIL

(N. Fatseas, N. Gounaris) with M. SOUYIOUL and his Orchestra

7 LET'S GO TO THE BOUZOUKIA

(N. Fatseas, N. Gounaris) with A. SMYRNEOS and his Orchestra

8 THE LITTLE PLUMP HEN

(G. Economidis, K. Pretenderis, N. Gounaris) with A. SMYRNEOS and his Orchestra

9 NOW THAT I'VE GOT TO KNOW YOU

(N. Fatseas, N. Gounaris) with G. PANDRAS and his Orchestra

10 AND I ASK THE WAVES

(T. Levaditis — N. Gounaris) with M. PLEZSAS and his Orchestra)

II I SAW YOU PRUNING THE TREE

(Th. Sofos, J. Angeli, N. Gounaris) with A. SMYRNEOS and his Orchestra

12 THAT OTHER MAN

(K. Kofiniote, N. Gounaris) with T. MORAKIS and his Orchestra

PACTORES SCHAFFOR PR. - LOS ANGUES, CALIF